

*The Bose® Acoustimass® 6 Series II Speaker System*

Manuale d' istruzioni

## Grazie

Vi ringraziamo per aver acquistato Bose® Acoustimass® 6 Home Cinema Speaker System. Grazie ai diffusori Virtually Invisible®, sarete circondati da un suono realistico senza dover riempire la stanza di ingombranti diffusori convenzionali. Il sistema include i diffusori a cubetto Acoustimass della terza generazione, il risultato della continua ricerca e sviluppo della Bose Corporation. Questi diffusori a cubetto forniscono un suono più naturale e prestazioni complessive migliori dei loro predecessori.

## *Vi preghiamo di leggere questo manuale*

L'impostazione e il funzionamento del sistema Acoustimass 6 è sostanzialmente diverso dagli altri diffusori. Vi preghiamo di leggere attentamente il presente manuale. Ciò dovrebbe assicurare l'installazione ed il funzionamento corretti del sistema e il migliore uso di tutte le funzioni. Vi preghiamo inoltre di conservare il manuale per riferimento futuro. Nel corso del testo potremo citare indifferentemente "amplificatore" o "ricevitore", intendendo così un qualsiasi dispositivo di amplificazione.

*Dove trovare...*

Installazione dell'Acoustimass® 6 Speaker System .....	4
Per iniziare .....	4
Disimballaggio del sistema .....	5
Collocazione dei diffusori Acoustimass 6 per un suono Home Cinema realistico .....	6
Selezione della posizione per i diffusori .....	7
Collegamento dei diffusori .....	9
Esame dei collegamenti .....	12
Installazione della copertura terminale del modulo .....	13
Uso del sistema Acoustimass 6 Speaker System .....	14
Per un suono Home Cinema realistico .....	14
Uso del ricevitore Dolby Pro-Logic .....	14
Uso del ricevitore Dolby Digital (AC-3) .....	15
Manutenzione del sistema Acoustimass 6 Speaker System .....	16
Pulizia dei diffusori .....	16
In caso di problemi .....	16
Periodo di garanzia .....	17
Servizio clienti .....	17
Informazioni sul prodotto .....	18
Informazioni tecniche .....	18
Accessori .....	18
Bose® Corporation .....	Terza pagina di copertina

*Per vostro riferimento*

Il numero di serie è posto in corrispondenza del pannello dei collegamenti sul modulo Acoustimass.

Numero di serie: \_\_\_\_\_

Rivenditore: \_\_\_\_\_


Telefono del rivenditore: \_\_\_\_\_ Acquistati in data: \_\_\_\_\_

Vi suggeriamo di conservare lo scontrino fiscale e la scheda della garanzia insieme a questo Manuale d'istruzioni.

### Per iniziare

La tecnologia dei diffusori Bose® Virtually Invisible® garantisce un piacere d'ascolto realistico di filmati codificati Surround, di CD e di spettacoli televisivi, senza la necessità di riempire la casa di ingombranti diffusori convenzionali.

La sorgente sonora video (videoregistratore stereo, lettore di dischi laser, video digitale o televisore stereo) invia il segnale codificato Surround al ricevitore Surround, che lo interpreta e distribuisce i suoni dei vari canali ai diffusori appropriati. Sebbene la composizione del segnale sia diversa da programma a programma, i dialoghi vengono solitamente inviati al diffusore centrale, mentre i suoni provenienti da destra o da sinistra dell'immagine vengono trasferiti ai diffusori frontali destro e sinistro. I suoni ambientali e gli effetti speciali vengono indirizzati a uno o entrambi i diffusori Surround (posteriori). Il modulo Acoustimass®, facilmente occultabile, ha il compito di riprodurre le basse frequenze di tutti i canali. Durante la riproduzione di un programma codificato Surround, il suono potrà essere emesso da uno, da alcuni o da tutti i diffusori, ma l'esperienza d'ascolto sarà tale da farvi sentire al centro dell'azione.

Per selezionare un programma codificato Surround, verificate la presenza dei termini Surround, Dolby® Surround, Dolby Pro-Logic ed il simbolo della doppia D  \* su nastri e CD e la parola "Surround" all'inizio di una trasmissione televisiva. I diffusori Acoustimass 6 Home Cinema sono inoltre compatibili con ricevitori e programmi Dolby Digital (AC-3)\*. (Alle pagine 14 e 15 sono incluse le istruzioni sull'uso del ricevitore Surround o digitale con il sistema di diffusori Acoustimass 6).

I diffusori Acoustimass 6 consentono inoltre di ascoltare una varietà di programmi stereo non codificati Surround. In questo caso, basta apportare le regolazioni appropriate al ricevitore in base a quanto descritto a pagina 14.

\* Dolby, Dolby Surround, Dolby Pro-Logic, Dolby Digital (AC-3) e il simbolo della doppia D sono marchi della Dolby Laboratories Licensing Corporation.

## Disimballaggio del sistema

**AVVERTENZA:** il modulo Acoustimass® pesa 8,6 kg. Si consiglia pertanto di sollevarlo con attenzione al fine di prevenire danni fisici. Per prevenire il pericolo di soffocamento, tenete tutte le buste in plastica che avvolgono i diffusori lontano dalla portata dei bambini.

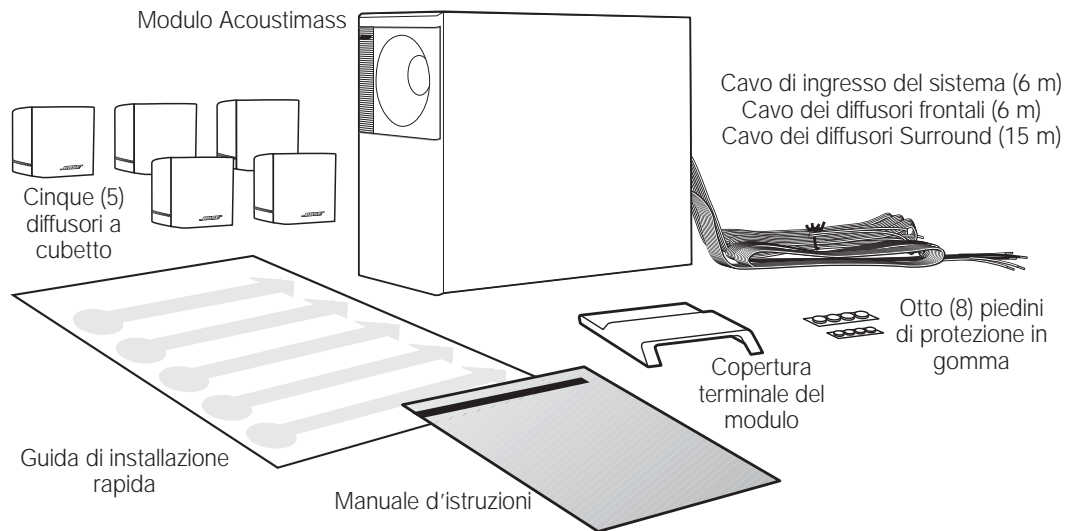
Disimballate il sistema con cautela:

1. Rimuovete eventuali graffette dai lembi del cartone d'imballaggio aperto.
2. Estraete i due imballi interni di cartone marrone.
3. Rimuovete dalla confezione i cinque diffusori a cubetto.
4. Rimuovete dalla confezione la copertura terminale del modulo Acoustimass.
5. Capovolgete con delicatezza il cartone su di un lato e quindi sul lato di apertura.
6. Sollevate il cartone con cautela, liberando così il modulo Acoustimass insieme al relativo materiale di protezione.
7. Non scollegate i cavi già collegati al modulo Acoustimass.
8. Se i diffusori o il modulo appaiono danneggiati, non procedete all'utilizzo. Reimballate tutto il contenuto nella confezione originale ed informate il rivenditore autorizzato Bose®.

**Nota:** a questo punto è consigliabile registrare il numero di serie dei diffusori a pagina 3 del presente manuale e sulla scheda della garanzia. Suggeriamo inoltre di conservare il materiale d'imballaggio per eventuale uso futuro.

Figura 1

Contenuto della confezione



## Collocazione dei diffusori Acoustimass® 6 per un suono Home Cinema realistico

Il diffusore centrale localizza l'azione e il dialogo sullo schermo. Il suono emesso da questo diffusore dovrebbe sembrare provenire dall'immagine televisiva.

I diffusori frontali sinistro e destro creano un'immagine sonora più ampia rispetto a quella televisiva per dare un effetto più naturale a tutti i presenti nella stanza.

I diffusori Surround completano l'immagine sonora con i suoni ambientali e gli effetti speciali che espandono l'immagine visiva, portando lo spettatore nel centro dell'azione. I diffusori Surround devono essere collocati in modo da consentire al suono di raggiungere lo spettatore da entrambi i lati, anziché dal retro della sala.

È possibile collocare i diffusori frontali e centrale in prossimità dello schermo televisivo senza causare interferenze con l'immagine, poiché i diffusori a cubetto presentano una schermatura magnetica.

Il modulo Acoustimass non è schermato magneticamente e dovrebbe essere posto a una distanza minima di 60 cm dallo schermo televisivo, possibilmente lungo la stessa parete dove sono collocati i diffusori frontali e centrale. La tecnologia esclusiva dei diffusori Bose® Acoustimass assicura la non localizzabilità dei suoni bassi, cosicché il modulo Acoustimass può essere facilmente occultato alla vista. La sua collocazione in prossimità di un angolo aumenta i toni bassi provenienti dal modulo.

La Figura 2 mostra un esempio di collocazione conforme ai suggerimenti sopra riportati per un effetto da cinema in casa.

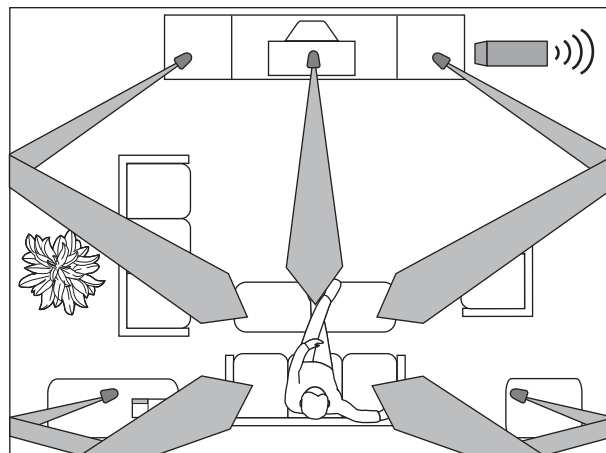
Le scelte di collocazione sono diverse e si basano sulle caratteristiche acustiche della stanza. Ad esempio, se le pareti laterali sono molto distanti o se la stanza è ampia, si potrebbe decidere di non angolare i diffusori sinistro e destro come illustrato. Provate diverse posizioni per trovare quella ideale.

I diffusori sono stati forniti con cavi di lunghezza sufficiente per consentire una distanza tra i componenti della seguente entità:

- fino a 6 m tra il modulo Acoustimass ed il ricevitore.
- fino a 6 m tra il modulo Acoustimass ed i diffusori a cubetto frontali e centrale.
- fino a 15 m tra il modulo Acoustimass ed i diffusori Surround.

Figura 2

Posizioni dei diffusori



## Scelta della posizione dei diffusori

I cavi forniti con il sistema Acoustimass® 6 variano in lunghezza e offrono grande flessibilità nella collocazione dei diffusori. La prolunga opzionale, i connettori supplementari, gli stativi e le staffe per il montaggio a parete della Bose® offrono una maggiore versatilità di collocazione. Consultate la sezione "Accessori" a pagina 17.

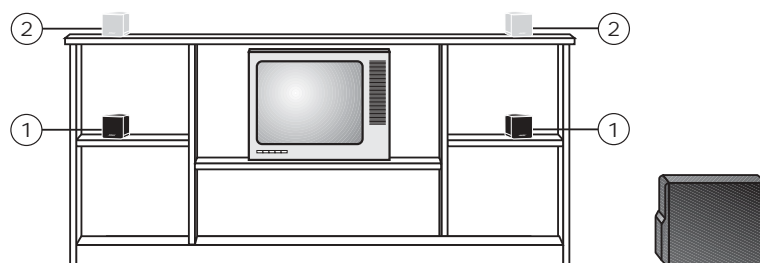
### Diffusori frontali sinistro e destro

Esistono diverse collocazioni per garantire un'immagine sonora precisa che a destra sia a sinistra (Figura 3).

- Collocate i diffusori frontali ad una distanza da 2 a 5 m dai lati del televisore.
- Collocateli in linea con il centro dello schermo per ottenere un bilanciamento ottimale del suono (posizione 1). Oppure, collocateli in linea sopra al televisore (posizione 2).
- Orientate i diffusori verso l'interno per un'immagine sonora più raccolta o verso l'esterno per un effetto più arioso, secondo il vostro gusto personale.
- Il diffusore sinistro rispetto al punto di vista dell'osservatore è collegato al jack sinistro (OUTPUTS TO CUBE SPEAKERS-L) sul modulo Acoustimass.

Figura 3

Opzioni di collocazione suggerite per i diffusori frontali sinistro e destro



**ATTENZIONE:** collochi i diffusori solo su superfici stabili e piane. Eventuali vibrazioni potrebbero causare lo spostamento dei diffusori, soprattutto su superfici particolarmente lisce come marmo, vetro o legno lucido. Se intende collocare il diffusore centrale sopra la televisione, utilizzi il gruppo di piedini in gomma più piccoli fornito. È possibile ottenere ulteriori piedini in gomma (parte n. 178321) gratuitamente, contattando il servizio clienti della Bose (faccia riferimento agli indirizzi nella terza pagina di copertina).

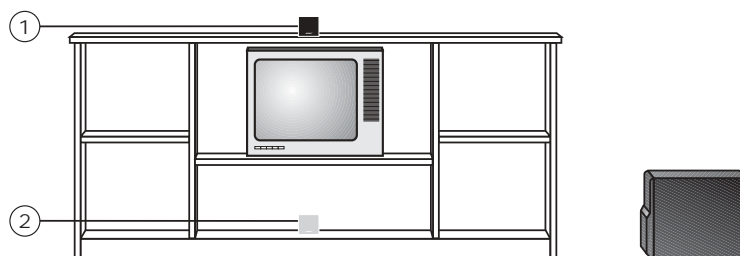
### Diffusore a cubetto centrale

Il suono emesso da questo diffusore dovrebbe sembrare provenire dall'immagine televisiva. La Figura 4 illustra le posizioni suggerite per il diffusore centrale.

- Collocate il diffusore a cubetto centrale in una zona, al di sotto o al di sopra del televisore, oppure appoggiatelo direttamente sul mobile del televisore. Fate attenzione: il cubetto non può sopportare il peso del televisore.
- Orientate il diffusore direttamente verso il centro della zona d'ascolto.
- Mantenetelo quanto più possibile in corrispondenza del centro verticale dello schermo, al fine di ottenere una riproduzione accurata dei dialoghi (posizione 1 o 2).

Figura 4

Opzioni di collocazione suggerite per il diffusore centrale



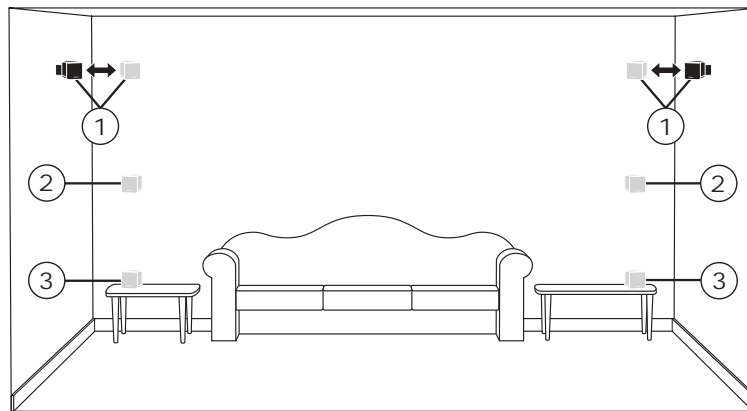
### Diffusori a cubetto Surround

Il suono dei canali posteriori sinistro e destro devono raggiungere l'ascoltatore da entrambi i lati, anziché direttamente da dietro (Figura 5).

- Collocate un diffusore a sinistra e uno a destra, accanto o appena dietro l'area di ascolto.
- Orientateli in modo tale da non creare un percorso sonoro diretto verso l'ascoltatore (posizione 1).
- In generale, orientateli lontano dagli ascoltatori, verso le pareti laterali o posteriore (posizioni 2 o 3).
- Se preferite collocare i diffusori direttamente dietro l'area di ascolto, accertatevi che i diffusori non siano orientati verso l'ascoltatore.
- Il diffusore posteriore a sinistra rispetto alle spalle dell'osservatore è collegato al jack Surround sinistro (OUTPUTS TO CUBE SPEAKERS-LS) sul modulo Acoustimass®.

Figura 5

Opzioni di collocazione suggerite per i diffusori Surround (posteriori)



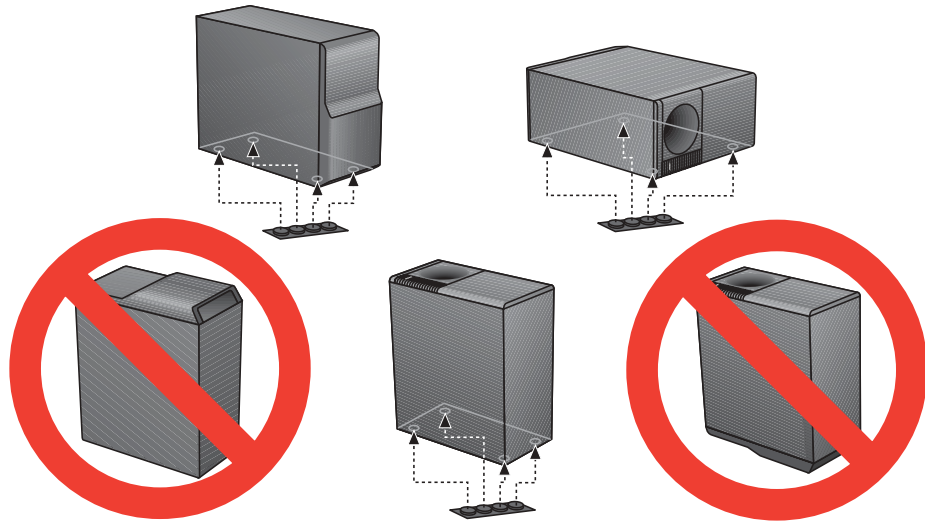
### Modulo Acoustimass®

La Bose® consiglia di collocare il modulo Acoustimass lungo la stessa parete dove è collocato lo schermo televisivo e i tre cubetti frontali. Al fine di prevenire interferenze, mantenete il modulo a una distanza minima di 60 cm dal televisore.

- È possibile occultare il modulo dietro o sotto i mobili, sempre evitando di ostruirne l'apertura. Accertatevi che vi siano almeno 5 cm tra l'apertura e una qualsiasi altra superficie.
- La collocazione del modulo in prossimità di un angolo esalta i toni bassi. Se lo si sposta verso il centro della parete, i toni bassi saranno ridotti.
- Se l'apertura è diretta verso la parete, i toni bassi verranno ulteriormente esaltati. Se diretta in posizione contraria, i toni bassi saranno ridotti. Per una maggior quantità di toni bassi, collocate l'apertura tra 5 e 8 cm dalla parete o da un angolo.
- Mantenete il modulo in posizione verticale od orizzontale (Figura 6). Applicare sulla superficie inferiore il gruppo di piedini più grandi. Se intendete collocare il modulo sul lato delle connessioni dei cavi, non utilizzate la copertura terminale del modulo, ma accertatevi di applicare i piedini in gomma per proteggere i collegamenti.

Figura 6

Posizioni del modulo Acoustimass®



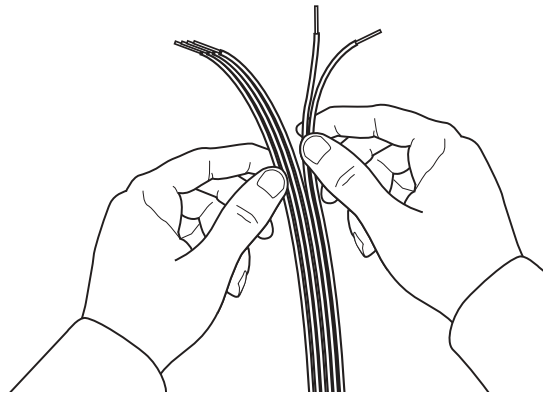
### Collegamento dei diffusori

- ⚠ **ATTENZIONE:** prima di effettuare i collegamenti, spegnete il ricevitore e scollegatelo dalla presa di corrente, per non causare possibili danni al sistema.
- ⚠ **ATTENZIONE:** non usare conduttori danneggiati o sfrangiati che potrebbero provocare scosse elettriche o danni al sistema.

I cavi forniti facilitano il collegamento del sistema. Il modulo Acoustimass viene fornito con i collegamenti già effettuati. Esistono tre gruppi di cavi, uniti tra loro e separabili quanto necessario per il collegamento ai diffusori (Figura 7).

Figura 7

Separazione dei cavi



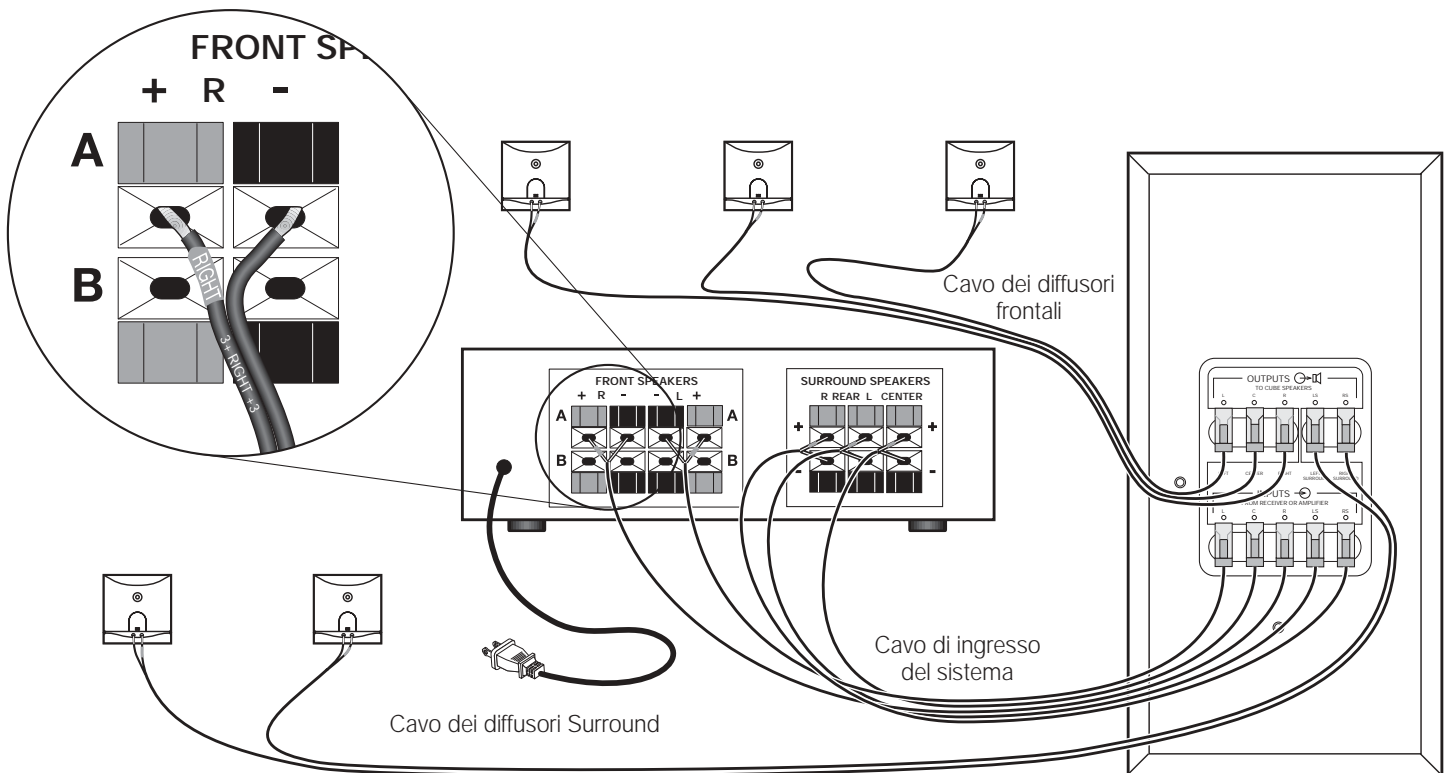
Separate le coppie di conduttori durante la disposizione dei cavi. È meglio, tuttavia, non separare la porzione inutilizzata del cavo per agevolarne l'occultamento. Fate riferimento alla Figura 8, che illustra lo schema completo dei collegamenti.

- Utilizzate il cavo da 6 m dei diffusori frontali con *tre coppie di conduttori* per il collegamento del modulo Acoustimass ai diffusori a cubetto centrale e frontali destro e sinistro.
- Il cavo da 15 m dei diffusori Surround con *due coppie di conduttori* collega il modulo Acoustimass ai diffusori Surround sinistro e destro.
- Il cavo d'ingresso del sistema da 6 m con *cinque coppie di conduttori* collega il modulo Acoustimass alle uscite sul ricevitore. Separate questi conduttori quanto basta per il collegamento ai connettori.

🎵 *Nota: se è già stato installato il cavo dietro le pareti o sotto il pavimento o se ritenete di dover separare il cavo fornito per qualsiasi motivo, richiedete al Servizio clienti della Bose® eventuali connettori supplementari e prolunghe. Fate riferimento alla pagina 17 per maggiori informazioni su questi accessori. I numeri di telefono del Servizio clienti della Bose sono riportati sulla terza pagina di copertina.*

Figura 8

Collegamenti del sistema



### Collegamento del modulo Acoustimass® ai diffusori a cubetto centrale e frontali



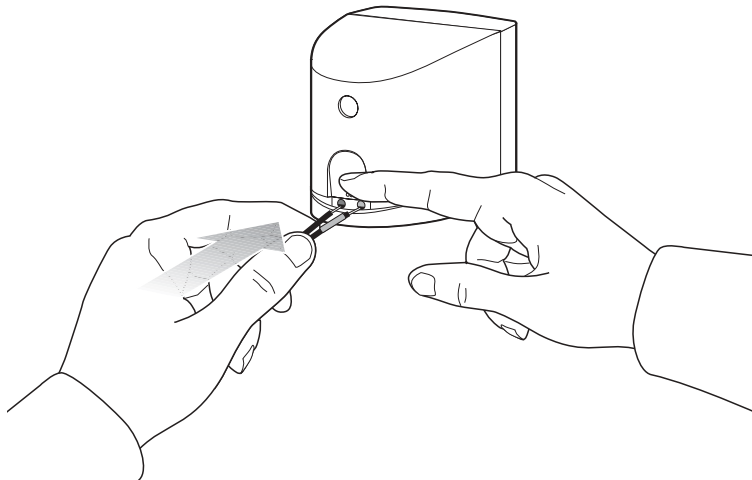
**ATTENZIONE:** non collegate mai i cubetti direttamente al ricevitore. Collegate sempre i diffusori a cubetto al modulo Acoustimass e quindi quest'ultimo al ricevitore.

Utilizzate il cavo da 6 m con tre coppie di conduttori per il collegamento del modulo Acoustimass ai diffusori a cubetto centrale e frontali. Fate riferimento alla Figura 8.

1. Collegate la coppia di conduttori contrassegnata CENTER al diffusore a cubetto che avete collocato in posizione centrale. Premete la linguetta del connettore sul retro del diffusore (Figura 9). Quindi inserite il conduttore contrassegnato (+) nel connettore rosso e l'altro conduttore (-) nel connettore nero. Rilasciate la linguetta per fissare i conduttori.

Figura 9

Collegamento del cavo per diffusori al diffusore a cubetto



2. Come nel punto 1, collegate la coppia di conduttori contrassegnata RIGHT al diffusore a cubetto che avete collocato nella posizione frontale destra (a destra del televisore).
3. Come nel punto 1, collegate la coppia di conduttori contrassegnata LEFT al diffusore a cubetto che avete collocato nella posizione frontale sinistra (a sinistra del televisore).

Sul modulo Acoustimass, accertatevi che i collegamenti siano inseriti saldamente nei jack appropriati OUTPUTS TO CUBE SPEAKERS.


- Il connettore nero L nel jack L
- Il connettore grigio C nel jack C
- Il connettore nero R nel jack R

### Collegamento del modulo Acoustimass ai diffusori a cubetto Surround

Il cavo da 15 m dei diffusori Surround con due coppie di conduttori serve a collegare il modulo Acoustimass ai diffusori Surround sinistro e destro. Fate riferimento alla Figura 8.

1. Collegate la coppia di conduttori contrassegnata RIGHT SURROUND al diffusore a cubetto Surround destro (alla vostra destra guardando il televisore). Premete la linguetta del connettore sul retro del diffusore (Figura 9): inserite il conduttore contrassegnato (+) nel connettore rosso e l'altro conduttore (-) nel connettore nero. Rilasciate la linguetta per fissare i conduttori.
2. Come nel punto 1, collegate la coppia di conduttori contrassegnata LEFT SURROUND al diffusore a cubetto Surround sinistro (alla vostra sinistra guardando il televisore).

Sul modulo Acoustimass, accertatevi che i connettori grigi siano saldamente inseriti nei jack LS ed RS OUTPUTS TO CUBE SPEAKERS.

-  **Collegamento del modulo Acoustimass® al ricevitore**  
**ATTENZIONE:** non collegate il modulo Acoustimass direttamente al televisore, a meno che il televisore non disponga di un circuito di decodifica Surround e di uscite amplificate per tutti i canali.

Utilizzate il cavo da 6 m con cinque coppie di conduttori per collegare il modulo Acoustimass al ricevitore Surround. Fate riferimento alla Figura 8.

1. Collegate tutti i conduttori in fase (positivo al positivo e negativo al negativo).
  - a. Collegate ciascun conduttore contrassegnato da un anello rosso (+) all'uscita rossa appropriata (+).
  - b. Collegate ciascun conduttore non contrassegnato (-) all'uscita nera appropriata (-).
2. Fate corrispondere le etichette sull'anello rosso di ciascuna coppia di conduttori con le etichette SPEAKER OUTPUT sul ricevitore.
  - a. I conduttori LEFT vanno collegati a LEFT FRONT SPEAKER OUTPUT.
  - b. I conduttori CENTER vanno collegati a CENTER SPEAKER OUTPUT.
  - c. I conduttori RIGHT vanno collegati a RIGHT FRONT SPEAKER OUTPUT.
  - d. I conduttori LEFT SURROUND vanno collegati a LEFT SURROUND SPEAKER OUTPUT.
  - e. I conduttori RIGHT SURROUND vanno collegati a RIGHT SURROUND SPEAKER OUTPUT.
3. Sul modulo Acoustimass, verificate che i connettori siano tutti saldamente inseriti nei jack INPUTS FROM RECEIVER OR AMPLIFIER appropriati. I connettori neri vanno collegati ai jack L ed R. I connettori grigi vanno inseriti nei jack C, LS ed RS.

### Esame dei collegamenti

Verificate tutti i collegamenti tra il ricevitore e il modulo Acoustimass e da quest'ultimo ai diffusori a cubetto. Accertatevi inoltre che tutti i diffusori siano collegati ai connettori appropriati in base alla loro posizione nella stanza. Fate riferimento alla Figura 8.

Sul ricevitore, verificate che il collegamento dei conduttori sia in fase (positivo al positivo e negativo al negativo). Un collegamento improprio potrebbe risultare nella perdita completa di emissione dei bassi da parte del modulo Acoustimass.

Accertatevi di aver risolto eventuali problemi nel cablaggio prima di collegare il ricevitore e di accenderlo.

-  **ATTENZIONE:** non lasciate che conduttori esposti vengano a contatto tra loro, per non causare possibili danni al ricevitore.

## Installazione della copertura terminale del modulo

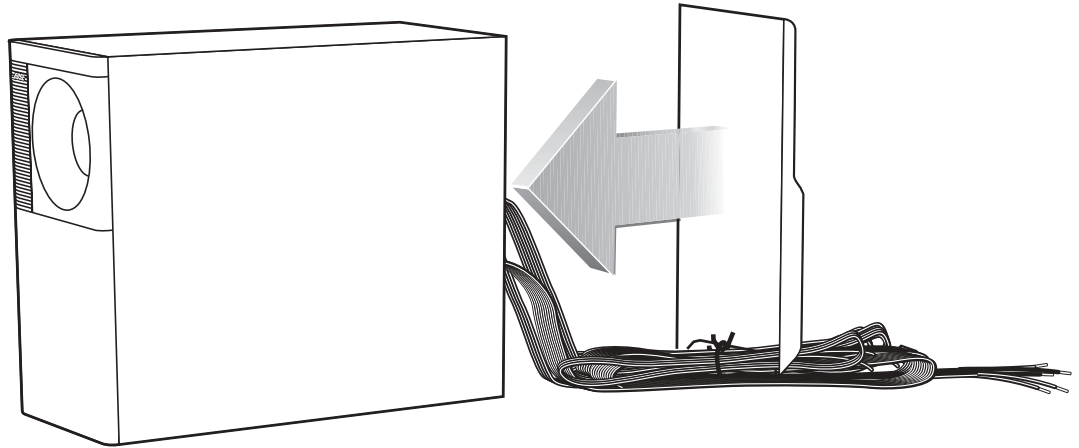
La copertura terminale del modulo è intesa a nascondere il cablaggio e come complemento alle linee nette e regolari del modulo Acoustimass®. Tuttavia, dato che la copertura presenta una superficie non piana, non è possibile collocare il modulo su tale lato con la copertura applicata.

Se intendete utilizzare la copertura, applicatela sul lato dei cavi del modulo dopo aver verificato tutte le connessioni (Figura 10). Spingete dolcemente la copertura terminale nelle tacche apposite poste sul modulo Acoustimass.

L'installazione è completata. Divertitevi con il sistema Acoustimass 6.

Figura 10

La copertura terminale del modulo si adatta perfettamente sopra ai cavi



## Per un suono Home Cinema realistico

Ciascun diffusore produce solo il suono ad esso diretto grazie alla logica di indirizzamento del ricevitore Surround. Durante la visione di un programma con suono Surround, i diffusori frontali e centrale emetteranno il suono in maniera pressoché costante, mentre i diffusori Surround potrebbero rimanere in silenzio per un tempo indeterminato.

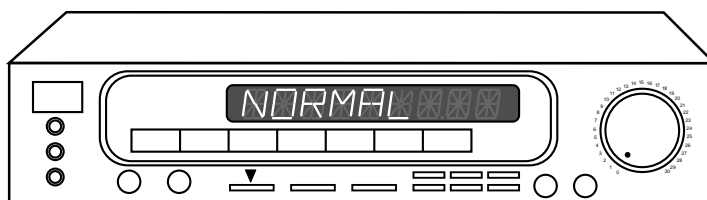
♪ *Nota: se il televisore è provvisto di suono Surround o di altre funzioni audio incorporate ("Spatial" o "Enhanced"), disattivatele. Impostate il televisore solo per una riproduzione stereo.*

## Uso del ricevitore Dolby Pro-Logic

Per l'uso con applicazioni video, accertatevi che l'impostazione della *modalità centrale* SURROUND SOUND sul ricevitore sia su NORMAL (Figura 11). Premete il pulsante recante l'etichetta Loudness (Bass Boost o Super Bass su alcuni modelli di ricevitore) se preferite una riproduzione con bassi esaltati per il video.

Figura 11

Un ricevitore Dolby Pro-Logic impostato sulla modalità centrale NORMAL



*Utilizzate il tono di prova del ricevitore per verificare ulteriormente i collegamenti e per regolare il volume dei diffusori*

1. Premete *test tone* sul telecomando.
2. Procedete all'ascolto e verificate che ciascun diffusore riproduca il suono mentre il tono si sposta da un diffusore all'altro nella sequenza seguente: LEFT (sinistro), CENTER (centrale), RIGHT (destra), SURROUND. I diffusori Surround dovrebbero emettere il tono di prova contemporaneamente.
3. Regolate il volume dei diffusori centrale (CENTER) e SURROUND per bilanciare il suono nell'area di ascolto secondo le vostre preferenze .

Le istruzioni per questa procedura variano a seconda del modello e del tipo di ricevitore in dotazione. Attenetevi alle istruzioni contenute nel manuale dell'utente del ricevitore per ulteriori informazioni sull'uso del tono di prova.

### *Per bilanciare i toni bassi e acuti*

Mobili imbottiti, moquette o pesanti drappaggi potrebbero attutire i toni acuti (le note alte), rendendo il suono dei diffusori appesantito dai toni bassi. Pavimenti nudi, pareti non rivestite e mobili dalle superfici acusticamente riflettenti potrebbero provocare un suono stridulo e apparentemente povero di bassi. Una volta sperimentato il suono dei diffusori, regolate il bilanciamento tra i toni acuti e bassi avvalendovi dei relativi controlli sul ricevitore.

### *Ascolto di un suono stereo spazioso*

Provate a impostare il ricevitore sulle modalità Surround HALL, DANCE o JAZZ durante l'ascolto di un CD o di una cassetta. Ciò produrrà un'immagine sonora più ampia dai diffusori frontali, potenziata dall'ariosità e dall'ampiezza acustica conferita dai diffusori Surround.

## Uso del ricevitore Dolby Digital (AC-3)

I diffusori Acoustimass® 6 sono compatibili con le uscite dei ricevitori Dolby Digital (AC-3). Prestate particolare attenzione all'impostazione delle uscite di canale in base alle specifiche elencate nel diagramma sottoriportato. Il sistema di diffusori Acoustimass è un sistema a gamma completa e deve essere impostato come diffusori LARGE sul menu dello schermo Dolby Digital. Il diffusore centrale fa eccezione e deve essere impostato su SMALL. Spegnete (OFF) il subwoofer ed accendete (ON) gli LFE (effetti a bassa frequenza).

Canale d'uscita del ricevitore	Impostazione appropriata
Frontale sinistro e destro	Large
Centrale	Small
Surround sinistro e destro	Large
Subwoofer	OFF
LFE (effetti a bassa frequenza)	attivata

Seguite le istruzioni del manuale del ricevitore per l'utilizzo del tono di prova, per verificare i collegamenti e per regolare il volume dei diffusori.

## Pulizia dei diffusori

I diffusori a cubetto possono essere puliti con un panno inumidito. Non utilizzate solventi o prodotti chimici. Non lasciate penetrare liquidi e non inserite corpi estranei nel modulo Acoustimass® o nelle griglie dei diffusori. Le griglie possono essere pulite con un aspirapolvere, purché si presti attenzione a non danneggiare gli altoparlanti posti dietro il tessuto delle griglie. Non è necessaria altra manutenzione.

## In caso di problemi

In caso di problemi con i diffusori Acoustimass 6, spegnete la sorgente sonora e provate ad adottare una delle soluzioni seguenti. Se il problema persiste, rivolgetevi al rivenditore Bose® per assistenza. Per rivolgersi direttamente alla Bose, fate riferimento alla terza pagina di copertina di questo manuale.

<i>Problema</i>	<i>Soluzione</i>
Il sistema non funziona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assicuratevi che il cavo di alimentazione del ricevitore sia inserito in una presa di corrente funzionante e che il ricevitore sia acceso.</li> <li>• Assicuratevi di aver selezionato una sorgente sul ricevitore (video, CD, Tuner).</li> </ul>
Nessun suono	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllate i collegamenti ai diffusori a cubetto e al modulo Acoustimass. Accendete il ricevitore.</li> <li>• Controllate i collegamenti dei componenti esterni al ricevitore.</li> <li>• Alzate il volume.</li> <li>• Scollegate le cuffie.</li> </ul>
Il suono surround è assente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se il ricevitore Surround è Pro-Logic, accertatevi che il ricevitore sia collegato a una sorgente sonora stereo (televisore, videoregistratore, lettore di dischi laser o antenna parabolica) attraverso un cavo stereo RCA. Se il ricevitore è collegato direttamente ad un televisore stereo, accertatevi che tutte le altre sorgenti di programma (videoregistratore, lettore di dischi laser o antenna parabolica) siano anch'esse collegate al televisore mediante un cavo stereo RCA.</li> <li>• Se il ricevitore Surround è Dolby Digital (AC-3), accertatevi che la sorgente sonora (antenna parabolica, lettore di dischi laser o lettore DVD) sia collegata direttamente al ricevitore secondo le istruzioni del manuale del ricevitore.</li> <li>• Se il televisore è provvisto di audio Surround Enhanced, disattivatelo. Impostate il televisore solo per una riproduzione stereo.</li> </ul>

<i>Problema</i>	<i>Soluzione</i>
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assicuratevi che cavi per diffusori non siano danneggiati.</li> <li>• Abbassate il livello di uscita di eventuali componenti esterni collegati al ricevitore.</li> </ul>
I toni bassi sono assenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertatevi che i collegamenti dai diffusori al ricevitore siano corretti (+ al + e - al -).</li> <li>• Se utilizzate la modalità Dolby Pro-Logic, assicuratevi che la modalità Surround sia inserita (ON) e che il canale centrale sia su NORMAL.</li> <li>• Se utilizzate la programmazione AC-3 (Dolby Digital), verificate che le impostazioni sul ricevitore siano corrette. Assicuratevi inoltre che il materiale di origine (disco laser o trasmissione televisiva) sia codificato per Dolby Digital o AC-3.</li> </ul>
I toni bassi sono insufficienti o eccessivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spostate il modulo Acoustimass verso la parete o l'angolo per aumentare i toni bassi. Spostatelo più lontano dalla parete o dall'angolo per diminuire i toni bassi.</li> <li>• Regolate leggermente il controllo dei toni bassi/acuti sul ricevitore.</li> </ul>

### *Periodo di garanzia*

Il Bose Acoustimass 6 Speaker System è coperto da una garanzia trasferibile limitata della durata di cinque anni. Ulteriori dettagli riguardanti la garanzia sono forniti nella scheda di garanzia fornita con i diffusori. Siete pregati di completare la sezione relativa alle informazioni ed inviarla alla Bose.

### *Servizio clienti*

Per ottenere assistenza nell'ordinazione di accessori o nella risoluzione di problemi, rivolgetevi al servizio clienti della Bose. Consultate gli indirizzi e i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina.

## Informazioni tecniche

### Caratteristiche generali

Tecnologia dei diffusori Acoustimass® combinata con la progettazione Adaptive Energy Summing

Progettazione Virtually Invisible®

Diffusori a cubetto identici con schermatura anti-magnetica

Circuito di protezione automatica del sistema

Controllo di qualità computerizzato Syncom®

### Altoparlanti

Diffusori a cubetto: un altoparlante da 6,4 cm a larga banda, magneticamente schermato, per cubetto

Modulo Acoustimass: due woofers da 13,3 cm a doppia bobina mobile

### Compatibilità

Compatibile con ogni ricevitore A/V con impedenza d'uscita da 4 ad 8 ohm

Compatibile con ricevitori A/V da 10 a 100 watt per canale

### Mobile

Diffusori a cubetto: colore nero o bianco "artico"

Modulo Acoustimass: rivestimento antigraffio a rilievo di colore nero o bianco "artico"

### Dimensioni / peso

Diffusori a cubetto: 7,9 x 7,9 x 8,1 cm (A x L x P) / 0,5 kg

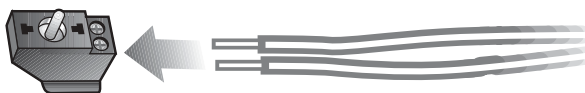
Modulo Acoustimass: 35,5 cm x 19 cm x 41,9 cm (A x L x P) / 8,6 kg

Sistema imballato: 52,3 cm x 28,2 cm x 62,2 cm (A x L x P)

Peso del sistema, imballato per la spedizione: 16,4 kg, imballaggio compreso

## Accessori

- Adattatore AC-1 (connettore RCA con serraggio a vite per conduttori spellati)



- Prolunga: PN187092-1 (nera), PN187092-2 (bianca);  
15 m cavo avvolto con cinque coppie di conduttori
- Stativi da pavimento: UFS-20B (nero), UFS-20W (bianco)
- Stativi da tavolo: TS-5 (nero), TS-6 (bianco)
- Staffe da parete: UB-20B (nero), UB-20W (bianco)



***BOSE***<sup>®</sup>  
***Better sound through research***<sup>®</sup>

©2004 Bose Corporation  
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA  
252172-ITAv0 AM Rev.01