


Manuale di istruzioni

-  **AVVERTENZA:** Per ridurre il rischio di incendio o di scossa elettrica, non esponga il sistema alla pioggia o all'umidità.




Questi segnali di ATTENZIONE sono situati sul pannello posteriore e sul fondo del centro musicale Lifestyle® e sul pannello di fondo del modulo Acoustimass®.



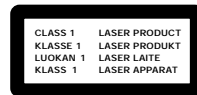
Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero mette in guardia l'utente contro "tensioni pericolose" non isolate all'interno del telaio del sistema, che possono comportare il rischio di scossa elettrica.




Il simbolo del punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero sul sistema rimanda l'utente alla lettura delle importanti istruzioni di uso e di manutenzione contenute in questo manuale.

-  **AVVERTENZA:** se pertinente, per evitare il rischio di scossa elettrica, faccia corrispondere l'estremità più ampia della spina alla fessura più ampia della presa, quindi la inserisca a fondo.

Prodotto laser di classe 1



Il lettore CD (compact disc) è un prodotto appartenente alla CLASSE 1 LASER. L'etichetta della classe è situata sulla parte inferiore dell'unità.

-  **AVVERTENZA:** l'uso di controlli, regolazioni, o l'esecuzione di procedure diverse da quelle specificate nel presente manuale potrebbe causare l'esposizione a radiazioni pericolose. Le regolazioni o la riparazione del lettore CD devono essere effettuate esclusivamente da personale qualificato.

Limiti sulle emissioni di Classe B

Questo apparato digitale di Classe B è conforme a tutti i requisiti dei Regolamenti Canadesi sulle apparecchiature che causano interferenze.

Batterie

Scarti le batterie in base alle normative locali. Le batterie non sono da eliminare nel forno di incenerimento.

Ulteriori informazioni sulla sicurezza

Faccia riferimento alle ulteriori istruzioni alla pagina *Informazioni importanti sulla sicurezza* allegata a questo manuale d'istruzioni.

La preghiamo di leggere questo manuale

La preghiamo di leggere attentamente il presente manuale: ciò dovrebbe assicurare l'installazione ed il funzionamento corretti del sistema e il migliore uso delle funzioni avanzate. La preghiamo inoltre di conservare il manuale per riferimento futuro.

Costruito su licenza della Dolby Laboratories.

"Dolby" ed il simbolo della doppia D sono marchi della Dolby Laboratories.

Documenti confidenziali non pubblicati. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati.

Dove trovare

Installazione	
Per iniziare	4
Disimballaggio	5
Collocazione del sistema Lifestyle® 25 Series II	6
Collegamento dei diffusori e del centro musicale Lifestyle®	9
Collegamento dei componenti del cinema in casa al sistema Lifestyle® 25	12
Collegamento delle antenne	16
Montaggio delle batterie nel telecomando	17
Impostazione della spaziatura dei canali radio per i sistemi a tensione doppia e a 120 V	17
Funzionamento del sistema Lifestyle® 25	
Accensione del centro musicale	18
Display del centro musicale	18
Tasti del centro musicale	19
Telecomando Lifestyle® 25	19
I controlli del sistema	20
Ulteriori controlli del sistema	21
Ascolto del sistema Lifestyle® 25	22
Funzionamento delle caratteristiche speciali	23
Suoni	23
Ascolto del suono digitale	24
Ascolto di CD	24
Ascolto della radio	27
Utilizzo del sistema con componenti esterni	28
Manutenzione del sistema Lifestyle® 25	
Ottimizzazione del sistema	29
Utilizzo di due zone d'ascolto	30
Modifica delle impostazioni dei codici locali	32
Cura del sistema Lifestyle® 25	33
In caso di problemi	34
Periodo di garanzia	35
Servizio clienti	35
Informazioni sul prodotto	
Informazioni tecniche	36
Accessori	36
Indice	37
Bose® Corporation	terza pagina di copertina

Per suo riferimento

I numeri di serie sono situati sulla parte inferiore del centro musicale e sul pannello inferiore del modulo Acoustimass®.

Numero di serie del centro musicale: _____

Numero di serie del modulo Acoustimass: _____

Rivenditore: _____

Telefono del rivenditore: _____ Acquistati in data: _____

Le suggeriamo di conservare lo scontrino fiscale e la scheda della garanzia insieme a questo Manuale d'istruzioni.

Per iniziare

La ringraziamo per aver acquistato il sistema Bose® Lifestyle® 25 Series II. Questo sistema audio da casa completo offre un suono superbo, eleganza, tecnologia e semplicità per l'ascolto della musica e del cinema in casa. Il sistema è compatibile al 100% con i programmi *digitali* ed include:



- un centro musicale Lifestyle® che include una radio AM/FM e un cambia CD a sei compartimenti
- Ingressi per due sorgenti video, una sorgente digitale e una piastra di registrazione (o altra sorgente ausiliaria)
- Capacità di funzionamento per due zone d'ascolto
- Diffusori amplificati Acoustimass® con modulo nascondibile Acoustimass e cinque gruppi di diffusori a cubetto
- Un telecomando di facile utilizzo

Realismo ed impatto

Il sistema cinema in casa Lifestyle® 25 Series II è fornito di un nuovissimo decodificatore Videostage® che utilizza un'elaborazione del segnale digitale. Il risultato è un maggiore realismo ed impatto del suono Surround sia per le colonne sonore dei film, sia per le riproduzioni musicali. La decodifica Dolby Digital incorporata degli ingressi per DVD, TV digitale, decodificatori per la TV via cavo avanzati e ricevitori di TV via satellite fornisce la capacità "5.1" – fino a cinque canali audio inviati a cinque gruppi di diffusori a cubetto indipendenti, in aggiunta ai bassi profondi del modulo Acoustimass. Il decodificatore Videostage elabora i formati analogici, in aggiunta ai segnali digitali PCM e Dolby Digital a due canali e perfino a canale singolo, ed aiuta a ricreare l'impatto acustico dei film direttamente a casa sua.

Compatibilità

Il sistema è compatibile al 100% con:

- **Segnali digitali.** Verifichi la presenza del simbolo  o della dicitura Dolby Digital o PCM sui dischi video DVD. Il sistema Lifestyle® 25 Series II non può elaborare segnali digitali MPEG-2 o DTS.
- **Sorgenti sonore Surround** come videoregistratori, TV stereo, decodificatori di TV via cavo e ricevitori di TV via satellite. Il decodificatore Videostage invia le informazioni *stereo* ai canali Surround, in modo da avvicinare la qualità del suono delle trasmissioni stereo o delle videocassette noleggiate o registrate a quella dei dischi DVD.
- **Segnali audio analogici o digitali codificati Surround.** Verifichi la presenza della dicitura Surround o Dolby Surround, o del simbolo  sulle cassette e sui dischi, o della parola "surround" prima di una trasmissione televisiva.
- **Programmi stereo** dalla TV, FM, CD e dalle cassette. Il decodificatore Videostage fornisce cinque canali, anche quando la sorgente sonora originale ne contiene solo uno o due.
- **Programmi monofonici.** Il decodificatore Videostage può trasformare un programma ad un canale in un suono a cinque canali inviando il risultato a cinque diffusori indipendenti. Il dialogo rimane fisso sullo schermo, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza.

Controllo e monitoraggio automatico del livello del suono

Il piacere della visione di film in casa è aumentato dalla compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®). Questa tecnologia controlla e regola il volume per permetterle di ascoltare suoni a basso volume, in modo particolare il dialogo, e per evitare di essere sopraffatto da un effetto speciale ad alto volume (ad esempio uno scontro o una esplosione). Questa caratteristica è particolarmente utile durante la visione notturna di film – elimina il bisogno di dover costantemente regolare il livello del volume. (Vedere le pagine 22-23)

Disimballaggio

Disimballi con cautela la confezione. Conservi il materiale d'imballaggio per eventuale uso futuro. Il materiale d'imballaggio originale rappresenta il metodo più sicuro di trasporto del sistema Lifestyle® 25. Nel caso che qualche componente appaia danneggiato, non tenti di utilizzare il sistema. Informi immediatamente il servizio clienti della Bose® o il rivenditore autorizzato Bose.

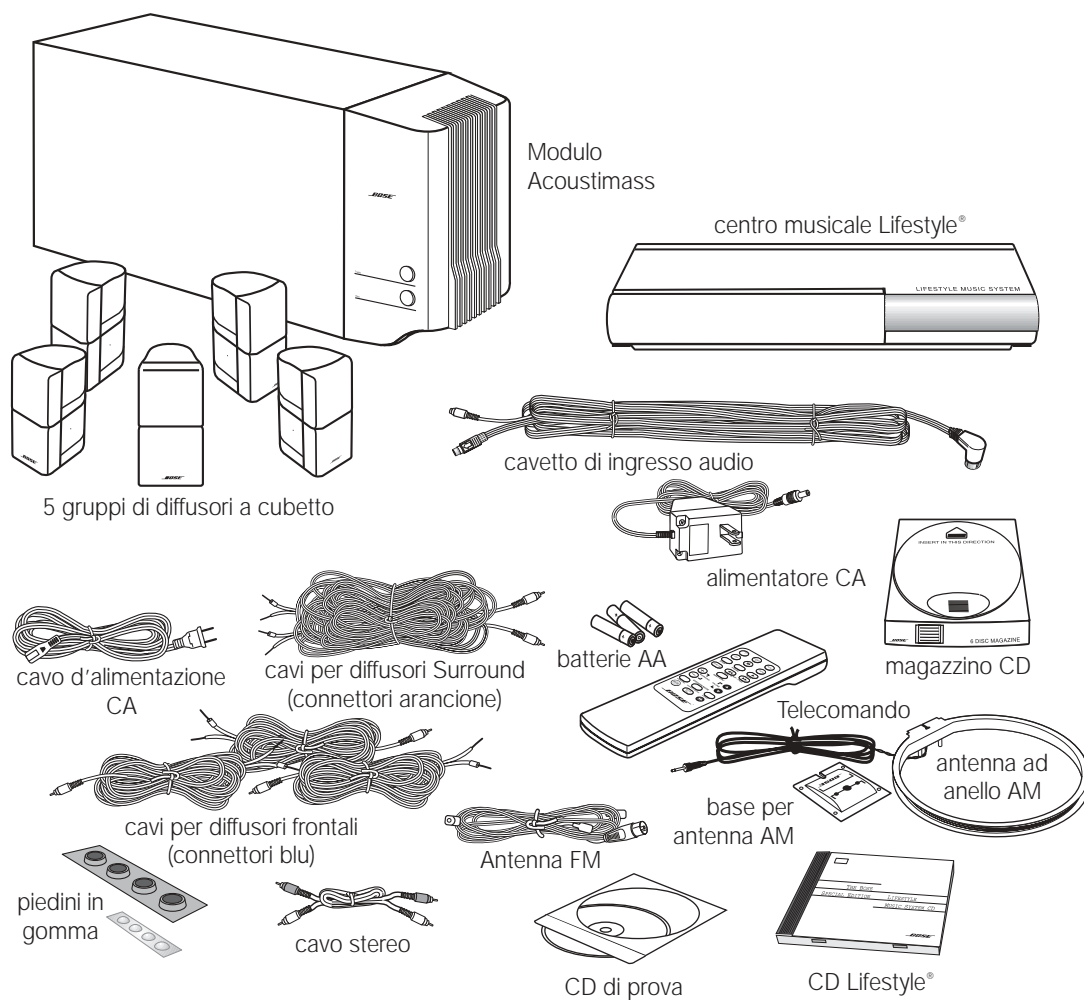
Esami il sistema Lifestyle® 25 accertandosi che contenga tutte le parti illustrate nella Figura 1.

- ♪ *Nota: individui i numeri di serie posti sul pannello inferiore del modulo Acoustimass® e sulla parte inferiore del centro musicale. Quindi li annoti sulla scheda di garanzia e nell'apposito spazio a pagina 3.*
- ⚠ **AVVERTENZA:** prima di accendere il sistema, si assicuri di rimuovere le tre viti per il trasporto sulla parte inferiore del centro musicale.
- ⚠ **AVVERTENZA:** il modulo Acoustimass pesa 15 kg. Lo sollevi con cautela al fine di prevenire danni fisici.
- ⚠ **AVVERTENZA:** per prevenire il pericolo di soffocamento, tenga tutte le buste di plastica lontano dalla portata dei bambini.

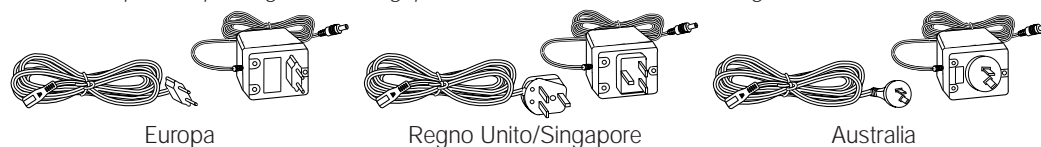
Figura 1

La confezione del sistema Lifestyle® 25 Series II contiene:

- centro musicale Lifestyle®
- alimentatore CA*
- Antenna FM
- antenna ad anello AM
- base per antenna AM
- Telecomando
- 3 batterie AA
- Modulo Acoustimass
- 5 gruppi di diffusori a cubetto
- cavo d'alimentazione CA*
- cavetto di ingresso audio
- 5 cavi per diffusori (3 frontali e 2 Surround)
- 8 piedini autoadesivi in gomma
- cavo stereo
- magazzino CD
- CD Lifestyle®
- CD di prova



* Il cavo d'alimentazione e l'alimentatore qui illustrati rappresentano le versioni per Stati Uniti e Canada. I sistemi a doppia tensione includono 1 cavo d'alimentazione, 1 adattatore e 2 alimentatori. I cavi d'alimentazione e gli alimentatori per Europa, Regno Unito/Singapore ed Australia sono illustrati di seguito.



Collocazione del sistema Lifestyle® 25 Series II

La collocazione dei diffusori secondo i suggerimenti che seguono crea una combinazione di suoni riflessi e diretti ed un'atmosfera sonora da cinema in casa. Dopo aver provato diverse collocazioni ed orientamenti dei cubetti sarà in grado di scegliere quella desiderata in base al gusto personale. Per ulteriori dettagli sulla posizione dei diffusori e sull'acustica della stanza, consulti la sezione "Ottimizzazione del sistema" a pagina 29.

Collocazione dei diffusori

Segua questi consigli per scegliere le posizioni che offrano il massimo effetto da cinema in casa dal sistema Lifestyle® 25 (Figure 2 e 3).



AVVERTENZA: collochi i diffusori solo su superfici stabili e piane. Eventuali vibrazioni potrebbero causare lo spostamento dei diffusori a cubetto, soprattutto su superfici particolarmente lisce come marmo, vetro o legno lucido. Se intende collocare il diffusore centrale sopra la televisione, utilizzi il gruppo di piedini in gomma più piccoli fornito. È possibile ottenere ulteriori piedini in gomma (parte n. 178321) gratuitamente, contattando il servizio clienti della Bose® (faccia riferimento agli indirizzi nella terza pagina di copertina).

Diffusori frontali sinistro e destro

Il suono dei diffusori frontali sinistro e destro deve sembrare provenire dai margini del quadro, in modo che l'immagine acustica sia molto simile all'immagine visiva (Figura 2).

1. Collochi i diffusori a cubetto in linea con il centro dello schermo televisivo.
2. Li collochi ad una distanza massima di 1 m dai bordi dello schermo televisivo.

Le consigliamo una distanza massima di 1 m in modo che il suono non venga emesso ad una distanza eccessiva dall'immagine. È possibile variare questa distanza in base alle caratteristiche dell'ambiente ed al gusto personale. I cavi per diffusori frontali consentono ai diffusori a cubetto una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass®.

3. Orienti un cubo di ogni gruppo in avanti. Orienti l'altro cubetto verso una parete laterale o un'altra direzione per creare un suono riflesso. (La Figura 3 contiene un'illustrazione dei suoni riflessi).



Nota: i diffusori a cubetto sono schermati magneticamente, pertanto possono essere collocati in prossimità di uno schermo televisivo senza influire sulla qualità dell'immagine.

Diffusore centrale

Il suono proveniente dal diffusore centrale deve sembrare originato direttamente dal centro dell'immagine (Figura 2). Il cavo del diffusore centrale consente di collocarlo a una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass.

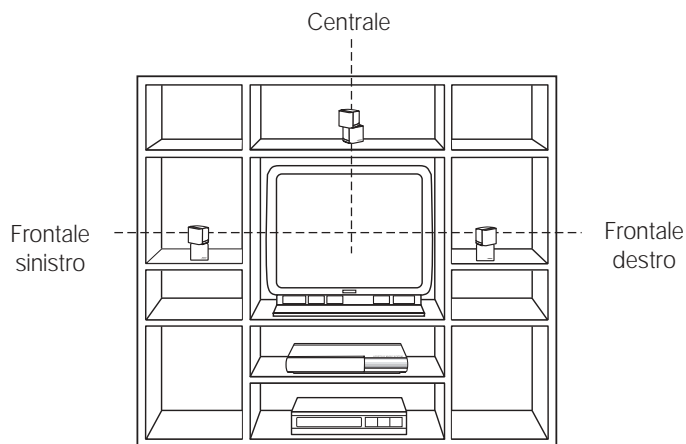
1. Collochi il diffusore centrale direttamente sopra o sotto il centro dello schermo televisivo, o in una posizione idonea più vicina.
2. Allinei il diffusore allo schermo televisivo (non spostato verso il retro del televisore).
3. Orienti ciascuno dei cubetti leggermente verso l'esterno, per creare un'area più ampia di suono diretto (Figura 3).



Nota: se i diffusori vengono collocati sugli scaffali di una libreria, ponga ciascuno di essi a filo con il bordo anteriore dei ripiani. Ponendo i diffusori in uno spazio chiuso viene compromessa la qualità timbrica del suono. Tale effetto viene minimizzato se i ripiani sono occupati da libri.

Figura 2

Posizioni consigliate per i diffusori frontali

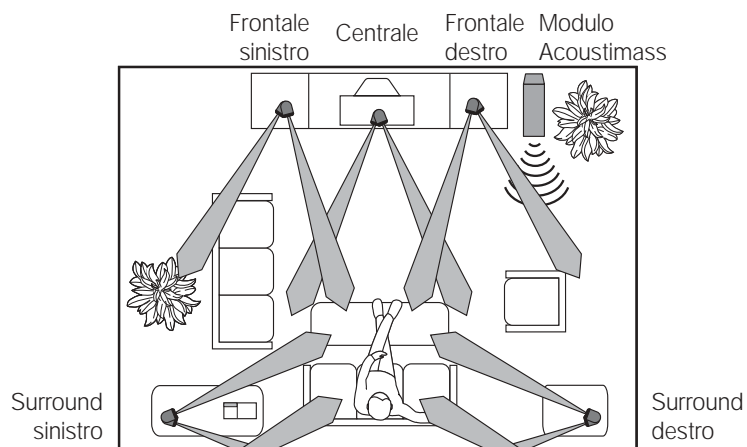


Diffusori Surround

I diffusori Surround (posteriori) creano un effetto sonoro intorno a chi ascolta. Li collochi nella parte posteriore della stanza. Orienti i cubetti in modo che risulti difficile localizzare la posizione esatta della sorgente sonora (Figura 3). I cavi Surround consentono una distanza massima di 15,2 m dal modulo Acoustimass®.

Figura 3

Posizioni dei diffusori



1. Collochi i diffusori a livello dell'orecchio o, se possibile, più in alto.
2. Orienti i diffusori Surround posteriori in modo da inviare il suono davanti e dietro all'ascoltatore.

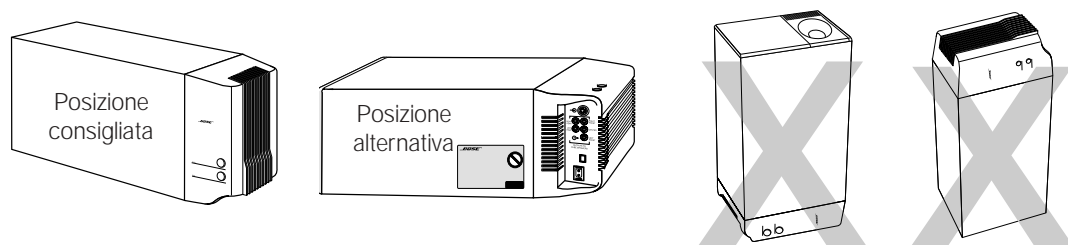
Modulo Acoustimass®

Utilizzi i seguenti suggerimenti per la collocazione del modulo Acoustimass:

- ♪ *Nota: per evitare interferenze video, collochi il modulo Acoustimass ad almeno 45 cm dal televisore.*
1. Collochi il modulo Acoustimass lungo la stessa parete del televisore, oppure vicino allo stesso lato della stanza dove si trovano i diffusori frontali (veda l'esempio lungo il muro frontale nella Figura 3).
 2. Scegli una posizione opportuna, ad esempio sotto un tavolo o dietro un divano. Si accerti che le aperture di ventilazione sul modulo non siano ostruite da eventuali mobili o tendaggi.
 3. Collochi il modulo Acoustimass in posizione raggiungibile dal cavetto di ingresso audio, dai cavi per diffusori e da una presa elettrica.
 4. Scegli una posizione per il modulo Acoustimass (Figura 4). Per una corretta ventilazione, lo collochi sul lato più lungo, con i connettori rivolti verso il pavimento. Una posizione alternativa è sul lato più grande, con i controlli dei bassi e degli acuti rivolti verso l'alto. Non appoggi il modulo sugli altri lati, come riportato nelle due ultime posizioni della Figura 4.

Figura 4

Posizioni del modulo Acoustimass



5. Una volta scelta la posizione per il modulo, applichi i quattro piedini in gomma autoadesivi vicino agli angoli della base. I piedini offrono una maggiore stabilità e protezione da graffi.
6. Orienti la porta (l'apertura circolare) verso la stanza o lungo la parete in modo da evitare di ostruirla o di enfatizzare eccessivamente le basse frequenze.
7. Per ottimizzare la riproduzione dei bassi, non situi il modulo in modo che la porta risulti alla stessa distanza dalle due pareti o da una parete e dal soffitto.

- ⚠ **AVVERTENZA:** non copra le aperture di ventilazione sul modulo Acoustimass. Le fessure all'estremità forniscono la ventilazione al circuito elettronico incorporato e quindi non devono essere ostruite.
- ⚠ **AVVERTENZA:** il campo magnetico proveniente dal modulo Acoustimass non rappresenta un rischio immediato per le videocassette, le cassette audio e altri tipi di supporti magnetici. Tuttavia, è meglio non conservare le cassette direttamente sul modulo Acoustimass o vicino ad esso.

Centro musicale

Sceglia una posizione per il centro musicale.

1. Lasci abbastanza spazio per permettere l'apertura del vano del lettore CD.
2. Collochi il centro musicale abbastanza vicino alle sorgenti sonore (televisore, videoregistratore, lettore DVD, ecc.) per non superare la lunghezza dei cavi. Se sono necessari altri cavi audio e/o video per collegare tutti i componenti, si rivolga al rivenditore o al servizio clienti della Bose®.
3. Collochi il centro musicale entro 9,1 m dal modulo Acoustimass (la lunghezza del cavetto di ingresso audio).

Collegamento dei diffusori e del centro musicale Lifestyle®

Una volta scelta la posizione per il centro musicale, colleghi i diffusori.

⚠ **AVVERTENZA:** Prima di collegare il sistema si assicuri che nessun componente sia collegato alle prese di corrente di rete.

Collegamento dei gruppi di diffusori a cubetto al modulo Acoustimass®

Ogni cavo dei diffusori contiene due conduttori. Il conduttore con il collare rosso è il positivo (+) mentre l'altro è il negativo (-). Questi conduttori corrispondono ai terminali positivo (rosso) e negativo (nero) presenti sul retro di ogni diffusore. Per prolungare il cavo, utilizzi dei cavi di prolunga RCA di grossa sezione o giunti un cavo di sezione 0,75 mm² o superiore (collegando + a + e - a -). Per informazioni sull'acquisto dei cavi, contatti il suo rivenditore, un negozio di materiale elettrico o il servizio clienti della Bose®.

🎵 *Nota: i cavi Surround sono uniti per sua convenienza, fornendo un cavo facile da usare per il collegamento dei diffusori Surround. Per stendere i cavi in direzioni diverse a partire dal modulo Acoustimass, li separi come necessario.*

1. Abbini ogni cavo alla posizione del diffusore corrispondente.

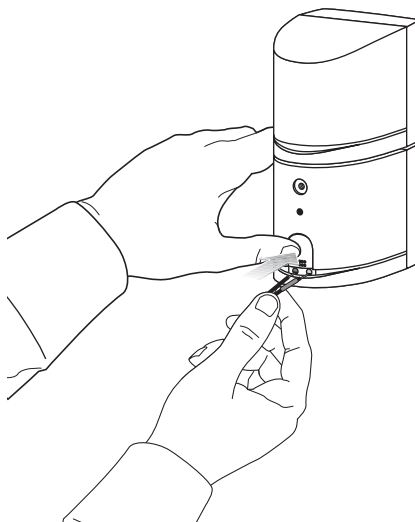
- I cavi per i diffusori frontali hanno connettori RCA blu ad una estremità, con le lettere L (sinistra), R (destra) o C (centro) segnate in rilievo su ogni connettore. I collari rossi sul conduttore + sono contrassegnati LEFT (sinistra), RIGHT (destra) e CENTER (centro).
- I cavi per diffusori Surround hanno connettori arancio ad una estremità, con le lettere L (sinistra) o R (destra) segnate in rilievo su ogni connettore. I collari rossi sul conduttore + sono contrassegnati LEFT (sinistra) e RIGHT (destra).

2. Inserisca l'estremità a conduttore del cavo di un diffusore ai terminali sul retro del gruppo di diffusori a cubetto corrispondente.

- a. Prema la linguetta del connettore sul retro del gruppo di cubetti, quindi inserisca il conduttore contrassegnato nel connettore rosso e l'altro conduttore nel connettore nero. Rilasci la linguetta per fissare il conduttore.
- b. Ripeta per ognuno dei cinque gruppi di diffusori a cubetto. (Vedere la Figura 5)

Figura 5

Collegamento del cavo per diffusori al gruppo di diffusori a cubetto



⚠ **AVVERTENZA:** si assicuri che eventuali conduttori scoperti non possano entrare in contatto con gli altri connettori. Tali ponticelli tra connettori possono causare cortocircuiti che influenzano negativamente il funzionamento del sistema.

3. Collegli ciascun cavo al jack corrispondente sul modulo Acoustimass.

- a. Inserisca i connettori blu nei jack frontali sinistro, destro e centrale corrispondenti.
- b. Inserisca i connettori arancio nei jack Surround sinistro e destro corrispondenti.

Collegamento del modulo Acoustimass® al centro musicale Lifestyle®

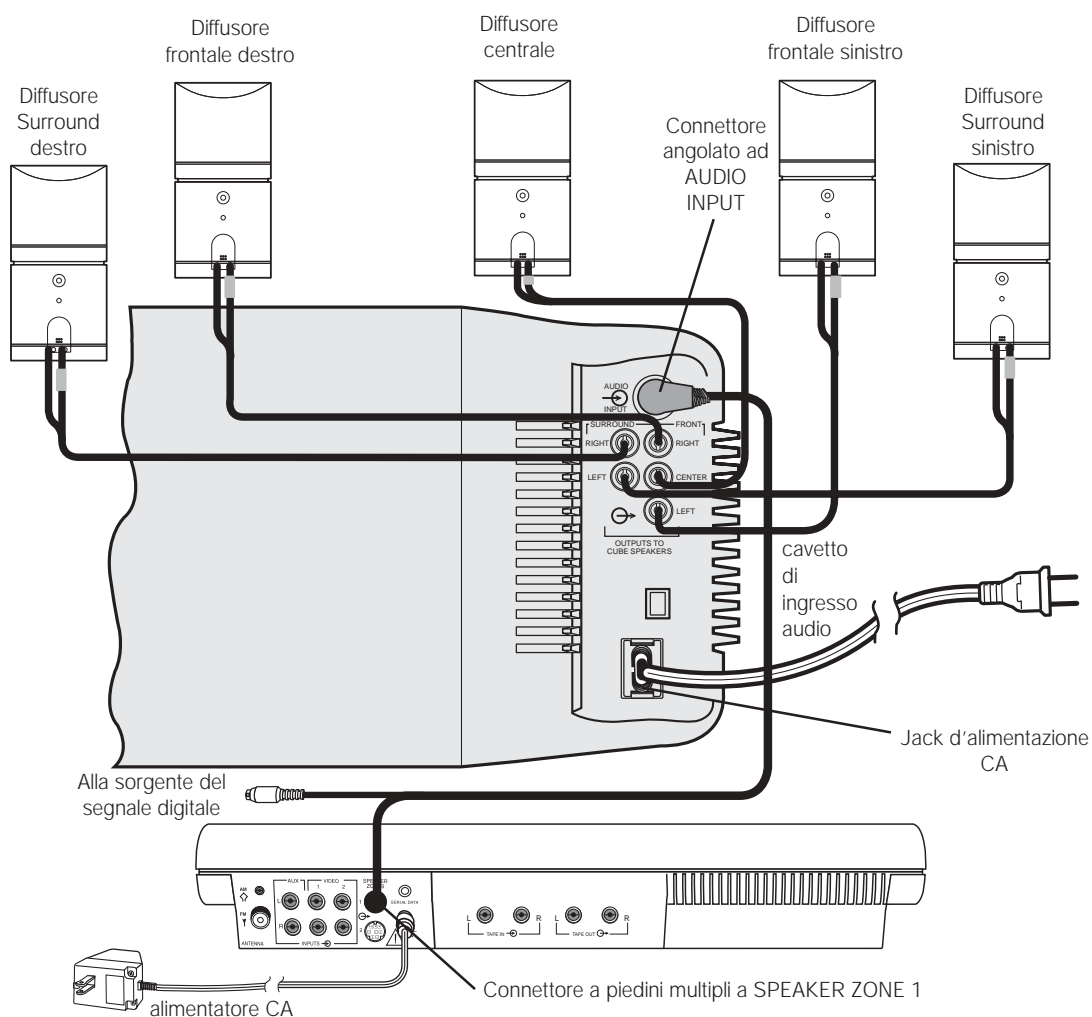
Utilizzi il cavetto di ingresso audio per collegare il modulo Acoustimass al centro musicale (Figura 6).

1. Inserisca il piccolo connettore nero a piedini multipli (con il lato piatto rivolto verso l'alto) nel jack SPEAKER ZONE 1 sul retro del centro musicale.
2. Inserisca il connettore angolato a piedini multipli posto sull'altra estremità del cavetto di ingresso audio nel jack AUDIO INPUT sul modulo Acoustimass. Allinei il connettore come mostrato nella Figura 6.

- ♪ *Nota: colleghi la sorgente digitale al connettore RCA femmina. Vedere "Collegamento dei componenti del cinema in casa..." a pagina 12.*
- ♪ *Nota: si assicuri che ciascun connettore sia inserito a fondo in ciascun jack.*
- 3. Il cavetto di ingresso audio comprende un'antenna per il telecomando ed è pertanto importante estenderlo al massimo.
- ♪ *Nota: per informazioni sul collegamento di una seconda zona, consulti la sezione "Utilizzo di due zone d'ascolto" a pagina 30.*

Figura 6

Collegamento del centro musicale e dei diffusori

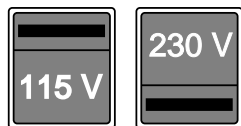


Collegamento del cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass®

1. Su un sistema a doppia tensione, l'interruttore di selezione della tensione è impostato in modo corretto in fabbrica per la sua area di residenza. Si assicuri che l'impostazione preselezionata sia corretta (Figura 7): 115 V per il Nord America e 230 V per Europa e Australia. In Europa è necessario utilizzare la spina adattatrice fornita. Se necessario, contatti la sua azienda elettrica, per indicazioni sulla tensione corretta.

Figura 7

Modulo Acoustimass a doppia tensione: impostazioni dell'interruttore di selezione della tensione



AVVERTENZA: si assicuri che l'interruttore di selezione della tensione sia impostato correttamente.

2. Inserisca l'estremità piccola del cavo d'alimentazione nel jack del modulo Acoustimass.



Nota: non inserisca il cavo d'alimentazione nella presa di corrente prima di aver completato tutti i collegamenti.

Collegamento dell'alimentatore del centro musicale

Il centro musicale Lifestyle® è fornito con un alimentatore da 120 V CA per l'uso negli USA e in Canada o con un alimentatore appropriato da 230 V o 240 V per l'uso internazionale. (Vedere le Figure 1 e 8). I modelli a doppia tensione includono entrambi gli alimentatori da 120 V e 230 V.

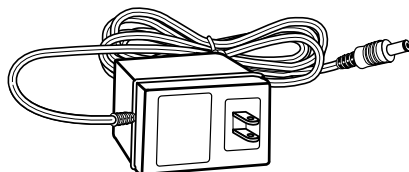


AVVERTENZA: si assicuri di utilizzare l'alimentatore corretto per la Sua zona di residenza. L'uso di un alimentatore errato potrebbe danneggiare l'alimentatore o il centro musicale.

- modello PS71, 120 V nel Nord America
- modello PS72, 230 V in Europa
- modello PS74, 230 V nel Regno Unito o a Singapore
- modello PS77, 240V in Australia

Figura 8

Alimentatore CA (modello PS71 nella figura)



1. Inserisca saldamente il connettore piccolo, posto all'estremità del cavo dell'alimentatore, nel jack AC POWER sul retro del centro musicale Lifestyle®.

2. Si assicuri che l'alimentatore arrivi fino alla presa di corrente di rete.



Nota: non inserisca il cavo d'alimentazione nella presa di corrente prima di aver completato tutti i collegamenti.

Collegamento dei componenti del cinema in casa al sistema Lifestyle® 25

Esistono diversi tipi di apparecchiature in un sistema di cinema in casa. Oltre al sistema Lifestyle® 25, un completo sistema di cinema in casa di solito include una televisione stereo o mono ed un videoregistratore stereo Hi-Fi. In un sistema da cinema in casa digitale, la sorgente sonora primaria potrebbe essere un lettore DVD. Il suo sistema di cinema in casa potrebbe includere molte altre attrezzature, incluso un decodificatore di TV via cavo, lettori di dischi laser, ulteriori videoregistratori e un decodificatore di TV via satellite.

- ♪ *Nota: un televisore mono serve solo come display per il video e non come sorgente audio. Affinché il sistema Lifestyle® 25 offra l'effetto da cinema in casa, il materiale del programma deve essere registrato come stereo o Surround, e l'apparecchio che legge il materiale deve essere stereo. Individui la dicitura "surround" sulla cassetta, sul CD o nella sigla che precede la trasmissione televisiva. Per ascoltare nastri video con suono stereo o Surround, bisogna disporre di un videoregistratore stereo Hi-Fi. Sebbene non tutti i videoregistratori siano stereofonici, tutti i lettori di CD, DVD e quasi tutti i lettori di dischi laser usano il formato stereofonico.*
- ♪ *Nota: i livelli di uscita di linea della maggior parte dei videoregistratori o lettori di dischi laser sono fissi. Se il suo videoregistratore, lettore di dischi laser o altra sorgente sonora video dispone di uscite fisse e variabili, usi le uscite fisse.*

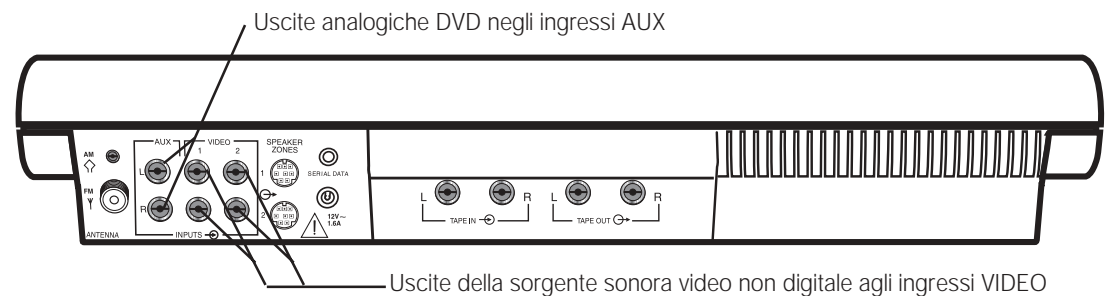
Come configurare la sorgente sonora digitale

Colleghi il segnale digitale di un lettore DTV o DVD direttamente ai jack femmina RCA del cavo d'ingresso audio. Colleghi il segnale d'uscita analogico del lettore DVD agli ingressi AUX. Se il sistema Lifestyle® riceve un segnale digitale corretto (inclusi segnali digitali PCM o Dolby Digital), lo utilizzerà. Se non è ricevuto nessun segnale digitale corretto, il sistema sceglierà il segnale analogico inviato al jack AUX, che è poi elaborato dal decodificatore Videostage® per un ottimo suono di cinema in casa. Se la sua sorgente audio digitale è fornita di un connettore ottico, avrà bisogno di un adattatore con connettore RCA (coassiale). Consulti il suo rivenditore autorizzato o contatti il servizio clienti della Bose®.

- ♪ *Nota: si assicuri che il collegamento tra la sorgente digitale e il sistema Lifestyle® sia effettuato usando un cavo audio o video standard da 1 o 2 m. Per maggiori distanze, usi un cavo da 75 ohm.*

Figura 9

Connettori del centro musicale



Come configurare una sorgente sonora video

Il sistema Lifestyle® 25 ha un gruppo di ingressi video audio per il video (Figura 9) adatti alle sorgenti sonore video non digitali, come il televisore o videoregistratore.

- ♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 25 include un cavo stereo di 1,8 m per il collegamento delle uscite audio destra (R) e sinistra (L) di un qualsiasi apparecchio agli ingressi audio del centro musicale. Gli apparecchi possono essere già dotati dei cavi necessari. Se necessario, i cavetti audio sono disponibili presso negozi di materiale elettrico o dal servizio clienti della Bose. La maggior parte dei cavetti audio sono codificati con colori: Faccia corrispondere i connettori rossi ai jack destri (R) ed i connettori bianchi o neri ai jack sinistri (L).*

(2) Come inviare l'audio delle sorgenti video attraverso il televisore

Questo è un metodo di collegamento alternativo. (Vedere la Figura 11) Se il televisore stereo dispone di uscite audio fisse (il livello del segnale audio non cambia) e consente di scegliere la sorgente del segnale (videoregistratore, lettore di dischi laser, TV via cavo, ecc.), allora può:

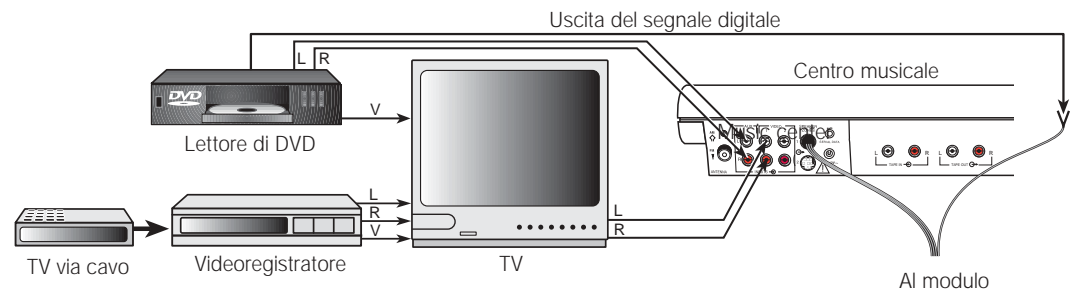
- Collegare le uscite L (sinistra) e R (destra) del lettore di DVD alle entrate AUX del centro musicale.
- Collegare l'uscita video del DVD ad una delle entrate video del televisore.
- Collegare l'uscita audio digitale coassiale del lettore di DVD al connettore RCA femmina del cavo d'ingresso audio (collegando il centro musicale con il modulo) usando un cavo RCA maschio-maschio.
- Collegare i componenti del cinema in casa agli ingressi del televisore.
- Collegare le uscite audio fisse del televisore agli ingressi video VIDEO 1 del centro musicale.
- Spegnerne i diffusori del televisore oppure abbassare completamente il volume. (Se esiste un interruttore per diffusori interni/esterni, scelga i diffusori esterni. Non colleghi alcun diffusore al televisore.)
- Disattivare ogni impostazione speciale del televisore come lo stereo allargato, mega bassi, immagine fantasma o SAP. Queste impostazioni impediscono la corretta elaborazione del suono Surround nel sistema Lifestyle®.
- Porre il controllo di bilanciamento del televisore in posizione intermedia.
- Porre i controlli di tono in posizione lineare o centrale (zero).
- Impostare il televisore sulla posizione stereo.

♪ *Nota: come alternativa è possibile usare le uscite audio variabili dal televisore stereo. Spegna i diffusori del televisore e mantenga il controllo del volume acceso, vicino al massimo.*

♪ *Nota: se collega il videoregistratore stereo attraverso il televisore stereo, non usi il cavo coassiale. Al suo posto utilizzi le uscite audio L (sinistra) e R (destra) del videoregistratore agli ingressi audio L (sinistra) e R (destra) del televisore per garantire un suono stereo e Surround appropriato.*

Figura 11

Collegamento dei componenti attraverso il televisore



Informazioni sulla sorgente video

Il televisore serve come display del segnale video (immagine). Pertanto, il segnale video deve essere collegato direttamente al televisore. Non lo colleghi al sistema Lifestyle® 25.

- ♪ *Nota: per altre informazioni sui collegamenti video tra il lettore DVD e/o il videoregistratore e il televisore, consulti i manuali relativi ai componenti video.*
- ♪ *Nota: sul centro musicale non esiste alcun ingresso del segnale video (comunemente un jack codificato in giallo). I jack VIDEO INPUT sono per l'audio di una sorgente video.*

Collegamenti addizionali

Per collegare altri componenti al centro musicale Lifestyle® si serva di cavetti audio RCA standard, assicurandosi di far corrispondere il connettore rosso a R (destra) e quello bianco (o nero) a L (sinistra).

Per il collegamento di una sorgente mono, utilizzi un adattatore a “y” (in vendita presso negozi di materiale elettrico).

Piastra di registrazione

Per utilizzare un registratore esterno (cassetta audio analogica, registratore a bobina analogico o cassetta audio digitale), colleghi gli ingressi REC del registratore ai jack TAPE OUT sul centro musicale. Colleghi le uscite PLAY del registratore ai jack TAPE IN sul centro musicale.

Lettore di dischi laser o cambia CD addizionale

Per utilizzare uno di questi componenti, colleghi le uscite audio del componente ai jack VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX (se non è utilizzato per una sorgente digitale) sul centro musicale, facendo corrispondere il connettore rosso alla R (destra) e quello nero o bianco alla L (sinistra).

Giradischi

Per collegare un giradischi è necessario utilizzare un preamplificatore fono (dotato di equalizzazione RIAA). Può ordinare il modello appropriato contattando il servizio clienti della Bose® (all'indirizzo elencato nella terza di copertina) e chiedendo la parte n. 252603. Colleghi le uscite audio del preamplificatore fono ai jack VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX (se non è utilizzato per una sorgente digitale) sul centro musicale, facendo corrispondere il connettore rosso alla R (destra) e quello nero o bianco alla L (sinistra).

- ♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 25 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.*

Collegamento delle antenne

I collegamenti delle antenne AM e FM sono posti sul pannello posteriore del centro musicale Lifestyle® (Figura 12). Srotoli ciascuna antenna. Le antenne migliorano la ricezione, a patto che i conduttori non siano attorcigliati.

♪ *Nota: è possibile collegare un'antenna esterna ai connettori d'antenna del centro musicale. Per installare un'antenna esterna, si rivolga ad un tecnico specializzato. Si attenga alle istruzioni sulla sicurezza.*

Figura 12

Collegamenti delle antenne

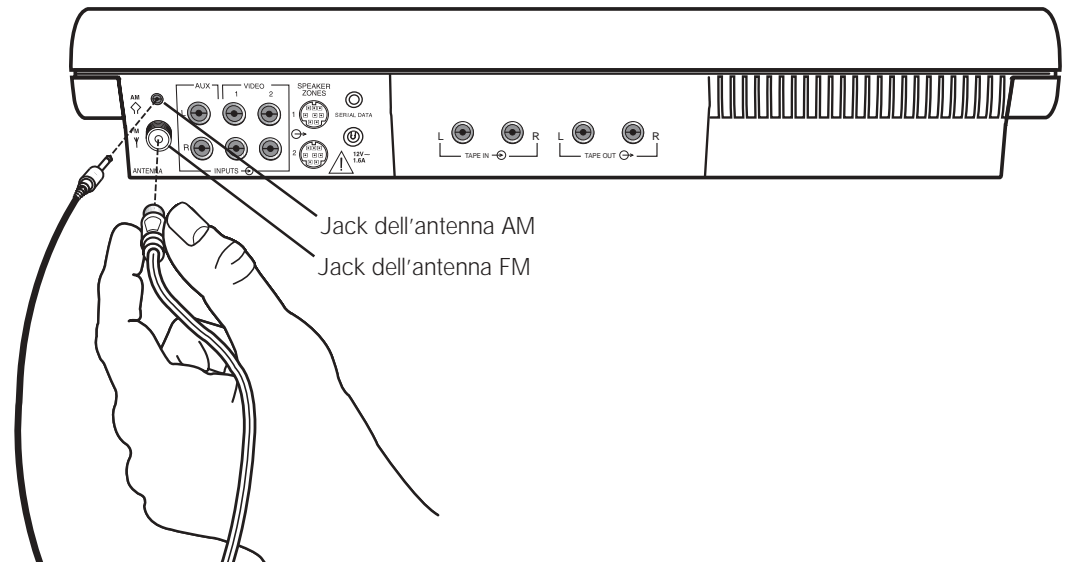


Figura 13

Antenna a dipolo FM



Antenna FM

1. Inserisca il connettore dell'antenna nel jack FM ANTENNA sul retro del centro musicale Lifestyle®.
2. Apra i bracci dell'antenna. Determini la posizione e l'angolazione ottimali dell'antenna per la migliore ricezione FM.

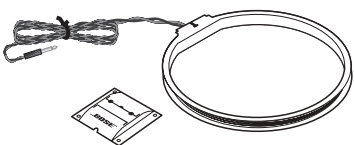
Antenna AM

♪ *Nota: per installare l'antenna a muro, segua le istruzioni allegate all'antenna.*

1. Inserisca il connettore dell'antenna AM nel jack AM ANTENNA sul retro del centro musicale Lifestyle®.
2. Fissi l'antenna sulla sua base, seguendo le istruzioni allegate all'antenna.
3. Collochi l'antenna il più lontano possibile, ma almeno 50 cm, dal centro musicale e ad almeno 1,2 m dal modulo Acoustimass®. Determini la posizione ottimale dell'antenna per la migliore ricezione AM.

Figura 14

Antenna ad anello AM



Collegamento di un segnale radiofonico via cavo

Per collegare il sistema al segnale FM delle TV via cavo, si metta in contatto con il fornitore del servizio TV via cavo per assistenza. Il collegamento è effettuato al connettore d'antenna FM 75Ω EXTERNAL presente sul retro del sistema.

⚠ **AVVERTENZA:** si assicuri che l'installazione includa un filtro di banda, in modo che solo il segnale FM, non quello della TV via cavo, sia trasmesso al sistema. È necessario utilizzare un filtro di banda che filtri il segnale, così da evitare la trasmissione del segnale televisivo attraverso il sistema.

Montaggio delle batterie nel telecomando

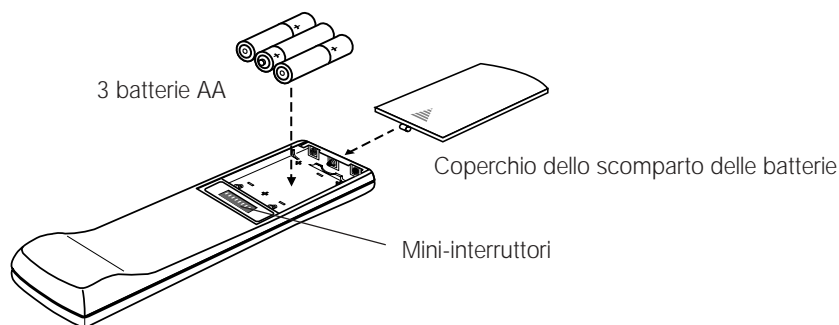
1. Apre lo scomparto delle batterie sul retro del telecomando (Figura 15).
2. Inserisca 3 batterie AA o IEC-R6 da 1,5 V o equivalenti come mostrato. Faccia corrispondere i simboli + e - sulle batterie ai contrassegni + e - nello scomparto.
3. Riponga il coperchio in posizione chiudendo così lo scomparto.

Sostituisca le batterie quando il telecomando smette di funzionare o il raggio di funzionamento sembra ridotto. È consigliato l'uso di batterie alcaline.

♪ *Nota: non modifichi le impostazioni dei mini-interruttori impostati dal fabbricante. Per informazioni relative alla prevenzione di interferenze con altri sistemi Lifestyle®, consulti la sezione "Modifica delle impostazioni dei codici domestici" a pagina 32.*

Figura 15

Installazione delle batterie nel telecomando



Impostazione della spaziatura dei canali radio per i sistemi a tensione doppia e a 120 V

I centri musicali a doppia tensione (che includono l'alimentatore da 120 V e 230 V) possono essere impostati per due tipi di spaziatura tra i canali AM e FM.

- 10 kHz per AM e 200 kHz per FM (tipica per il Nord America)
- 9 kHz per AM e 50 kHz per FM (tipica per l'Europa)

Il centro musicale a doppia tensione è preimpostato per la spaziatura nordamericana. Selezioni la spaziatura tra i canali appropriata alla Sua zona di residenza.

Per alternare tra spaziatura dei canali nordamericana ed europea:

1. Spenga il centro musicale.
2. Tenga premuto ERASE (sul pannello di controllo del centro musicale) per tre secondi. Sul display lampeggerà **PROGRAM** e quindi apparirà **US** per la spaziatura nordamericana (o **Euro** per la spaziatura europea).
3. Prema SOURCE SELECT (sul pannello di controllo del centro musicale) tenendo allo stesso tempo premuto ERASE. Sul display lampeggerà **PROGRAM** e l'impostazione passerà da **US** a **Euro**. Tenendo premuto ERASE, prema SOURCE SELECT di nuovo per passare da **Euro** a **US**.

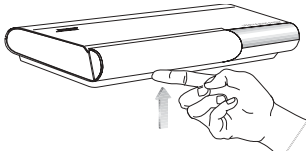
Accensione del centro musicale

Inserisca il cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass® nella presa di corrente di rete. Quindi inserisca l'alimentatore del centro musicale.

♪ *Nota: i diffusori non funzioneranno se non vengono completati tutti i collegamenti dei cavi e degli alimentatori prima che venga acceso il centro musicale.*

Figura 16

Apertura dello sportello



Il nuovo sistema Lifestyle® è così pronto per l'uso. Per aprire il centro musicale, spinga gentilmente verso l'alto la parte inferiore dello sportello (Figura 16).

Consulti le pagine successive per ulteriori informazioni sui controlli del centro musicale e sul telecomando Lifestyle®.

Ascolti il CD di prova, seguendo le istruzioni a pagina 24. Ascolti le istruzioni del CD per verificare la configurazione del sistema.

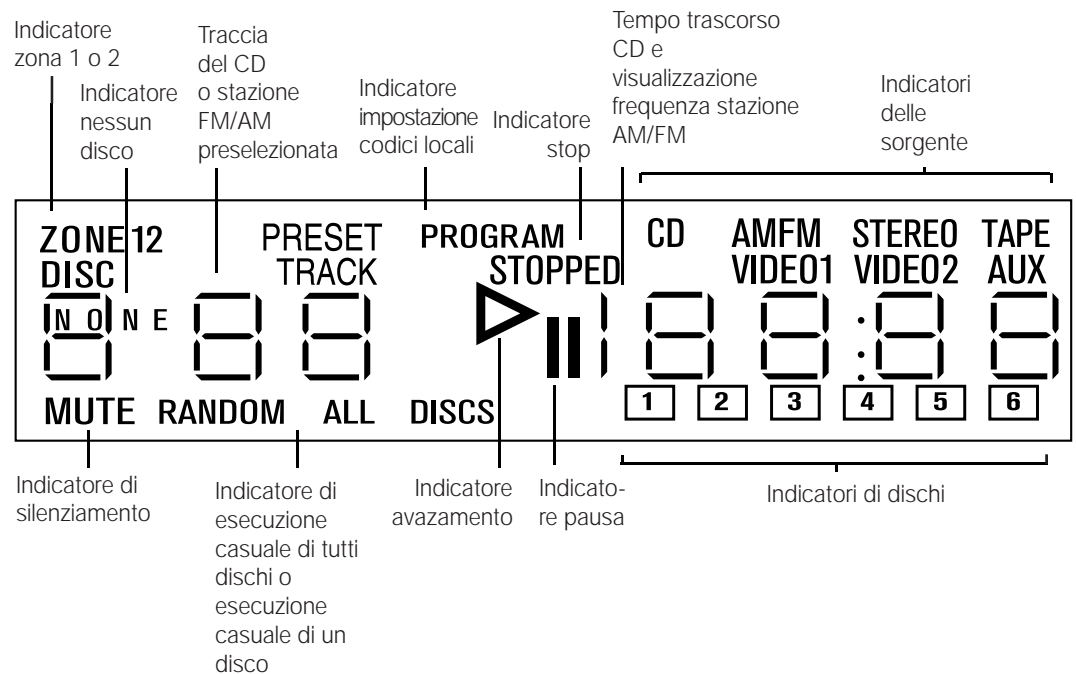
♪ *Nota: se il sistema non sarà in uso per alcuni giorni, stacchi la spina del centro musicale per evitare che venga acceso dal telecomando Lifestyle® di un vicino o dai suoi animali di casa. Consulti inoltre la sezione "Modifica delle impostazioni dei codici locali" a pagina 32.*

Display del centro musicale

Il display del centro musicale (Figura 17) fornisce le informazioni relative alle funzioni del centro musicale.

Figura 17

Display del centro musicale



Tasti del centro musicale

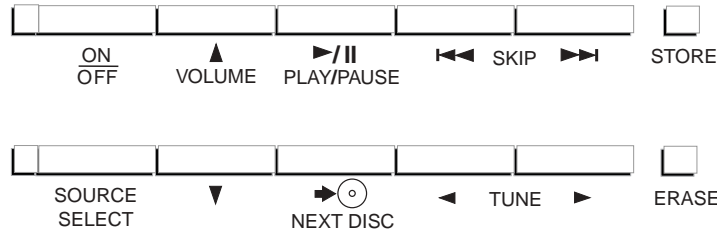
I tasti funzione del centro musicale sono descritti a pagina 20. Utilizzi i seguenti tasti speciali del centro musicale per sintonizzare la radio, impostare le stazioni in memoria e passare da un brano all'altro di un CD (Figura 18).

TUNE ◀/▶ - Abbassa o alza l'impostazione della frequenza sulla radio (cioè le stazioni). In modalità CD, inizia la scansione rapida del CD corrente.

STORE o ERASE - Aggiunge o elimina stazioni radio impostate in memoria. Per istruzioni, consulti la pagina 27. Questi tasti sono usati inoltre per cambiare la spaziatura tra i canali (pagina 17) e i codici domestici (pagina 32).

Figura 18

Tasti del centro musicale



Il telecomando Lifestyle®

Figura 19

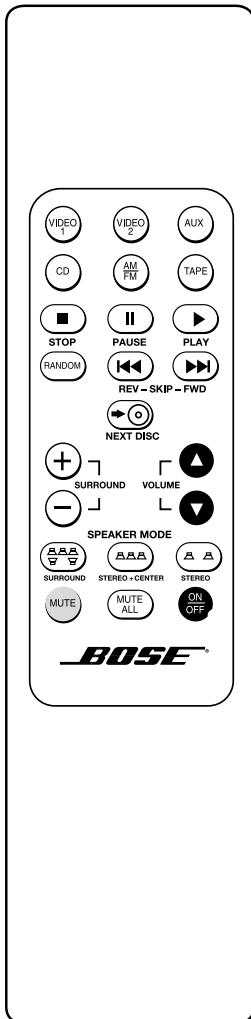
Il telecomando

Nella maggioranza dei casi, il sofisticato telecomando a radiofrequenza funziona da qualsiasi stanza all'interno dell'abitazione. I segnali radio passano attraverso le pareti ed il pavimento fino a raggiungere il centro musicale. Basta premere il tasto desiderato. Non è necessario orientare il telecomando in direzione del centro musicale.







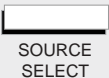








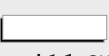












♪ *Nota: alcuni tipi di edifici contengono "punti morti" nei quali il telecomando non è in grado di funzionare. Sposti il telecomando di mezzo metro e riprovi. Oppure sposti il centro musicale in una posizione con migliore ricezione del segnale del telecomando.*

La Figura 19 mostra la disposizione dei tasti del telecomando.

Appositi tasti sul telecomando selezionano la modalità (5, 3 o 2 diffusori), regolano il volume Surround (posteriore) ed il volume del diffusore centrale.




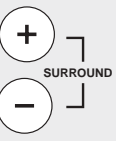


I controlli del sistema



Funzione	Telecomando	Centro musicale
VIDEO 1 - Seleziona una sorgente sonora del video collegata agli ingressi VIDEO 1 ed accende il sistema. (Vedere pagina 22)		
VIDEO 2 - Seleziona una sorgente sonora del video collegata agli ingressi VIDEO 2 ed accende il sistema.		
AUX - Seleziona il lettore di DVD (o un altro componente collegato agli ingressi AUX) ed accende il sistema. Seleziona l'audio digitale, se è presente.		
CD - Seleziona il cambia CD incorporato ed accende il sistema.		
AM/FM - Seleziona la radio ed accende il sistema sull'ultima stazione selezionata. Quando la radio è accesa, alterna tra AM e FM.		
TAPE - Seleziona una piastra di registrazione o un altro componente collegato agli ingressi TAPE ed accende il sistema.		
SOURCE SELECT - Accende il sistema sull'ultima sorgente sonora selezionata. Quando è acceso, cambia la sorgente nella sequenza: CD, FM, AM, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX, TAPE, CD.		
■ STOP - Arresta il lettore CD. Dopo 20 minuti, il sistema si spegne.		
PAUSE - Interrompe l'esecuzione del CD. Dopo una pausa di 20 minuti, attiva STOP.		
▶ PLAY - Inizia l'esecuzione del CD.		
RANDOM (o ◀◀ SKIP più ▶▶ SKIP) - In modalità CD, inizia l'esecuzione casuale dei brani su tutti i CD. Premuto di nuovo inizia l'esecuzione casuale dei brani sul CD corrente. Un'altra pressione annulla l'esecuzione casuale.		
◀◀ SKIP - Seleziona la traccia precedente sul CD o la stazione impostata nella memoria precedente. Tenuto premuto, inizia la funzione di ricerca (sintonizzatore) o di scansione (CD) all'indietro.		
▶▶ SKIP - Seleziona la traccia successiva sul CD o la stazione impostata nella memoria successiva. Tenuto premuto, inizia la funzione di ricerca (sintonizzatore) o di scansione (CD) in avanti.		
NEXT DISC - Avanza all'esecuzione del CD successivo nel magazzino CD.		
VOLUME ▲ \ ▼ - Alza o abbassa il volume del sistema.	 	 
MUTE - Silenzia i diffusori nella zona selezionata. Ripristina inoltre il volume dei diffusori silenziati nella zona selezionata.		
MUTE ALL - Silenzia i diffusori attualmente in esecuzione. Ripristina inoltre il volume dei diffusori silenziati da MUTE ALL.		
ON/OFF - Accende e spegne il sistema.		

 Nota: per informazioni sul controllo del sistema da zone d'ascolto diverse, consulti la sezione "Utilizzo di due zone d'ascolto" a pagina 30.

Ulteriori controlli del sistema

Funzione	Telecomando
<p>SURROUND</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prema per selezionare la modalità SURROUND (5 diffusori) per tutte le sorgenti. • Tenga premuto per 3 secondi per attivare (1 beep) o disattivare (2 beep) il suono Surround simulato per le sorgenti sonore monofoniche. • Tenga premuto per 8 secondi per ripristinare (3 beep) le impostazione di fabbrica per la modalità dei diffusori e il livello del volume Surround. 	 <p>SURROUND</p>
<p>STEREO+CENTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prema per selezionare la modalità STEREO+CENTER (3 diffusori) per tutte le sorgenti. • Tenga premuto per 8 secondi per ripristinare (3 beep) le impostazioni di fabbrica per la modalità dei diffusori e il volume del diffusore centrale. 	 <p>STEREO+CENTER</p>
<p>STEREO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prema per selezionare la modalità STEREO (2 diffusori) per tutte le sorgenti. • Tenga premuto per attivare (1 beep) o disattivare (2 beep) la compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®). 	 <p>STEREO</p>
<p>SURROUND + / -</p> <ul style="list-style-type: none"> • In modalità SURROUND (5 diffusori), alza o abbassa il volume dei diffusori Surround. • In modalità STEREO+CENTER (3 diffusori), alza o abbassa il volume del diffusore centrale. • Nella modalità STEREO (2 diffusori), premendo + si seleziona la modalità SURROUND. <p>♪ Nota: Le impostazioni effettuate con SURROUND + e - saranno memorizzate anche se seleziona un'altra modalità dei diffusori.</p>	 <p>SURROUND</p>

♪ Nota: se imposta il volume generale su un livello molto alto o molto basso, un circuito automatico lo imposta su un livello moderato quando accende il sistema la volta successiva.

♪ Nota: per ripristinare tutte le impostazioni di fabbrica, spenga e riaccenda il sistema, poi tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) fino a quando sente 3 beep di conferma, quindi tenga premuto STEREO+CENTER  (3 diffusori) fino a quando sente 3 beep di conferma.

Ascolto del sistema Lifestyle® 25

Il sistema Lifestyle® 25 utilizza un'elaborazione digitale del segnale per fornire un realismo e un impatto ancora più grandi per film e registrazioni musicali. La decodifica Dolby Digital incorporata per DVD, TV digitale, decodificatori per la TV via cavo avanzati e ricevitori di TV via satellite fornisce fino a 5.1 canali audio (cinque per i gruppi di diffusori a cubetto indipendenti e uno per i bassi profondi del modulo Acoustimass®). Con formati analogici, e con segnali digitali PCM e Dolby Digital a due canali, il decodificatore Videostage® invia le informazioni stereo ai canali Surround, in modo da avvicinare la qualità del suono delle trasmissioni stereo o delle videocassette noleggiate o registrate a quella dei dischi DVD.

Inoltre, il decodificatore Videostage può trasformare un programma monofonico in un suono a cinque canali inviando il risultato a cinque diffusori indipendenti. Il dialogo rimane centrato sullo schermo, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza per aumentare il gradimento dell'ascolto.


Il sistema Lifestyle® 25 offre la possibilità di ascoltare in modalità da 5, 3, o 2 diffusori. Il sistema si accende in modalità SURROUND (5 diffusori). Per la maggior parte dei programmi video (mono, stereo o Surround), l'ascolto in modalità 5 o 3 diffusori aiuta a far corrispondere i dialoghi all'immagine, fornendo allo stesso tempo un suono più completo.

Uso della modalità dedicata alle colonne sonore dei film


Premendo VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX si accende il sistema in modalità dedicata, con un livello dei bassi e degli alti studiata appositamente per la riproduzione accurata delle colonne sonore dei film. Premendo nuovamente VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX si passa dalla modalità dedicata ai per i film alla modalità standard per altri tipi d'audio. Premendo TAPE si accende il sistema nella modalità standard. Premendo nuovamente TAPE si passa dalla modalità dedicata per i film alla modalità standard per l'ascolto di altri tipi di audio.

♪ *Nota: la modalità dedicata fornisce più bassi e meno alti, come indicato per una riproduzione corretta del suono dei film.*

Compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®)

La compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range) regola il volume automaticamente per permetterle di ascoltare suoni a basso volume (in modo particolare il dialogo) e evitandole di essere assordato da un effetto speciale ad alto volume (ad esempio una esplosione). Questa caratteristica è attivata quando si accende il sistema, ma la può attivare (1 suono) o disattivare (due suoni) per mezzo del tasto STEREO  (2 diffusori).

Utilizzo del Surround simulato per film mono

Il decodificatore Bose® Videostage è in grado di elaborare programmi sonori ad un canale in un suono a cinque diffusori, inviando i segnali in modo che il dialogo continui a corrispondere all'immagine, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza. La sensazione è quella di un suono Surround che fornisce un'esperienza migliore quando si guardano film vecchi (ad esempio, film che non sono stereo). Questa caratteristica può essere usata per programmi mono televisivi, e radiofonici FM e AM. Prema SURROUND  (5 diffusori) per attivarla (un beep) o disattivarla (due beep). Questa caratteristica è attivata automaticamente quando un segnale digitale Dolby Digital indica che il programma contenuto è mono.

Funzionamento delle caratteristiche speciali

Consulti la pagina precedente per una spiegazione più dettagliata di queste caratteristiche speciali.



Modalità dedicata

<i>Quando seleziona</i>	<i>La modalità è</i>	<i>Per cambiarla</i>
VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX	Dedicata	Prema nuovamente lo stesso tasto
TAPE	Standard	Prema nuovamente lo stesso tasto
CD o AM/FM	Standard	Non pertinente: non è possibile scegliere la modalità dedicata per i CD o la radio AM/FM

Compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®)

<i>Quando seleziona</i>	<i>La CGD è</i>	<i>Per cambiarla</i>
VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX	attivata	Tenga premuto STEREO  (2 diffusori) fino a quando sente due beep
CD, AM/FM o TAPE	disattivata	Tenga premuto STEREO  (2 diffusori) fino a quando sente un beep

Surround simulato (suono monofonico su 5 diffusori)

<i>Quando la sorgente audio è</i>	<i>Il Surround simulato è</i>	<i>Per cambiarlo</i>
Dolby Digital mono	attivato	Tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) fino a quando sente due beep (attivato)
Ogni altra sorgente	disattivato	Tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) fino a quando sente un beep (disattivato)

Per ripristinare i livelli dei diffusori alle impostazioni di fabbrica

<i>Per ripristinare</i>	<i>Prema</i>
Il livello del diffusore centrale	Il tasto STEREO+CENTER  (3 diffusori) fino a quando sente 3 beep
Il livello dei diffusori Surround (posteriori)	Il tasto SURROUND  (5 diffusori) fino a quando sente 3 beep

Beep

Quando sente uno o più beep, significa che una delle caratteristiche del sistema è stata attivata o disattivata.

Cosa significano i beep

<i>Quando sente</i>	<i>Significa</i>
1 beep	Il Surround simulato (suono monofonico su 5 diffusori) o la compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range) sono stati attivati
2 beep	Il Surround simulato (suono monofonico su 5 diffusori) o la compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range) sono stati disattivati
3 beep	Il livello dei diffusori Surround o del diffusore centrale è stato ripristinato ai valori di fabbrica

Ascolto del suono digitale


Accendere la sorgente audio digitale


Accenda il lettore di DVD, il DTV o un'altra sorgente audio digitale. Inserisca il disco DVD.

Accensione del sistema e selezione dell'audio digitale

Prema AUX per accendere il sistema per riprodurre dell'audio digitale. Se il sistema Lifestyle® non riceve un segnale digitale PCM o Dolby Digital corretto, selezionerà automaticamente il segnale analogico collegato ai jack AUX del centro musicale.

Scegliere programmi d'ascolto

Per scegliere programmi con segnali audio digitali compatibili, verifichi la presenza della dicitura PCM o Dolby Digital, o dei simbolo  sui dischi video DVD. Il sistema Lifestyle® 25 Series II non può elaborare segnali digitali MPEG-2 o DTS. Si assicuri che le uscite audio digitali del lettore di DVD o della televisione digitale siano collegate agli ingressi audio digitali del sistema.

Per scegliere il materiale audio codificato Surround analogico o digitale, verifichi la presenza della dicitura Surround o Dolby Surround, e del simbolo  su nastri e dischi o della parola "surround" prima di una trasmissione televisiva. Potrà ascoltare qualsiasi programma in modo SURROUND (5 diffusori), sebbene non tutti e cinque i diffusori emetteranno suono in ogni momento. Alcuni programmi monofonici e stereo non sono inviati ai diffusori Surround. Anche con programmi codificati per l'esecuzione Surround, ci sono momenti in cui il suono non è inviato ai diffusori Surround.


Ascolto di CD

Uso del cambia CD

È possibile caricare un massimo di sei CD per volta.

Caricamento dei CD nel magazzino

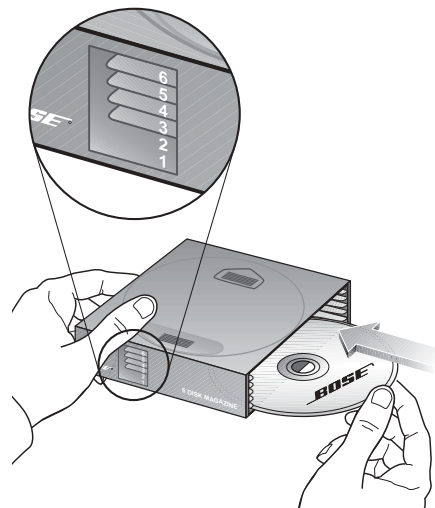
Tenga il magazzino con il lato della freccia rivolto verso di lei. Inserisca un massimo di 6 dischi, con l'etichetta rivolta verso l'alto (Figura 20). Non inserisca più di un CD per ogni scomparto. I numeri degli scomparti sono compresi tra 1 e 6 e sono visibili nella finestra posta sulla parte frontale del magazzino. I numeri corrispondono ai numeri di CD visualizzati sul display.

 *Nota: se un CD è caricato al rovescio, ne sarà impossibile l'esecuzione. Il display mostra la parola DISC e la casella che rappresenta il disco lampeggia.*

 **AVVERTENZA:** non inserisca più di un CD per scomparto. La forzatura di due CD nello stesso scomparto potrebbe bloccarli e danneggiare i CD, il magazzino o il centro musicale.

Figura 20

Caricamento di un CD

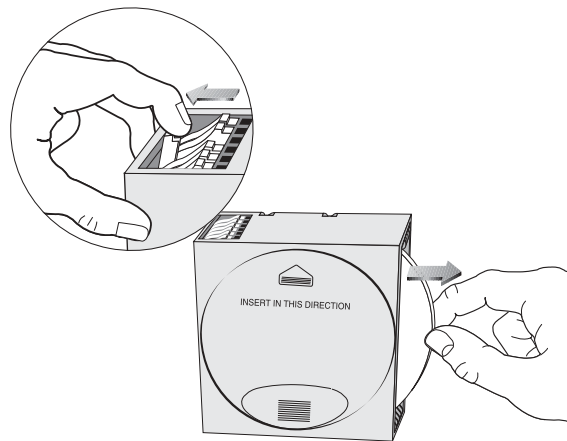


Espulsione dei CD dal magazzino

Per espellere il CD desiderato, prema la levetta bianca corrispondente. Il CD sporgerà quanto basta per poterlo afferrare sui bordi per estrarlo (Figura 21).

Figura 21

Espulsione di un CD

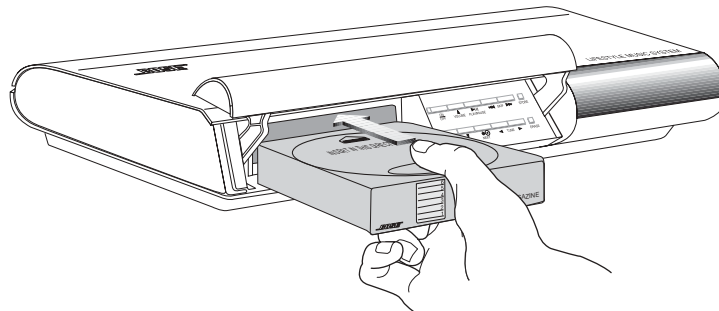


Caricamento del magazzino CD nel centro musicale

Apra lo sportello del centro musicale. Spinga a fondo il magazzino all'interno del centro musicale seguendo la direzione della freccia posta sul magazzino stesso (Figura 22).

Figura 22

Caricamento del magazzino CD

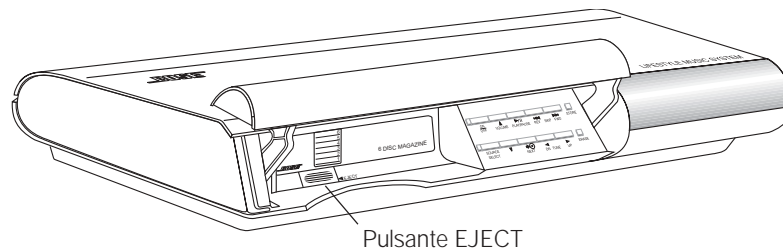


Espulsione del magazzino CD dal centro musicale

Per espellere il magazzino CD, prema il pulsante EJECT posto nell'angolo inferiore sinistro del vano del magazzino CD (Figura 23). Se un CD è in corso di esecuzione, il pulsante EJECT la interrompe, il CD rientra nel suo scomparto e il magazzino viene espulso.

Figura 23



Pulsante EJECT del magazzino CD



Pulsante EJECT

Accensione del sistema e selezione del lettore CD

Prema CD sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale per selezionare il CD. Se il sistema è acceso, utilizzi uno di questi tasti per selezionare il lettore CD. L'indicatore di CD sul display si illumina. Se è stato inserito un CD, l'esecuzione avrà inizio.

♪ *Nota: la selezione di CD accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori). Per cambiare la modalità, prema STEREO+CENTER  (3 diffusori) o STEREO  (2 diffusori).*

Operazioni del CD

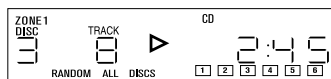
Per	Prema
Eseguire o riprendere l'esecuzione di un CD	▶ PLAY o ▶/ PLAY/PAUSE
Interrompere l'esecuzione di un CD	PAUSE o ▶/ PLAY/PAUSE
Arrestare un CD	■ STOP o selezioni una sorgente diversa
Passare alla traccia successiva	SKIP ▶▶ (in avanti)
Passare all'inizio della traccia corrente	SKIP ◀◀ (all'indietro) dopo quattro secondi dall'inizio dell'esecuzione della traccia
Passare alla traccia precedente	SKIP ◀◀ entro i primi quattro secondi della traccia. Dopo quattro secondi, prema SKIP ◀◀ due volte per passare alla traccia precedente. In modalità RANDOM, salta alla traccia eseguita in precedenza.
Eseguire un altro CD	▶◉ NEXT DISC In modalità PLAY, seleziona i CD da 1 a 6 e quindi ricomincia da 1. In modalità RANDOM, seleziona un altro CD a caso. Il centro musicale evita gli scompartimenti vuoti.
Eseguire la scansione di un CD	Tenga premuto SKIP ◀◀ o ▶▶ o TUNE ◀ o ▶
Eseguire l'esecuzione casuale delle tracce su tutti i CD	RANDOM o SKIP ◀◀ più ▶▶ (sul centro musicale)
Eseguire l'esecuzione casuale delle tracce su un CD	RANDOM o SKIP ◀◀ più ▶▶ due volte (sul centro musicale)
Annullare l'esecuzione casuale	RANDOM o SKIP ◀◀ più ▶▶ tre volte (sul centro musicale); ■ STOP; o selezioni una sorgente diversa

♪ *Nota: per evitare l'usura eccessiva del meccanismo CD, dopo 24 ore di esecuzione non sorvegliata o casuale, il centro musicale si commuta automaticamente su STOP. Per l'utilizzo non sorvegliato del centro musicale per più di 24 ore, si consiglia la radio.*

Figura 24

Display del CD in esecuzione nella zona 1:

disco 3, traccia 8, eseguiti 2 minuti e 45 secondi, sono caricati 6 CD ed è selezionata l'esecuzione casuale per tutti i CD



Il display del centro musicale fornisce le seguenti informazioni sulle funzioni del cambia CD (consulti il display di esempio nella Figura 24):

- CD in fase di esecuzione, di interruzione momentanea o di arresto o NONE se non è inserito alcun CD
- Tempo trascorso dall'inizio dell'esecuzione del CD corrente
- Numero di traccia in fase di esecuzione
- Se è selezionato RANDOM ALL DISCS o RANDOM (un CD)
- Gli scomparti esaminati e i CD caricati:
 - I numeri nelle caselle rappresentano i CD negli scomparti.
 - Le caselle vuote indicano scomparti in cui non è ancora stata effettuata la scansione.
 - Gli spazi vuoti indicano gli scomparti vuoti (o i CD che non è stato possibile caricare).
 - Una casella lampeggiante indica che il CD è inserito al rovescio o non può essere letto.

Ascolto della radio

Accensione del sistema e selezione della radio

Prema AM/FM sul telecomando o sul centro musicale per accendere il sistema sulla stazione AM o FM selezionata più di recente. Il sistema si accende in modalità SURROUND. Selezioni un'altra modalità dei diffusori se preferisce.

♪ *Nota: se il sistema è acceso ed è già selezionata la radio, il tasto AM/FM alterna tra le bande AM e FM.*

Sintonizzazione

Ricerca delle stazioni con segnali più forti

- Tenga premuto SKIP ►► (in avanti) o ◄◄ (all'indietro) per iniziare la ricerca. Rilasci il tasto per fermarsi al segnale successivo di intensità sufficiente.
- Per arrestare prima la ricerca, prema rapidamente SKIP o ■ STOP.
- È possibile effettuare un'altra ricerca senza tenere premuto SKIP. Subito dopo il primo arresto della ricerca, prema SKIP ►► o ◄◄.

Selezione della banda AM e FM

Prema AM/FM per passare da una banda all'altra.

Sintonizzazione manuale

Per sintonizzarsi su una stazione lontana o con segnale debole non rilevabile dalla radio, utilizzi TUNE ◀ o ▶ sul centro musicale.

Selezione delle stazioni da memorizzare

Il centro musicale Lifestyle® può memorizzare fino a 25 stazioni AM e 25 FM in qualsiasi combinazione.

♪ *Nota: per soddisfare le esigenze musicali personali, è possibile riservare un gruppo di numeri di memoria per ciascun membro della famiglia. Ogni stazione può essere assegnata a più di un numero di memoria. O può riservare vari gruppi di numeri per tipi diversi di stazioni. Per una consultazione facile, è consigliabile che prenda nota delle memorie.*

1. Sollevi lo sportello del centro musicale.
2. Selezioni una stazione mediante la sintonizzazione manuale o la pressione di SKIP.
3. Prema STORE. Il numero della prima memoria disponibile lampeggia per tre secondi, quindi viene impostato e visualizzato.
4. Se preferisce un numero di memoria diverso, mentre il display lampeggia prema uno dei tasti SKIP per selezionare un altro numero disponibile. Viene visualizzato il numero dell'impostazione di memoria.

♪ *Nota: non è consentito memorizzare una stazione su una memoria già occupata senza eliminare prima la stazione già memorizzata (consulti la sezione successiva "Eliminazione di una stazione memorizzata"). Se si tenta di memorizzare più di 25 stazioni AM o 25 FM, il display lampeggia in modo '— —'.*

Selezione di una stazione memorizzata

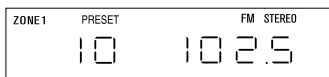
Una volta impostate le stazioni in memoria, prema SKIP ►► o ◄◄ per selezionare la stazione memorizzata successiva o precedente. La Figura 25 mostra un esempio del display con una stazione FM impostata.

Eliminazione di una stazione memorizzata

1. Sollevi lo sportello del centro musicale.
2. Selezioni la stazione impostata in memoria da eliminare.
3. Prema ERASE.

Figura 25

Stazione impostata in memoria visualizzata sul display FM



Utilizzo del sistema con componenti esterni



Si attenga alle istruzioni alle pagine 12–15 per eseguire il collegamento dei componenti.

Accenda il componente direttamente o mediante l'uso del telecomando. Utilizzi VOLUME ▲ o ▼ sul telecomando o sul centro musicale Lifestyle® per alzare o abbassare il volume. Controlli tutte le rimanenti funzioni alla sorgente consultando, se necessario, il relativo manuale. Per iniziare, si assicuri che il componente sia acceso e che sia caricato un CD, una cassetta, un disco laser, ecc.

♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 25 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.*

Accensione del sistema e selezione del componente

Prema TAPE, AUX, VIDEO 1 o VIDEO 2 sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale per selezionare il componente desiderato. Questa operazione accende il sistema e seleziona il componente collegato all'ingresso. Se il sistema è già acceso, uno di questi tasti seleziona il componente.

♪ *Nota: la selezione di una sorgente accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori). Per cambiare la modalità, prema STEREO+CENTER  (3 diffusori) o STEREO  (2 diffusori)." data-bbox="250 322 940 373"/>*

L'indicatore appropriato si illumina quando il sistema è acceso ed il componente è selezionato.

Utilizzo di una sorgente sonora audio per il video

Prema VIDEO 1 o VIDEO 2 sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale per visualizzare VIDEO 1 o 2 sul display. Questa operazione accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori) e seleziona la sorgente sonora audio per il video collegata ai jack VIDEO 1 o 2.

Se il componente video è collegato ai jack TAPE del centro musicale, prema TAPE sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale fino a quando TAPE appare sul display. Questa operazione accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori) e seleziona la sorgente collegata ai jack TAPE.

Uso della modalità dedicata alle colonne sonore dei film

Quando una colonna sonora è riprodotta in un cinema, i suoi bassi sono riportati al livello definito dal tecnico del suono del film. Per ottenere lo stesso risultato a casa, la modalità dedicata del sistema Lifestyle® 25 riporta i bassi e gli acuti a questo livello quando si seleziona VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX.

Quando VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX sono selezionati, è inoltre possibile scegliere tra la modalità standard e quella dedicata. Il sistema si accende con la modalità dedicata ai film. Prema lo stesso tasto (VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX) di nuovo per passare alla modalità standard. Quando si seleziona TAPE, il sistema si accende in modalità standard. Prema TAPE di nuovo per passare alla modalità enunciata per film.

♪ *Nota: è possibile che non si sentano differenze tra la modalità dedicata e quella standard durante l'ascolto di dialogo o altri programmi che non contengono molti bassi o alti.*

Utilizzo di una piastra di registrazione

Per registrare su una piastra di registrazione collegata, attivi la sorgente (AM/FM, CD, AUX, VIDEO 1 o 2) che desidera registrare. In un sistema a due zone, attivi la sorgente nella zona 1. Imposti la piastra in modalità di registrazione.

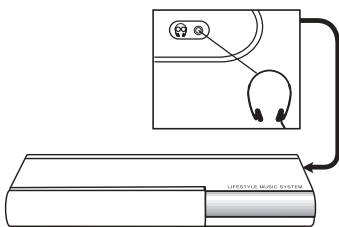
Utilizzo delle cuffie

Per l'ascolto mediante cuffie, usi il mini-jack stereofonico posto sul lato del centro musicale (Figura 26). Sebbene questo jack sia compatibile con la maggior parte dei modelli di cuffie disponibili sul mercato, è anche possibile acquistare un adattatore presso i rivenditori Bose® o negozi di materiale elettrico.

Il collegamento delle cuffie silenzia i diffusori collegati a SPEAKER ZONE 1.

Figura 26

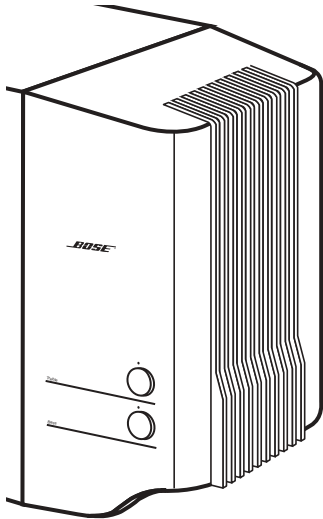
Collegamento delle cuffie



Ottimizzazione del sistema

Figura 27

Controlli dei toni bassi ed acuti



Nella maggior parte delle situazioni, se segue i suggerimenti sulla collocazione dei diffusori (pagine 6-8) otterrà una riproduzione sonora eccellente.

Non è necessario regolare le impostazioni del tono in base alle variazioni del volume, in quanto la tecnologia di elaborazione del segnale brevettata dalla Bose® garantisce un bilanciamento naturale dei toni entro l'intera gamma delle impostazioni di volume.

Se si desidera, è possibile ottimizzare ulteriormente il sistema come descritto di seguito.

Regolazione dei controlli dei diffusori

I controlli TREBLE e BASS del sistema Lifestyle® 25 sono posti sul modulo Acoustimass® (Figura 27). Questi controlli consentono di regolare gli acuti (alte frequenze) ed i bassi (basse frequenze). Nell'impostazione normale, i riferimenti su ciascun controllo sono in posizione verticale. È inoltre possibile determinare la posizione normale al tatto, quando si avverte un leggero scatto sulla relativa manopola. Giri i controlli in senso orario o antiorario rispettivamente per aumentare e diminuire le alte e basse frequenze.

Compensazione dell'acustica ambientale

L'acustica, cioè le proprietà sonore di una stanza, può influire sulla qualità di un sistema di diffusori. Normalmente, per ridurre i problemi causati da un'acustica scadente, basta usare con criterio i controlli TREBLE e BASS.

Toni acuti eccessivi o insufficienti

Stanze con arredamento acusticamente poco assorbente, soprattutto quelle con pavimento e pareti nude, possono produrre un suono stridente ed eccessivamente "brillante". Il problema viene normalmente risolto ruotando il controllo TREBLE verso "-".

Stanze con una grande quantità di arredamento acusticamente assorbente, come mobili imbottiti, moquette o pesanti drappaggi possono ridurre il livello degli acuti del sistema. Allontanando i diffusori dai mobili imbottiti aumenta il livello degli acuti. Può aumentare il livello acuti ruotando leggermente il controllo degli acuti (verso +).

Toni bassi eccessivi o insufficienti

Può diminuire il livello dei bassi ruotando il controllo dei bassi (verso -). Per aumentare i bassi, ruoti il controllo dei bassi (verso +).

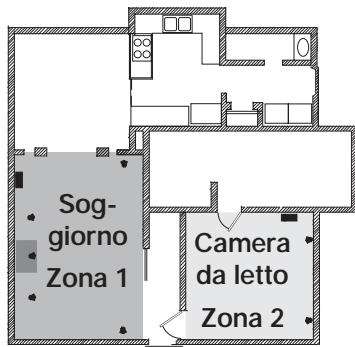
La collocazione del modulo Acoustimass determina la quantità di bassi che verrà prodotta dal sistema. La collocazione del modulo vicino ad un angolo della stanza aumenta i bassi.

L'allontanamento dallo stesso angolo li diminuisce.

Utilizzo di due zone d'ascolto

Figura 28

Esempi di due zone d'ascolto: i diffusori Lifestyle® 25 nella zona 1 e sistema di diffusori amplificati Acoustimass® nella zona 2



Il sistema Lifestyle® 25 è in grado di indirizzare il segnale di una o due sorgenti sonore a due diverse aree d'ascolto allo stesso tempo. Un'area di ascolto, sia che si tratti di una stanza o di un gruppo di stanze (incluse aree esterne), è considerata una zona. L'aggiunta di diffusori amplificati e di un telecomando consente di impostare due zone d'ascolto separate (Figura 28).

Funzionamento delle zone

- Le zone 1 e 2 sono in grado di riprodurre contemporaneamente sorgenti sonore diverse quali CD, sintonizzatore AM/FM, TAPE, VIDEO o AUX.
- È possibile l'ascolto di una sola stazione radio per volta.

Impostazione di due zone

- I diffusori Lifestyle® 25 sono installati nella zona 1.
- Qualsiasi combinazione di stanze e piani può essere denominata zona.
- Per collegare un secondo sistema di diffusori amplificati della Bose® al jack SPEAKER ZONE 2 sul retro del centro musicale, utilizzi un cavo Lifestyle® appropriato.
- È inoltre possibile utilizzare adattatori speciali per collegare un sistema stereo esistente.
- Utilizzi un secondo telecomando Lifestyle® per controllare la zona 2.

Per informazioni sull'acquisto di diffusori amplificati, telecomandi e adattatori addizionali per il collegamento di apparecchiature aggiuntive, si rivolga al rivenditore o direttamente alla Bose.

Impostazione di un secondo telecomando per la zona 2

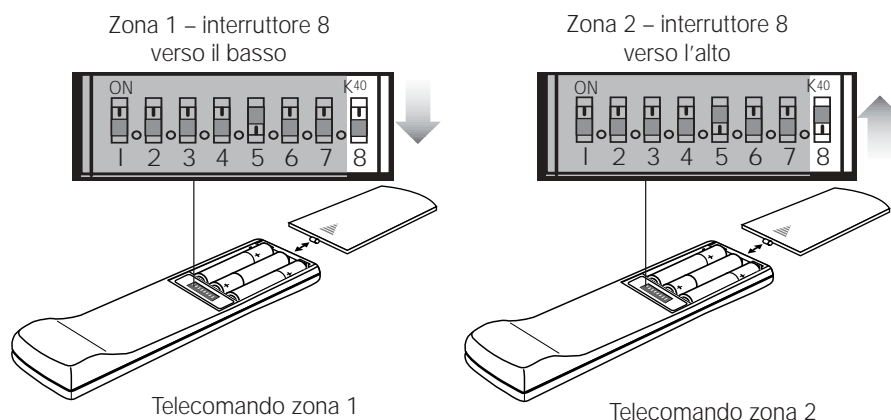
Per controllare i diffusori collegati all'uscita ZONE 2, è necessario l'utilizzo di un secondo telecomando collegato all'uscita ZONE 2.

Per impostare un secondo telecomando per il controllo dei diffusori nella seconda zona, si attenga alla seguente procedura:

1. Apra lo scomparto delle batterie sul telecomando.
2. Individui il mini-interruttore 8 (Figura 29). Se è rivolto verso il basso per la zona 1, utilizzi una graffetta, una penna o un oggetto simile per spostarlo verso l'alto per la zona 2.
3. Si assicuri che gli interruttori dei codici locali (1, 2, 3 e 4) corrispondano a quelli sul primo telecomando. (Per informazioni relative ai codici locali consulti la pagina 32)
4. Richiuda il coperchio.

Figura 29

Impostazioni degli interruttori



Funzionamento delle due zone d'ascolto

Controllo delle zone dai telecomandi

Per controllare due zone è necessario disporre di un telecomando per ciascuna zona. Per l'impostazione di un secondo telecomando per la zona 2, consulti la pagina 30.

- È possibile selezionare e controllare le sorgenti in ciascuna zona mediante i pulsanti sul telecomando relativo.
- È possibile controllare il volume in ciascuna zona direttamente dal telecomando relativo.
- È possibile accendere e spegnere ciascuna zona direttamente dal telecomando relativo.
- È possibile ascoltare la stessa sorgente in entrambe le zone.

Controllo delle zone dal centro musicale

L'accensione e lo spegnimento dal centro musicale implica una sequenza di azioni.

- Per accendere la zona 2 dal centro musicale, tenga premuto ON/OFF. Osservi il display per determinare quale area sia attivata o non attivata. Rilasci il tasto quando è visualizzata l'opzione desiderata.

Tenendo premuto ON/OFF ha origine la sequenza:

	<i>zona 1</i>	<i>zona 2</i>
prima	attivata	non attivata
seconda	attivata	attivata
terza	non attivata	attivata

- Per spegnere le zone dal centro musicale quando entrambe le zone sono attivate, prema ON/OFF per generare la sequenza:

	<i>zona 1</i>	<i>zona 2</i>
	attivata	attivata
prima pressione	non attivata	attivata
seconda pressione	non attivata	non attivata
terza pressione	attivata	non attivata
quarta pressione	non attivata	non attivata
pressioni addizionali	zona 1 ripete attivata e non attivata	

- Quando la zona 1 è attivata (anche se è attivata la zona 2) i tasti del centro musicale controllano solamente la zona 1.
- Quando è accesa solo la zona 2, i tasti del centro musicale controllano la zona 2.
- Se si preme SOURCE SELECT per FM o AM mentre nella zona 2 è in esecuzione l'altra banda radio, la banda selezionata nella zona 2 lampeggia sul display. Se non desidera cambiare la banda in esecuzione nella zona 2, utilizzi SOURCE SELECT per scegliere una sorgente diversa entro due secondi.

Display delle informazioni di zona sul centro musicale

- Quando la zona 1 o entrambe le zone sono attivate, il display mostra le informazioni sulla zona 1.
- Quando è attivato solo la zona 2, il display mostra le informazioni sulla zona 2.

Modifica delle impostazioni dei codici locali

I telecomandi Lifestyle® scambiano dei codici locali per comunicare con il centro musicale corrispondente. Se i segnali del telecomando dovessero interferire con quelli di un altro sistema Lifestyle® installato nelle vicinanze, utilizzi le seguenti procedure per impostare un nuovo codice locale per il sistema ed il relativo telecomando.

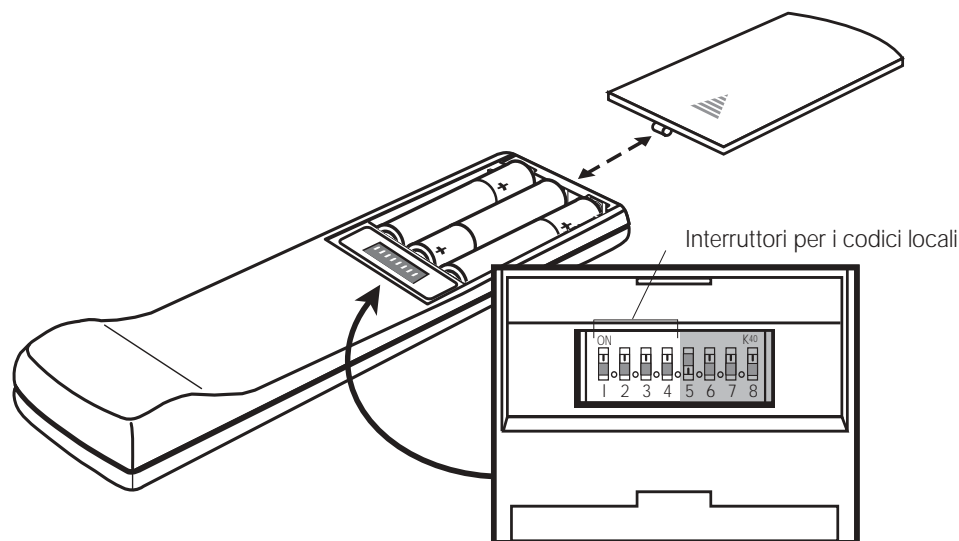
1. Apri lo scomparto delle batterie sul telecomando ed individui i mini-interruttori (Figura 30).
2. Per impostare un nuovo codice, sposti i mini-interruttori 1, 2, 3 o 4 nella direzione contraria a quella corrente. Utilizzi una graffetta, una penna o un oggetto simile.

♪ *Nota: A questo punto non modifichi i mini-interruttori 5, 6 o 7. L'impostazione standard di fabbrica è con il mini-interruttore 5 verso l'alto e il 6 e 7 verso il basso.*

3. Richiuda il coperchio.

Figura 30

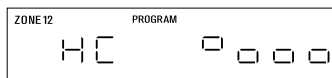
Mini-interruttori per l'impostazione



4. Sollevi lo sportello del centro musicale.
5. Spenga entrambe le zone.
6. Tenga premuto STORE. PROGRAM inizia a lampeggiare sul display.
7. Tenendo premuto STORE mentre PROGRAM lampeggia, prema un tasto qualsiasi sul telecomando.

Figura 31

Esempio di un'impostazione di codice locale sul display (mini-interruttore 1 su, mini-interruttori 2, 3 e 4 giù)



- Il display smette di lampeggiare e mostra momentaneamente PROGRAM per confermare il riconoscimento di un nuovo codice locale.
 - Il display verifica il codice locale mediante l'accensione di quattro rettangoli che corrispondono alle quattro posizioni degli interruttori (su o giù). Veda l'esempio nella Figura 31.
8. Rilasci STORE. Il sistema rimane spento.
 9. Se utilizza telecomandi aggiuntivi, cambi gli interruttori in modo che corrispondano a quelli sul primo telecomando. Non è necessario ripetere i punti da 4 a 8.

♪ *Nota: per verificare i codici locali del sistema, prema STORE mentre il sistema è spento. Il display conferma le impostazioni degli interruttori 1-4.*

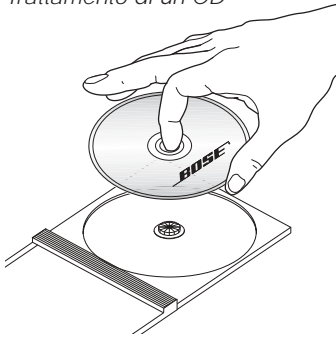
Cura del sistema Lifestyle® 25

La sola manutenzione necessaria consiste nella pulizia del sistema, dei CD e nella sostituzione delle batterie nel telecomando.

Per informazioni sulla sostituzione delle batterie consulti la sezione “Installazione delle batterie nel telecomando” a pagina 17.

Figura 32

Trattamento di un CD



Trattamento dei CD

Maneggi i CD esclusivamente sul bordo per evitare impronte digitali e graffi (Figura 32).

Per rimuovere macchie o impronte digitali dalla superficie di un disco, utilizzi un panno morbido, asciutto e non lanoso, oppure un panno a microfibre. Pulisca il disco con movimenti dal centro verso l'esterno (Figura 33). Non utilizzi prodotti chimici in quanto potrebbero danneggiare il disco.

Non scriva e non applichi etichette sulla superficie del disco.

Per proteggerli da polvere e sporcizia, riponga i dischi nelle apposite custodie dopo l'uso. In questo modo, li terrà anche al riparo da raggi del sole, temperature elevate ed umidità.

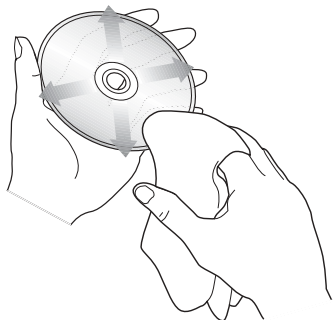
Pulizia del centro musicale

Utilizzi un panno morbido e asciutto per pulire l'esterno del centro musicale.

Non utilizzi solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcol, ammoniaca o sostanze abrasive. Non faccia penetrare liquidi nelle aperture. Non utilizzi spray in prossimità del sistema.

Figura 33

Pulizia di un CD



Pulizia dei diffusori

Utilizzi un panno morbido inumidito per pulire la superficie dei diffusori. Per mantenere la vernice di finitura in condizioni eccellenti può utilizzare un detergente per vetri privo di ammoniaca spruzzato su un panno morbido.

Non utilizzi spray in prossimità del sistema. Non utilizzi solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcol, ammoniaca o sostanze abrasive. Non faccia penetrare liquidi nelle aperture.

Le griglie dei diffusori non necessitano di alcuna manutenzione particolare, ma devono essere pulite con cautela, usando un aspirapolvere, quando necessario.

Trasporto del centro musicale

Per il trasporto, utilizzi la procedura che segue per bloccare il meccanismo CD.

1. Prema EJECT per espellere il magazzino CD.
2. Si assicuri che il centro musicale sia spento (in tutte le zone).
3. Sul centro musicale, prema STORE, ERASE e PLAY/PAUSE contemporaneamente. Quindi li rilasci.
4. Tenga premuto EJECT per dieci secondi. Il meccanismo CD si porta in posizione di blocco.
5. Se il meccanismo dovesse continuare a spostarsi su e giù, attenda dieci secondi e quindi ripeta i passi 3 e 4.

Il meccanismo CD si sblocca automaticamente alla successiva selezione di CD.

In caso di problemi

Problema	Soluzione
Il sistema non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il connettore dell'alimentatore sia inserito a fondo nel centro musicale, il cavo d'alimentazione sia inserito saldamente nel modulo Acoustimass® e che l'alimentatore ed il cavo d'alimentazione siano inseriti saldamente in prese di corrente di rete funzionanti. • Si assicuri di selezionare una sorgente (CD, AM/FM, ecc.). • Scolleghi per un minuto l'alimentatore del centro musicale e quindi lo ricollegi. Questa operazione consente la reimpostazione dell'unità in seguito ad un sovraccarico momentaneo o una interruzione di corrente. • Se il sistema non risponde, prema STORE, ERASE e ON/OFF (sul centro musicale) contemporaneamente per reimpostare il sistema.
Nessun suono	<ul style="list-style-type: none"> • Alzi il volume. • Verifichi se MUTE è illuminato sul display. In caso positivo, prema MUTE sul telecomando per annullare il precedente silenziamento del suono. • Si assicuri che il cavetto di ingresso audio sia saldamente inserito nel jack SPEAKER ZONE 1 e che il connettore a piedini multipli all'altra estremità sia inserito nel jack AUDIO INPUT del modulo Acoustimass. • Controlli i collegamenti dei diffusori. • Si assicuri che il cavetto d'ingresso audio digitale sia inserito saldamente nel jack AUX del centro musicale e che l'altra estremità del cavo sia inserita saldamente nel connettore della sorgente digitale. • Spenga il centro musicale per 10 secondi, quindi lo riaccenda per ristabilire la comunicazione tra il centro musicale e i diffusori. • Controlli i collegamenti dei componenti esterni. Si assicuri di selezionare la sorgente corretta per l'ingresso desiderato. • Si assicuri che il CD sia posizionato correttamente, con l'etichetta rivolta verso l'alto e che il magazzino CD sia inserito correttamente nel centro musicale. • Scolleghi le cuffie. • Collegli le antenne FM e AM.
Nessun suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il cavo per diffusore centrale sia collegato ad entrambe le estremità. • Selezioni la modalità STEREO+CENTER  (3 diffusori) o SURROUND  (5 diffusori).
Troppo suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • In modalità STEREO+CENTER (3 diffusori), prema SURROUND - per diminuire il volume del diffusore centrale. • Tenga premuto STEREO+CENTER  (3 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume del diffusore centrale predisposto in fabbrica.
Nessun suono dai diffusori Surround	<ul style="list-style-type: none"> • Selezioni la modalità SURROUND  (5 diffusori). • Prema SURROUND +. • Tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume dei diffusori Surround predisposto in fabbrica. • Si assicuri che la sorgente del suono video sia stereo e codificata Surround, e che il componente usato (TV, videoregistratore, DVD o lettore di dischi laser) sia stereo.
Il suono dei diffusori Surround è troppo forte	<ul style="list-style-type: none"> • In modalità SURROUND (5 diffusori), prema SURROUND -. • Si assicuri che i diffusori frontali sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori frontali (blu) e che i diffusori Surround sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori Surround (arancione). • Tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume dei diffusori Surround predisposto in fabbrica.

Problema	Soluzione
Il telecomando funziona in modo saltuario o non funziona affatto	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli le batterie e la relativa polarità (+ e -). Veda pagina 17. • Azioni il telecomando da una distanza più vicina al centro musicale. • Sposti il telecomando (o il centro musicale) di mezzo metro per evitare "punti morti". Consulti la nota a pagina 19. • Si assicuri che il cavo di ingresso audio sia inserito saldamente, srotolato ed esteso quanto possibile. • Si assicuri che i codici domestici del telecomando e del centro musicale corrispondano. Segua i passi 4-8 a pagina 32 per verificare la corrispondenza dei codici locali.
L'unità si accende e spegne da sola e si comporta in modo anomalo	<ul style="list-style-type: none"> • Modifichi l'impostazione dei codici locali per evitare interferenze con i segnali di un altro sistema Lifestyle®. Consulti la pagina 32 per le istruzioni sull'impostazione del codice domestico.
La radio non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che le antenne siano collegate correttamente. • Sposti l'antenna AM ad una distanza di almeno 50 cm dal centro musicale. • Regoli la posizione dell'antenna per migliorare la ricezione. • L'antenna AM deve essere in posizione verticale. • Sposti le antenne lontano dal televisore o da altre apparecchiature elettroniche. • Potrebbe trovarsi in un'area con ricezione debole del segnale.
Nessun suono dal CD	<ul style="list-style-type: none"> • Verifichi che il simbolo di esecuzione ► sia illuminato sul display. • Dopo aver premuto CD, attenda alcuni secondi prima di premere PLAY. • Si assicuri che il magazzino CD sia inserito correttamente. • Si accerti che nel magazzino ci sia almeno un CD, con l'etichetta rivolta verso l'alto. Una casella lampeggiante sul display indica che il CD è stato caricato con l'etichetta rivolta verso il basso o che il CD non può essere letto. • Rimuova il magazzino e provi a caricare nuovamente il CD. • Il CD potrebbe essere sporco o impolverato. Pulisca il CD. Vedere la Figura 33 a pagina 33. • Il CD potrebbe essere difettoso. Provi un'altro CD. • Un messaggio "E01" sul display indica un errore meccanico. Scolleghi il centro musicale. Ricollegli l'alimentatore e ritenti. Se appare di nuovo "E01", si rivolga al servizio clienti della Bose® (faccia riferimento alla terza pagina di copertina).
Il suono FM è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Regoli la posizione dell'antenna per ridurre l'interferenza.
Il suono FM è rumoroso in modalità Surround	<ul style="list-style-type: none"> • Stazioni radio FM deboli producono della statica nei diffusori Surround. Prema STEREO  (2 diffusori) per ridurre il rumore.
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che i cavi per diffusori non siano danneggiati e che i collegamenti siano saldi. • Riduca il livello di uscita dei componenti esterni collegati al centro musicale.
Nessun suono dal registratore a cassette, CD, videoregistratore o TV	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli i collegamenti. • Si assicuri che il componente sia acceso. • Faccia riferimento al manuale dell'utente.

Periodo di garanzia

Il sistema Bose Lifestyle® 25 è coperto da una garanzia limitata trasferibile di un anno. Per ulteriori informazioni sul tipo di copertura veda la scheda di registrazione fornita con il sistema. La preghiamo di compilare la scheda di registrazione della garanzia e di inviarla alla Bose.

Servizio clienti

Per ottenere ulteriore assistenza, si rivolga al servizio clienti della Bose. Consulti gli indirizzi e i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina.

Informazioni tecniche

Potenza nominale dell'alimentatore del centro musicale

USA/Canada: 120 V~ 60 Hz 25 VA

Europa: 230 V~ 50 Hz 25 VA

Australia: 240 V~ 50 Hz 25 VA

Doppia tensione: 120 V~ 60 Hz 25 VA e
230 V~ 50 Hz 25 VA

Assorbimento del sistema di diffusori

USA/Canada: 120 V~ 50/60 Hz 350 W

Europa/Australia: 220-240 V~ 50/60 Hz 350 W

Doppia tensione: 115/230 V~ 50/60 Hz 350 W

Ingressi del centro musicale

TAPE: 2 V r.m.s., massimo

AUX, VIDEO: 2 V r.m.s., massimo

Antenna FM: 75Ω

Antenna AM: 12μH

Alimentazione: 12 V~, 1,3 A

Uscite del centro musicale

Audio variabile: SPEAKER ZONES 1 e 2

Audio fisso: ZONE 1, ZONE 2, TAPE

Cuffie: impedenza minima 32 ohm

SERIAL DATA: per uso futuro

Schema del connettore di zona:

1: audio sinistro variabile

2: audio destro variabile

3: audio sinistro fisso

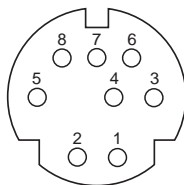
4: audio destro fisso

5: massa audio

6: linea di controllo +10 V

7: dati SMART SPEAKER

8: massa linea di controllo (e antenna remota)



Campo operativo del telecomando

20 m

Dimensioni

Centro musicale

39,4 cm x 20,3 cm x 6,6 cm

Diffusori a cubetto

7,8 cm x 10,2 cm x 15,7 cm

Modulo Acoustimass®

59,0 cm x 19,0 cm x 35,5 cm

Peso

Centro musicale

2,7 kg

Diffusori a cubetto

1,1 kg

Modulo Acoustimass

15 kg

Sistema, imballato per la spedizione

29,5 kg

Mobile

Centro musicale

Alluminio

Diffusori a cubetto

Polimero verniciato

Modulo Acoustimass

Copertura in vinile, polimero

Accessori

Per ulteriori informazioni relative a staffe di montaggio, stativi da pavimento, magazzini CD, telecomandi aggiuntivi e collegamento di diffusori amplificati aggiuntivi della Bose®, contatti un rivenditore Bose. O chiami direttamente la Bose (consulti i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina).

- A
AA 5, 17
AC POWER 11
Accessori 36
Acustica ambientale 29
Adattatore femmina-femmina 9
Alimentatore 5, 10, 11
Alimentatore 5, 11, 18, 34, 36
Alimentazione 11
AM/FM 4, 20, 22-24, 27, 28, 34
Analogico 4, 12, 13, 15, 22, 24
ANTENNA 16
Antenna 5, 16, 34, 35, 36
Antenna AM 5, 16, 34, 35, 36
Antenna esterna 16
Antenna FM 5, 16, 36
Antenna FM 75Ω EXTERNAL 16
Apra il centro musicale 18
Arancio 5, 9, 34
Ascolti 18
Audio digitale Dolby 4, 22, 24
AUDIO INPUT 10, 34
Australia 5, 11, 36
AUX 12, 13, 20, 22, 28, 30, 36
- B
BASS 29
Batterie 2, 5, 17, 33, 35
- C
5 diffusori 21-24, 26, 28, 34
5.1 4, 22
Cambia CD 4, 20, 24, 26
Canada 5, 11, 36
Caratteristiche speciali 23
Cassette 8
Cassette audio 8
Casuale 18, 26
Cavetto audio 12, 13
Cavetto audio d'ingresso 5, 8, 10, 34
Cavi RCA 9, 13-15
Cavo 5-12, 14, 34, 35
Cavo coassiale 12-14
Cavo d'alimentazione 5, 11, 18, 34
Cavo dei diffusori 5, 6, 8, 9, 35
Cavo stereo 5, 12
Cavo video 12
CD 8, 12, 18-20, 23-28, 30, 33-36
CD di prova 5, 18
CD Lifestyle® 5
Centro musicale 2-5, 8-12, 15, 16, 18-21, 25-28, 30-36
Cinema in casa 6, 13, 12
Cinque canali 4, 22
Codici locali 17, 18, 19, 30, 32, 35
Codificato 12, 24
Codificato Surround 24
- Collegamenti 9-11, 15, 16, 34, 35
Collegamento dei diffusori 10
Collocazione 6, 7, 16, 29
Collocazione del diffusore 6, 7, 29
Colonne sonore 22, 28
Componenti 11-15, 28, 34, 35
Compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®) 4, 21-23
Connettore "barrel" 9
Connettore a piedini multipli 10, 34
Connettore RCA 10, 12
Connettori RCA 9
Controlli 2, 8, 13, 14, 19-21, 29, 36
Copertura 36
Cuffia 28, 34
- D
2 diffusori 21, 22, 26, 28
2 suoni 21-23
220 V 36
230 V 11, 17, 36
240 V 11, 36
Danni 5, 24, 35
Data d'acquisto 3
Debole 35
Decodificatore 4, 12
Decodificatore per la TV via cavo 4, 22
Diffusore centrale 6, 10, 23, 34
Diffusore frontale 5, 6, 8, 10, 34
Diffusori a cubetto 4-6, 9, 36
Diffusori amplificati 29, 30, 34
Diffusori Surround 5, 10, 23, 24, Digitale
Elaborazione del segnale 22
Ingresso audio 24
Segnali digitali 22, 24
Sorgente audio 4, 24
Suono 4, 24
Disco laser 12-14, 34
Disimballaggio 5
Display 12, 15, 18, 24-28, 31, 32, 34, 35
Distorto 35
Dolby Digital 4, 12, 22, 24
Dolby Surround 4, 24
Doppia tensione 5, 11, 17, 36
DTS 4, 24
DTV 12, 24
Due canali 22
Due suoni 21-23
DVD 4, 8, 12-14, 24, 28
- E
E01 35
Effetti speciali 4, 22
EJECT 33
- ERASE 27, 33, 34
Errore 35
Espulsione 25
EU 17
Europa 5, 11, 17, 36
- F
Fantasma 13, 14
Filtro di banda 16
Fisso 12-14
FM ANTENNA 16
Frequenza della stazione 18
Garanzia 3, 5, 33, 35
Giradischi 15
Giunta 9
- I
IEC-R6 17
Immagine acustica 6
Impostazioni del tono 29
In caso di problemi 34
Ingresso 12-15, 36
Ingresso video 14
Interferenza 8, 35
Interni/esterni 13, 14
Jack TAPE 28
- L
Lettore CDI 12
Livelli di uscita di linea 12
Livello del suono 4
- M
Magazzino 24, 25, 34, 35
Magazzino CD 5, 20, 24, 25, 33
Magnetico 6, 8
Mega bassi 13, 14
Memoria 19, 20, 27
Mini-interruttori 17, 27, 30, 32
Modalità dei diffusori 19, 27
Modalità enunciata 22, 23, 28
Modalità standard 28
Modulo Acoustimass® 2-11, 16, 18, 29, 34, 36
Mono 4, 12, 15, 23
MPEG-2 4, 24
MUTE 20, 34
MUTE ALL 20
- N
NEXT DISC 20, 26
NONE 26
Nord America 11, 17
Numeri di telefono 35, 36
Numero di serie 3, 5
- O
ON/OFF 31, 34

P

Pausa 18
 PAUSE 26
 PCM 4, 12, 22, 24
 Penetrare 33
 Peso 36
 Piastra di registrazione 15, 20, 28
 Piedini in gomma 5, 6, 8
 PLAY 20, 26, 35
 PLAY/PAUSE 33
 Polarità 35
 Porta 6, 8
 Potenza nominale 36
 Predisposto in fabbrica 11, 17
 Presa di corrente 8, 9, 11, 18, 34
 Problemi 35
 PROGRAM 32
 Prolunghe RCA 9
 Pulizia 33
 Punti morti 19, 35

R

Radio 19, 20, 26, 27, 30, 31, 35
 Radio via cavo 16
 RANDOM 20, 26
 Regno Unito/Singapore 5
 Rosso 12, 15

S

SAP 13, 14
 Satellite 4, 12
 Scomparto 8, 24
 SEEK 27
 Segnale video 15
 SERIAL DATA 36
 Servizio clienti 6, 9, 35
 Sicurezza 2
 Sintonizzatore 20, 30
 Sintonizzazione 6, 27, 29
 Sintonizzazione manuale 27
 SKIP 20, 26, 27
 Sorgente sonora 4, 8, 12-14, 18, 28, 30
 SOURCE SELECT 20, 26, 28
 Source select 31
 Spaziatura dei canali 17, 19
 SPEAKER ZONE 10, 28, 30, 34, 36
 Spine fono 9
 Sportello del centro musicale 18
 Spray 33
 Stabilità 6, 8
 Staffe di montaggio 36
 Stazione con segnale debole 27
 Stazioni radio memorizzate 19
 STEREO 21, 23, 26, 28, 35
 Stereo 4, 12-14
 Stereo enunciato 13, 14
 STEREO+CENTER 21, 23, 26, 28, 34

Stop

STOP 20, 26, 27
 STORE 27, 32, 33, 34
 Suoni 21-23
 Suono a tre note 21-23
 Suono video 12, 20, 28
 SURROUND 21, 23, 24, 26,
 28, 34
 Surround 4, 5, 7, 9, 10, 12,
 24, 34
 Surround simulato 23

T

3 diffusori 21, 28, 26, 34
 3 suoni 21-23
 TAPE 15, 20-23 28, 30, 36
 Tasto mute 18
 Tecnologia di elaborazione del
 segnale 29
 Telecomando 5, 17, 19-21 28,
 30-32, 34-36
 Televisore 4, 6, 8, 12-16, 34,
 35
 Tensione 2, 5, 11, 36
 Trattamento dei CD 33
 TREBLE 29
 TUNE 19, 26, 27
 TUNING 27
 TV via cavo 12, 16

U

1 suono 21-23
 115 V 11
 115/230 V 36
 120 V 11, 17, 36
 Umidità 2
 Un canale 22
 Un suono 21-23
 US 17
 USA/Canada 5, 17, 36
 Uso internazionale 11

V

Variabile 12, 14
 Ventilazione 8
 Vibrazioni 6
 VIDEO 15, 20, 23, 28, 30, 36
 VIDEO 1 13, 14, 15, 23
 VIDEO 2 13, 15, 22
 VIDEO SOUND 36
 Videocassette 8
 Videoregistratore 8, 12, 14,
 34, 35
 Videostage® 4, 12, 22
 VOLUME 20, 28
 Volume 4, 13, 14, 19, 20, 28,
 29, 31, 34

Z

Zona 4, 18, 20, 28, 30, 31, 32
 ZONE 30, 36





BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2004 Bose Corporation
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA
196575-ITAv0 AM Rev.05