


Manuale di istruzioni

-  **AVVERTENZA:** per ridurre il rischio di incendio o di scossa elettrica, non esponga il sistema alla pioggia o all'umidità.




Questi segnali di ATTENZIONE sono situati sul pannello posteriore e sul fondo del centro musicale Lifestyle® e sul pannello di fondo del modulo Acoustimass®:



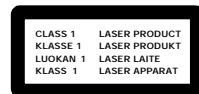
Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero mette in guardia l'utente contro "tensioni pericolose" non isolate all'interno del telaio del sistema, che possono comportare il rischio di scossa elettrica.




Il simbolo del punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero sul sistema rimanda l'utente alla lettura delle importanti istruzioni di uso e di manutenzione contenute in questo manuale.

-  **ATTENZIONE:** se pertinente, per evitare il rischio di scossa elettrica, faccia corrispondere l'estremità più ampia della spina alla fessura più ampia della presa, quindi la inserisca a fondo.

Prodotto laser di classe 1



Il lettore CD (compact disc) è un prodotto appartenente alla CLASSE 1 LASER. L'etichetta della classe è situata sulla parte inferiore dell'unità.

-  **ATTENZIONE:** l'uso di controlli, regolazioni, o l'esecuzione di procedure diverse da quelle specificate nel presente manuale potrebbe causare l'esposizione a radiazioni pericolose. Le regolazioni o la riparazione del lettore CD devono essere effettuate esclusivamente da personale qualificato.

Limiti sulle emissioni di Classe B

Questo apparato digitale di Classe B è conforme a tutti i requisiti dei Regolamenti Canadesi sulle apparecchiature che causano interferenze.

Batterie

Scarti le batterie in base alle normative locali. Le batterie non sono da eliminare nel forno di incenerimento.

Ulteriori informazioni sulla sicurezza

Faccia riferimento alle ulteriori istruzioni alla pagina *Informazioni importanti sulla sicurezza* allegata a questo manuale d'istruzioni.

La preghiamo di leggere questo manuale

La preghiamo di leggere attentamente il presente manuale: ciò dovrebbe assicurare l'installazione ed il funzionamento corretti del sistema e il migliore uso delle funzioni avanzate. La preghiamo inoltre di conservare il manuale per riferimento futuro.

Costruito su licenza della Dolby Laboratories.

"Dolby" ed il simbolo della doppia D sono marchi della Dolby Laboratories.

Documenti confidenziali non pubblicati. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati.

Dove trovare...

Installazione	
Per iniziare	4
Disimballaggio	5
Collocazione del sistema Lifestyle® 12	6
Collegamento dei diffusori e del centro musicale Lifestyle®	9
Collegamento dei componenti del cinema in casa al sistema Lifestyle® 12	12
Collegamento delle antenne	16
Montaggio del copricavi	16
Montaggio delle batterie nel telecomando	17
Impostazione della spaziatura dei canali radio per i sistemi a tensione doppia e a 120 V	17
Uso del sistema Lifestyle® 12	
Accensione del centro musicale	18
Display del centro musicale	18
Tasti del centro musicale	19
Telecomando Lifestyle®	19
I controlli del sistema	20
Ulteriori controlli del sistema	21
Ascolto del sistema Lifestyle® 12	22
Funzionamento delle caratteristiche speciali	23
Suoni	23
Ascolto del suono digitale	24
Ascolto di CD	24
Ascolto della radio	25
Utilizzo del sistema con componenti esterni	26
Manutenzione del sistema Lifestyle® 12	
Ottimizzazione del sistema	27
Modifica delle impostazioni dei codici locali	28
Aggiunta di diffusori	29
In caso di problemi	30
Periodo di garanzia	31
Servizio clienti	31
Manutenzione del sistema Lifestyle® 12	32
Informazioni sul prodotto	
Informazioni tecniche	33
Accessori	33
Indice	34
Bose® Corporation	terza pagina di copertina

Per suo riferimento

I numeri di serie sono situati sulla parte inferiore del centro musicale e sul pannello inferiore del modulo Acoustimass®.

Numero di serie del centro musicale: _____

Numero di serie del modulo Acoustimass: _____

Rivenditore: _____

Telefono del rivenditore: _____ Acquistati in data: _____

Le suggeriamo di conservare lo scontrino fiscale e la scheda della garanzia insieme a questo Manuale d'istruzioni.

Per iniziare

La ringraziamo per aver acquistato il sistema Bose® Lifestyle® 12 Series II. Questo sistema audio da casa completo offre un suono superbo, eleganza, tecnologia e semplicità per l'ascolto della musica e del cinema in casa. Il sistema è compatibile al 100% con i programmi *digitali* ed include:



- Un centro musicale Lifestyle® con radio AM/FM incorporata e lettore di CD
- Ingressi per una sorgente video, una sorgente digitale e una piastra di registrazione (o altra sorgente ausiliaria)
- Diffusori amplificati Acoustimass® con modulo nascondibile Acoustimass e cinque gruppi di diffusori a cubetto
- Un telecomando di facile utilizzo

Realismo ed impatto

Il sistema cinema in casa Lifestyle® 12 Series II è fornito di un nuovissimo decodificatore Videostage® che utilizza un'elaborazione del segnale digitale. Il risultato è un maggiore realismo ed impatto del suono Surround sia per le colonne sonore dei film, sia per le riproduzioni musicali. La decodifica Dolby Digital incorporata degli ingressi per DVD, TV digitale, decodificatori per la TV via cavo avanzati e ricevitori di TV via satellite fornisce la capacità "5.1" – fino a cinque canali audio inviati a cinque gruppi di diffusori a cubetto indipendenti, in aggiunta ai bassi profondi del modulo Acoustimass. Il decodificatore Videostage elabora i formati analogici, in aggiunta ai segnali digitali PCM e Dolby Digital a due canali e perfino a canale singolo, ed aiuta a ricreare l'impatto acustico dei film direttamente a casa sua.

Compatibilità

Il sistema è compatibile al 100% con:

- **Segnali audio digitali.** Verifichi la presenza del simbolo  o della dicitura Dolby Digital o PCM sui dischi video DVD. Il sistema Lifestyle® 12 Series II non può elaborare segnali digitali MPEG-2 o DTS.
- **Sorgenti sonore Surround** come videoregistratori, TV stereo, decodificatori di TV via cavo e ricevitori di TV via satellite. Il decodificatore Videostage invia le informazioni *stereo* ai canali Surround, in modo da avvicinare la qualità del suono delle trasmissioni stereo o delle videocassette noleggiate o registrate a quella dei dischi DVD.
- **Segnali audio analogici o digitali codificati Surround.** Verifichi la presenza della dicitura Surround o Dolby Surround, o del simbolo  sulle cassette e sui dischi, o della parola "surround" prima di una trasmissione televisiva.
- **Programmi stereo** dalla TV, FM, CD e dalle cassette. Il decodificatore Videostage fornisce cinque canali, anche quando la sorgente sonora originale ne contiene solo uno o due.
- **Programmi monofonici.** Il decodificatore Videostage può trasformare un programma ad un canale in un suono a cinque canali inviando il risultato a cinque diffusori indipendenti. Il dialogo rimane fisso sullo schermo, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza.

Controllo e monitoraggio automatico del livello del suono

Il piacere della visione di film in casa è aumentato dalla compressione della gamma dinamica. Questa tecnologia controlla e regola il volume per permetterle di ascoltare suoni a basso volume, in modo particolare il dialogo, e per evitare di essere sopraffatto da un effetto speciale ad alto volume (ad esempio uno scontro o un'esplosione). Questa caratteristica è particolarmente utile durante la visione notturna di film – elimina il bisogno di dover costantemente regolare il livello del volume. (Vedere le pagine 22-23).

Disimballaggio

Disimballi con cautela la confezione. Conservi il materiale d'imballaggio per eventuale uso futuro. Il materiale d'imballaggio originale rappresenta il metodo più sicuro di trasporto del sistema Lifestyle® 12. Nel caso che qualche componente appaia danneggiato, non tenti di utilizzare il sistema. Informi immediatamente il servizio clienti della Bose® o il rivenditore autorizzato Bose.

Esami il sistema Lifestyle® 12 accertandosi che contenga tutte le parti illustrate nella Figura 1.

♪ *Nota: individui i numeri di serie posti sul pannello inferiore del modulo Acoustimass® e sulla parte inferiore del centro musicale. Quindi li annoti sulla scheda di garanzia e nell'apposito spazio a pagina 3.*

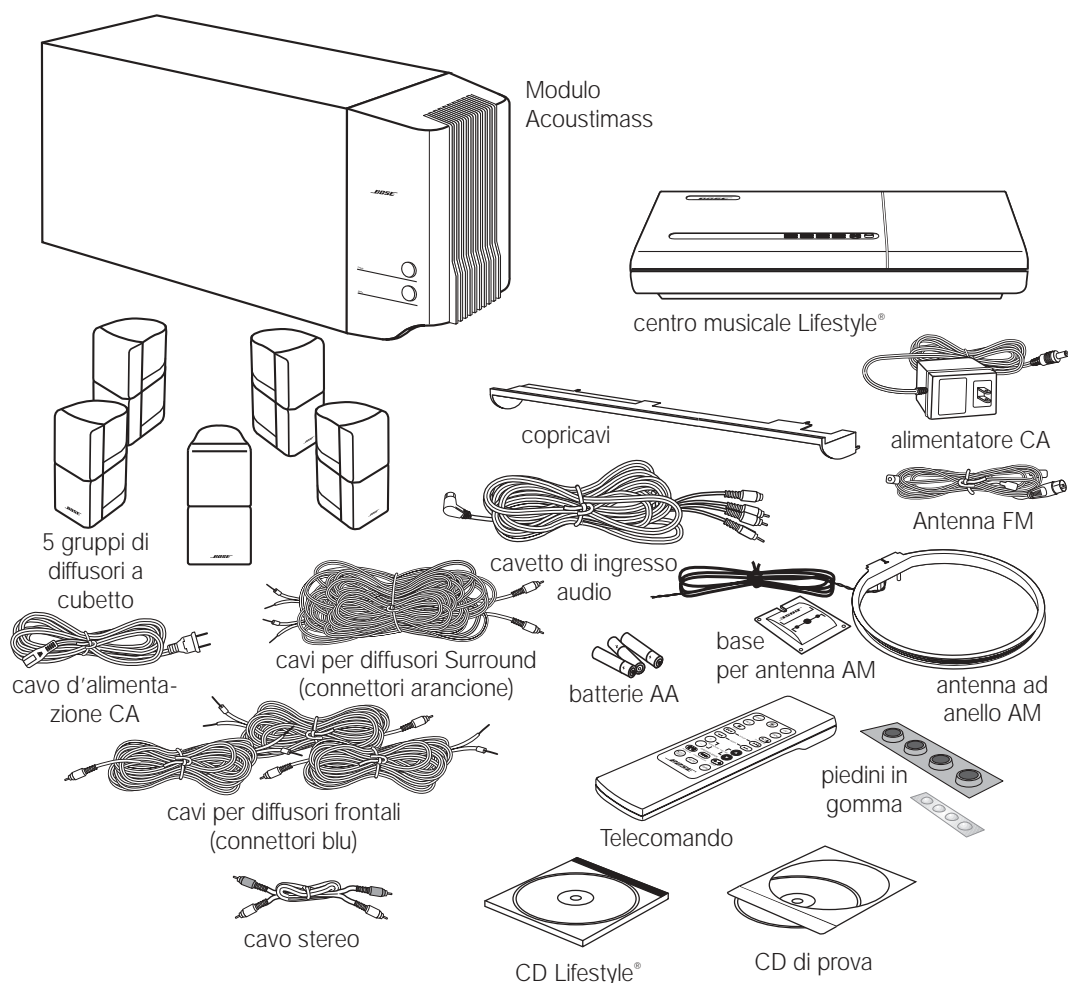
▲ **AVVERTENZA:** il modulo Acoustimass pesa 15 kg. Lo sollevi con cautela al fine di prevenire danni fisici.

▲ **AVVERTENZA:** per prevenire il pericolo di soffocamento, tenga tutte le buste di plastica lontano dalla portata dei bambini.

Figura 1

La confezione del sistema Lifestyle® 12 Series II contiene:

- centro musicale Lifestyle®
- alimentatore CA*
- copricavi
- Antenna FM
- antenna ad anello AM
- base per antenna AM
- Telecomando
- 3 batterie AA
- Modulo Acoustimass
- 5 gruppi di diffusori a cubetto
- cavo d'alimentazione CA*
- cavetto di ingresso audio
- 5 cavi per diffusori (3 frontali e 2 Surround)
- 8 piedini autoadesivi in gomma
- cavo stereo
- CD Lifestyle®
- CD di prova



* Il cavo d'alimentazione e l'alimentatore qui illustrati rappresentano le versioni per Stati Uniti e Canada.

I sistemi a doppia tensione includono 1 cavo d'alimentazione, 1 adattatore e 2 alimentatori.

I cavi d'alimentazione e gli alimentatori per Europa, Regno Unito/Singapore ed Australia sono illustrati di seguito.



Collocazione del sistema Lifestyle® 12

La collocazione dei diffusori secondo i suggerimenti che seguono crea una combinazione di suoni riflessi e diretti ed un'atmosfera sonora da cinema in casa. Dopo aver provato diverse collocazioni ed orientamenti dei cubetti sarà in grado di scegliere quella desiderata in base al gusto personale. Per ulteriori dettagli sulla posizione dei diffusori e sull'acustica della stanza, consulti la sezione "Ottimizzazione del sistema" a pagina 27.

Collocazione dei diffusori

Segua questi consigli per scegliere le posizioni che offrano il massimo effetto da cinema in casa dal sistema Lifestyle® 12 (Figure 2 e 3).



ATTENZIONE: collochi i diffusori solo su superfici stabili e piane. Eventuali vibrazioni potrebbero causare lo spostamento dei diffusori, soprattutto su superfici particolarmente lisce come marmo, vetro o legno lucido. Se intende collocare il diffusore centrale sopra la televisione, utilizzi il gruppo di piedini in gomma più piccoli fornito. È possibile ottenere ulteriori piedini in gomma (parte n. 178321) gratuitamente, contattando il servizio clienti della Bose® (faccia riferimento agli indirizzi nella terza pagina di copertina).

Diffusori frontali sinistro e destro

Il suono dei diffusori frontali sinistro e destro deve sembrare provenire dai margini del quadro, in modo che l'immagine acustica sia molto simile all'immagine visiva (Figura 2).

1. Collochi i diffusori a cubetto in linea con il centro dello schermo televisivo.
2. Li collochi ad una distanza massima di 1 m dai bordi dello schermo televisivo.

Le consigliamo una distanza massima di 1 m in modo che il suono non venga emesso ad una distanza eccessiva dall'immagine. È possibile variare questa distanza in base alle caratteristiche dell'ambiente ed al gusto personale. I cavi per diffusori frontali consentono ai diffusori a cubetto una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass®.

3. Orienti un cubo di ogni gruppo in avanti. Orienti l'altro cubetto verso una parete laterale o un'altra direzione per creare un suono riflesso. (La Figura 3 contiene un'illustrazione dei suoni riflessi).



Nota: i diffusori a cubetto sono schermati magneticamente, pertanto possono essere collocati in prossimità di uno schermo televisivo senza influire sulla qualità dell'immagine.

Diffusore centrale

Il suono proveniente dal diffusore centrale deve sembrare originato direttamente dal centro dell'immagine (Figura 2). Il cavo del diffusore centrale consente di collocarlo a una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass.

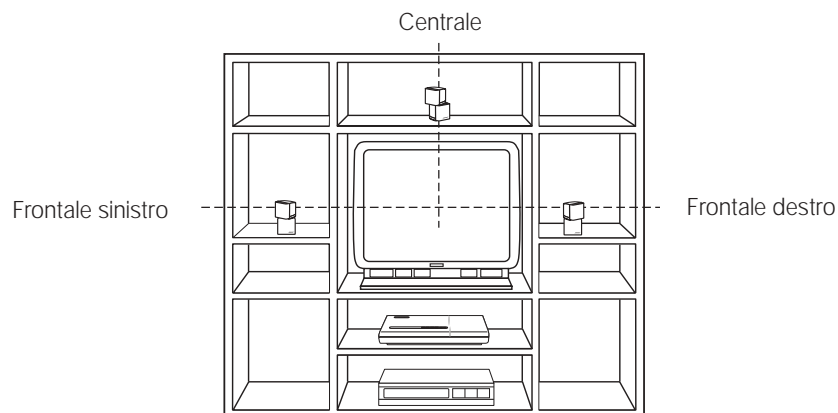
1. Collochi il diffusore centrale direttamente sopra o sotto il centro dello schermo televisivo, o in una posizione idonea più vicina.
2. Allinei il diffusore allo schermo televisivo (non spostato verso il retro del televisore).
3. Orienti ciascuno dei cubetti leggermente verso l'esterno, per creare un'area più ampia di suono diretto (Figura 3).



Nota: se i diffusori vengono collocati sugli scaffali di una libreria, ponga ciascuno di essi a filo con il bordo anteriore dei ripiani. Ponendo i diffusori in uno spazio chiuso viene compromessa la qualità timbrica del suono. Tale effetto viene minimizzato se i ripiani sono occupati da libri.

Figura 2

Posizioni consigliate per i diffusori frontali

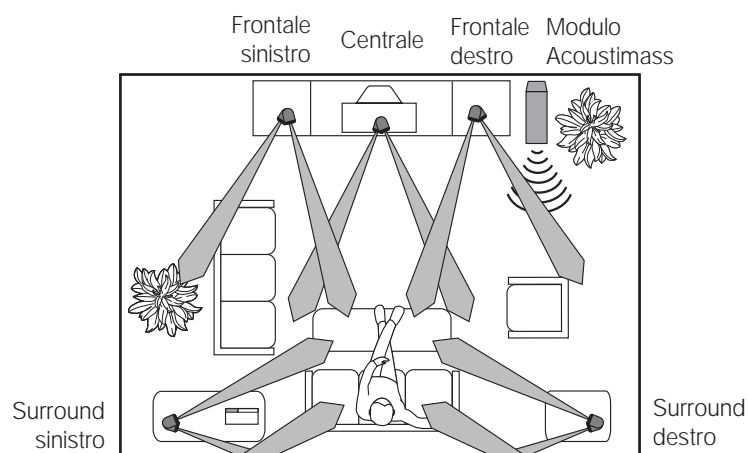


Diffusori Surround

I diffusori Surround (posteriori) creano un effetto sonoro intorno a chi ascolta. Li collochi nella parte posteriore della stanza. Orienti i cubetti in modo che risulti difficile localizzare la posizione esatta della sorgente sonora (Figura 3). I cavi Surround consentono una distanza massima di 15,2 m dal modulo Acoustimass®.

Figura 3

Posizioni dei diffusori



1. Collochi i diffusori a livello dell'orecchio o, se possibile, più in alto.
2. Orienti i diffusori Surround posteriori in modo da inviare il suono davanti e dietro all'ascoltatore.

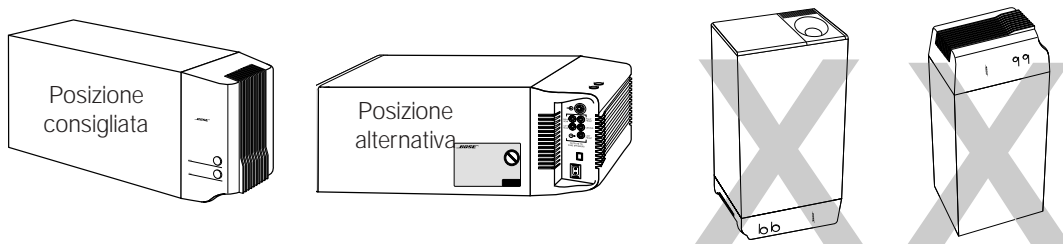
Modulo Acoustimass®

Utilizzi i seguenti suggerimenti per la collocazione del modulo Acoustimass:

- ♪ *Nota: per evitare interferenze video, collochi il modulo Acoustimass ad almeno 45 cm dal televisore.*
1. Collochi il modulo Acoustimass lungo la stessa parete del televisore, oppure vicino allo stesso lato della stanza dove si trovano i diffusori frontali (veda l'esempio lungo il muro frontale nella Figura 3).
 2. Scegli una posizione opportuna, ad esempio sotto un tavolo o dietro un divano. Si accerti che le aperture di ventilazione sul modulo non siano ostruite da eventuali mobili o tendaggi.
 3. Collochi il modulo Acoustimass in posizione raggiungibile dal cavetto di ingresso audio, dai cavi per diffusori e da una presa elettrica.
 4. Scegli una posizione per il modulo Acoustimass (Figura 4). Per una corretta ventilazione, lo collochi sul lato più lungo, con i connettori rivolti verso il pavimento. Una posizione alternativa è sul lato più grande, con i controlli dei bassi e degli acuti rivolti verso l'alto. Non appoggi il modulo sugli altri lati, come riportato nelle due ultime posizioni della Figura 4.

Figura 4

Posizioni del modulo Acoustimass



5. Una volta scelta la posizione per il modulo, applichi i quattro piedini in gomma autoadesivi vicino agli angoli della base. I piedini offrono una maggiore stabilità e protezione da graffi.
6. Orienti la porta (l'apertura circolare) verso la stanza o lungo la parete in modo da evitarla o di enfatizzare eccessivamente le basse frequenze.
7. Per ottimizzare la riproduzione dei bassi, non situi il modulo in modo che la porta risulti alla stessa distanza dalle due pareti o da una parete e dal soffitto.

⚠ **ATTENZIONE:** non copra le aperture di ventilazione sul modulo Acoustimass. Le fessure all'estremità forniscono la ventilazione al circuito elettronico incorporato e quindi non devono essere ostruite.

⚠ **ATTENZIONE:** il campo magnetico proveniente dal modulo Acoustimass non rappresenta un rischio immediato per le videocassette, le cassette audio e altri tipi di supporti magnetici. Tuttavia, è meglio non conservare le cassette direttamente sul modulo Acoustimass o vicino ad esso.

Centro musicale

Scelga una posizione per il centro musicale.

1. Lasci abbastanza spazio per permettere l'apertura del vano del lettore CD.
2. Collochi il centro musicale abbastanza vicino alle sorgenti sonore (televisore, videoregistratore, lettore DVD, ecc.) per non superare la lunghezza dei cavi. Se sono necessari altri cavi audio e/o video per collegare tutti i componenti, si rivolga al rivenditore o al servizio clienti della Bose®.
3. Collochi il centro musicale entro 9,1 m dal modulo Acoustimass (la lunghezza del cavetto di ingresso audio).

Collegamento dei diffusori e del centro musicale Lifestyle®

- Una volta scelta la posizione per il centro musicale, colleghi i diffusori.
- ⚠** **ATTENZIONE:** prima di collegare il sistema si assicuri che nessun componente sia collegato alle prese di corrente di rete.

Collegamento dei gruppi di diffusori a cubetto al modulo Acoustimass®

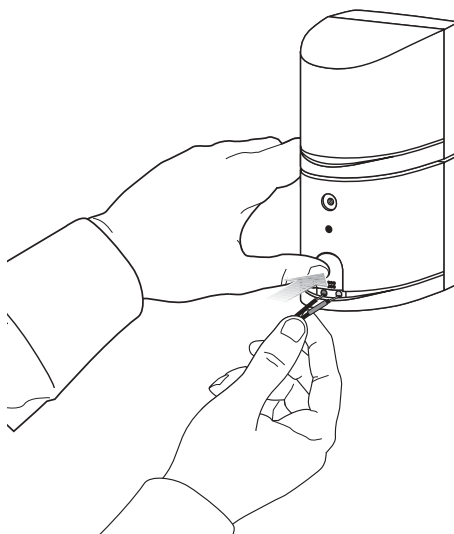
Ogni cavo dei diffusori contiene due conduttori. Il conduttore con il collare rosso è il positivo (+) mentre l'altro è il negativo (-). Questi conduttori corrispondono ai terminali positivo (rosso) e negativo (nero) presenti sul retro di ogni diffusore. Per prolungare il cavo, utilizzi dei cavi di prolunga RCA di grossa sezione o giunti un cavo di sezione 0,75 mm² o superiore (collegando + a + e - a -). Per informazioni sull'acquisto dei cavi, contatti il suo rivenditore, un negozio di materiale elettrico o il servizio clienti della Bose®.

- 🎵** **Nota:** i cavi Surround sono uniti per sua convenienza, fornendo un cavo facile da usare per il collegamento dei diffusori Surround. Per stendere i cavi in direzioni diverse a partire dal modulo Acoustimass, li separi come necessario.

1. Abbini ogni cavo alla posizione del diffusore corrispondente.
 - I cavi per i diffusori frontali hanno connettori RCA blu ad una estremità, con le lettere L (sinistra), R (destra) e C (centro) contrassegnate su ogni connettore. I collari rossi sul conduttore + sono contrassegnati LEFT (sinistra), RIGHT (destra) e CENTER (centro).
 - I cavi per diffusori Surround hanno connettori arancio ad una estremità, con le lettere L (sinistra) o R (destra) contrassegnate su ogni connettore. I collari rossi sul conduttore + sono contrassegnati LEFT (sinistra) e RIGHT (destra).
2. Inserisca l'estremità a conduttore del cavo di un diffusore ai terminali sul retro del gruppo di diffusori a cubetto corrispondente.
 - a. Prema la linguetta del connettore sul retro del gruppo di cubetti, quindi inserisca il conduttore contrassegnato nel connettore rosso e l'altro conduttore nel connettore nero. Rilasci la linguetta per fissare il conduttore.
 - b. Ripeta per ognuno dei cinque gruppi di diffusori a cubetto. (Vedere la Figura 5.)

Figura 5

Collegamento del cavo per diffusori al gruppo di diffusori a cubetto



- ⚠** **ATTENZIONE:** si assicuri che eventuali conduttori scoperti non possano entrare in contatto con gli altri connettori. Tali ponticelli tra connettori possono causare cortocircuiti che influenzano negativamente il funzionamento del sistema.

3. Colleghi ciascun cavo al jack corrispondente sul modulo Acoustimass.
 - a. Inserisca i connettori blu nei jack frontali sinistro, destro e centrale corrispondenti.
 - b. Inserisca i connettori arancio nei jack Surround sinistro e destro corrispondenti.

Collegamento del modulo Acoustimass® al centro musicale Lifestyle®

Utilizzi il cavetto di ingresso audio per collegare il modulo Acoustimass al centro musicale (Figura 6).

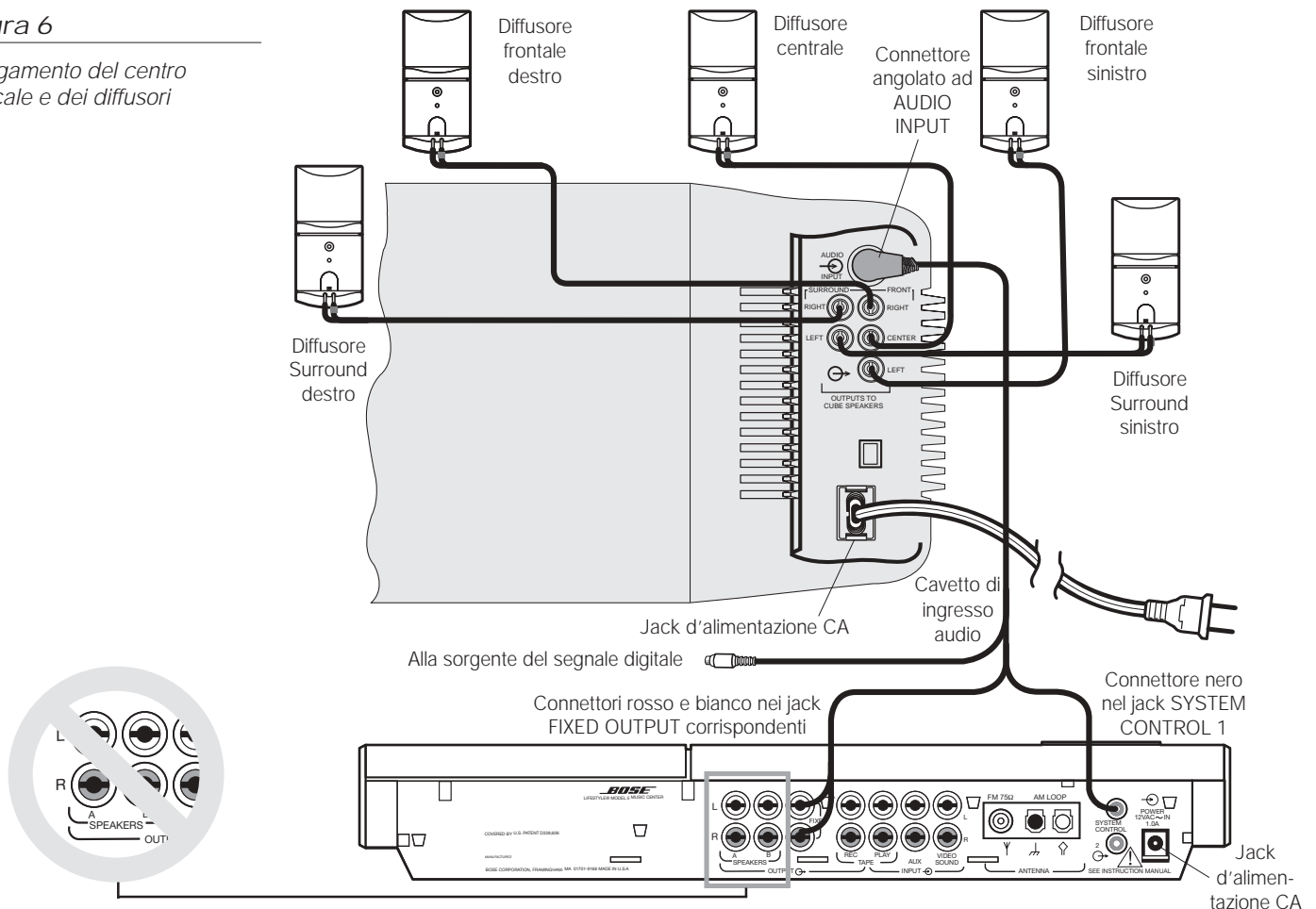
- Inserisca i tre connettori maschi presenti ad una estremità del cavo d'ingresso audio nei jack appropriati sul pannello posteriore del centro musicale:
 - Il connettore nero nel jack SYSTEM CONTROL 1
 - Il connettore rosso nel jack R (destra) FIXED OUTPUT
 - Il connettore bianco nel jack L (sinistra) FIXED OUTPUT

- ♪ *Nota: colleghi la sorgente digitale al connettore RCA femmina. Vedere "Collegamento dei componenti del cinema in casa..." a pagina 12.*
- ♪ *Nota: si assicuri che i connettori siano inseriti saldamente nei jack. Se il connettore nero non è inserito completamente nel jack SYSTEM CONTROL, non sarà in grado di sentire nessun suono.*
- ♪ *Nota: non colleghi il cavo d'ingresso audio alle uscite SPEAKERS A o SPEAKERS B (Figura 6). I diffusori del sistema Lifestyle® 12 sono progettati per funzionare correttamente con l'uscita audio a livello fisso disponibile nei jack FIXED OUTPUT.*

- Inserisca il connettore angolato a piedini multipli posto sull'altra estremità del cavetto di ingresso audio nel jack AUDIO INPUT sul modulo Acoustimass. Allinei il connettore come mostrato nella Figura 6.
- Il cavetto di ingresso audio comprende un'antenna per il telecomando ed è pertanto importante estenderlo al massimo.

Figura 6

Collegamento del centro musicale e dei diffusori

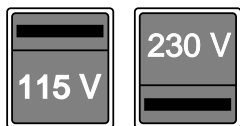


Collegamento del cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass®

1. Su un sistema a doppia tensione, l'interruttore di selezione della tensione è impostato in modo corretto in fabbrica per la sua area di residenza. Si assicuri che l'impostazione preselezionata sia corretta (Figura 7): 115 V per il Nord America e 230 V per Europa e Australia. In Europa è necessario utilizzare la spina adattatrice fornita. Se necessario, contatti la sua azienda elettrica, per indicazioni sulla tensione corretta.

Figura 7

Modulo Acoustimass a doppia tensione: impostazioni dell'interruttore di selezione della tensione



ATTENZIONE: si assicuri che l'interruttore di selezione della tensione sia impostato correttamente.

2. Inserisca l'estremità piccola del cavo d'alimentazione nel jack del modulo Acoustimass.



Nota: non inserisca il cavo d'alimentazione nella presa di corrente prima di aver completato tutti i collegamenti.

Collegamento dell'alimentatore del centro musicale

Il centro musicale Lifestyle® è fornito con un alimentatore da 120 V CA per l'uso negli USA e in Canada o con un alimentatore appropriato da 230 V o 240 V per l'uso internazionale. (Vedere le Figure 1 e 8). I modelli a doppia tensione includono entrambi gli alimentatori da 120 V e 230 V.

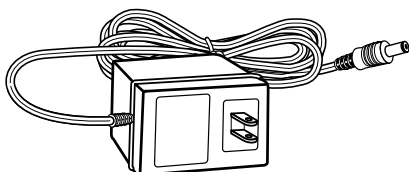


ATTENZIONE: si assicuri di utilizzare l'alimentatore corretto per la Sua zona di residenza. L'uso di un alimentatore errato potrebbe danneggiare l'alimentatore o il centro musicale.

- modello PS71, 120 V nel Nord America
- modello PS72, 230 V in Europa
- modello PS74, 230 V nel Regno Unito o a Singapore
- modello PS77, 240V in Australia

Figura 8

Alimentatore CA (modello PS71 nella figura)



1. Inserisca saldamente il connettore piccolo, posto all'estremità del cavo dell'alimentatore, nel jack AC POWER sul retro del centro musicale Lifestyle®.

2. Si assicuri che l'alimentatore arrivi fino alla presa di corrente di rete.



Nota: non inserisca il cavo d'alimentazione nella presa di corrente prima di aver completato tutti i collegamenti.

Collegamento dei componenti del cinema in casa al sistema Lifestyle® 12

Esistono diversi tipi di apparecchiature in un sistema di cinema in casa. Oltre al sistema Lifestyle® 12, un completo sistema di cinema in casa di solito include una televisione stereo o mono ed un videoregistratore stereo Hi-Fi. In un sistema da cinema in casa digitale, la sorgente sonora primaria potrebbe essere un lettore DVD. Il suo sistema di cinema in casa potrebbe includere molte altre attrezzature, incluso un decodificatore di TV via cavo, lettori di dischi laser, ulteriori videoregistratori e un decodificatore di TV via satellite.

♪ *Nota: un televisore mono serve solo come display per il video e non come sorgente audio.*

Affinché il sistema Lifestyle® 12 offra l'effetto da cinema in casa, il materiale del programma deve essere codificato in stereo o Surround, e l'apparecchio che legge il materiale deve essere stereo. Individui la dicitura "surround" sulla cassetta, sul CD o nella sigla che precede la trasmissione televisiva. Per ascoltare nastri video con suono stereo o Surround, bisogna disporre di un videoregistratore stereo Hi-Fi. Sebbene non tutti i videoregistratori siano stereofonici, tutti i lettori di CD, DVD e quasi tutti i lettori di dischi laser usano il formato stereofonico.

♪ *Nota: i livelli di uscita di linea della maggior parte dei videoregistratori o lettori di dischi laser sono fissi. Se il suo videoregistratore, lettore di dischi laser o altra sorgente sonora video dispone di uscite fisse e variabili, usi le uscite fisse.*

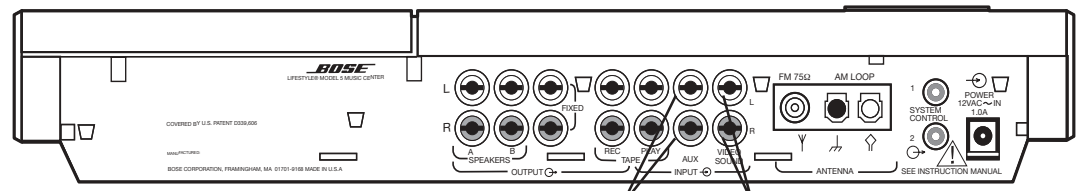
Come configurare la sorgente sonora digitale

Colleghi il segnale digitale di un lettore DTV o DVD direttamente ai jack femmina RCA del cavo d'ingresso audio. Colleghi il segnale d'uscita analogico del lettore DVD agli ingressi AUX. Se il sistema Lifestyle® riceve un segnale digitale corretto (inclusi segnali digitali PCM o Dolby Digital), lo utilizzerà. Se non è ricevuto nessun segnale digitale corretto, il sistema sceglierà il segnale analogico inviato al jack AUX, che è poi elaborato dal decodificatore Videostage® per un ottimo suono di cinema in casa. Se la sua sorgente audio digitale è fornita di un connettore ottico, avrà bisogno di un adattatore con connettore RCA (coassiale). Consulti il suo rivenditore autorizzato o contatti il servizio clienti della Bose®.

♪ *Nota: si assicuri che il collegamento tra la sorgente digitale e il sistema Lifestyle® sia effettuato usando un cavo audio o video standard da 1 o 2 m. Per maggiori distanze, usi un cavo da 75 ohm.*

Figura 9

Connettori del centro musicale



Uscite analogiche DVD negli ingressi AUX

Uscite della sorgente sonora video non digitale agli ingressi VIDEO SOUND

Come configurare una sorgente sonora video

Il sistema Lifestyle® 12 ha un gruppo di ingressi audio per il video (figura 9), adatto alle sorgenti sonore video non digitali, come il televisore o videoregistratore.

♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 12 include un cavo stereo di 1,8 m per il collegamento delle uscite audio destra (R) e sinistra (L) di un qualsiasi apparecchio agli ingressi audio del centro musicale. Gli apparecchi possono essere già dotati dei cavi necessari. Se necessario, i cavetti audio sono disponibili presso negozi di materiale elettrico o dal servizio clienti della Bose. La maggior parte dei cavetti audio sono codificati con colori: faccia corrispondere i connettori rossi ai jack destri (R) ed i connettori bianchi o neri ai jack sinistri (L).*

Come configurare il sistema cinema in casa

Esistono tre metodi di base per configurare il sistema cinema in casa. È meglio collegare i componenti direttamente al centro musicale Lifestyle® 12 e scegliere la sorgente dal telecomando o dal pannello di controllo. Un'altra opzione è di usare un televisore stereo come centro di commutazione per scegliere la sorgente sonora. In ogni esempio, le uscite analogiche del lettore di DVD (o di un'altro apparecchio digitale) sono collegate agli ingressi AUX. Possono essere necessari dei cavi più lunghi o prolunghe per alcuni di questi collegamenti.

(1) Per collegare sorgenti sonore video direttamente al sistema Lifestyle® 12

Può collegare fino a tre sorgenti sonore video direttamente al sistema. Ad esempio, colleghi le uscite analogiche del lettore di DVD a AUX, quelle della TV a VIDEO SOUND e le uscite fisse del videoregistratore a TAPE PLAY sul retro del centro musicale. (Vedere la Figura 10). Colleghi l'uscita audio digitale coassiale del lettore di DVD al connettore RCA femmina del cavo d'ingresso audio (collegando il centro musicale con il modulo) usando un cavo RCA maschio-maschio.

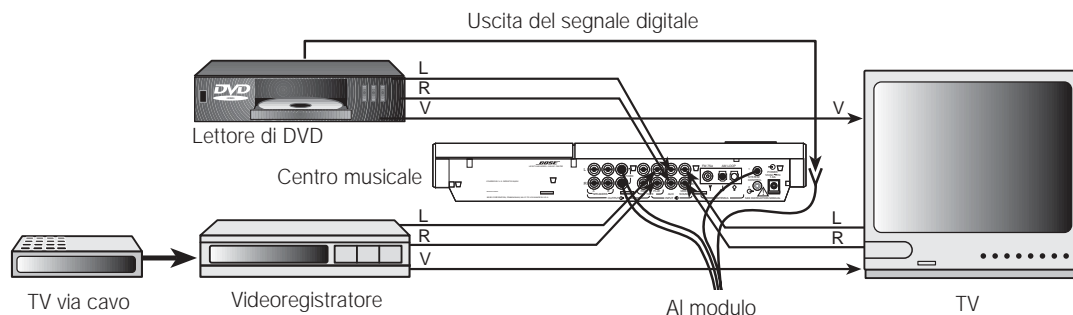
Se il sistema Lifestyle® 12 riceve un segnale digitale corretto attraverso il cavetto d'ingresso audio, il sistema riprodurrà quella sorgente audio. Se non è ricevuto nessun segnale digitale corretto, il sistema sceglierà il segnale analogico inviato all'ingresso AUX.

Collegamento al televisore:

- Colleghi le uscite audio fisse del televisore agli VIDEO SOUND INPUT del centro musicale.
- Spenga i diffusori del televisore oppure abbassi completamente il volume. (Se esiste un interruttore per diffusori interni/esterni, scelga i diffusori esterni. Non colleghi alcun diffusore al televisore.)
- Disattivi ogni impostazione speciale del televisore come lo stereo allargato, mega bassi, immagine fantasma o SAP. Queste impostazioni impediscono la corretta elaborazione del suono Surround nel sistema Lifestyle®.
- Ponga il controllo di bilanciamento del televisore in posizione intermedia.
- Ponga i controlli di tono in posizione lineare o centrale (zero).
- Imposti il televisore sulla posizione stereo.

Figura 10

Collegamento dei componenti agli ingressi del sistema Lifestyle® 12



(2) Come inviare l'audio delle sorgenti video attraverso il televisore

Questo è un metodo di collegamento alternativo. (Vedere la Figura 11). Se il televisore stereo dispone di uscite audio fisse (il livello del segnale audio non cambia) e consente di scegliere la sorgente del segnale (videoregistratore, lettore di dischi laser, TV via cavo, ecc.), allora può:

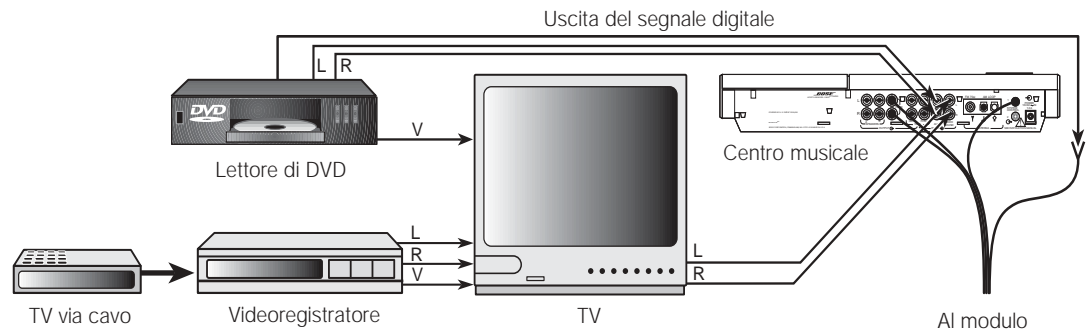
- Collegare le uscite L (sinistra) e R (destra) del lettore di DVD alle entrate AUX del centro musicale.
- Collegare l'uscita video del DVD ad una delle entrate video del televisore.
- Collegare l'uscita audio digitale coassiale del lettore di DVD al connettore RCA femmina del cavo d'ingresso audio (collegando il centro musicale con il modulo) usando un cavo RCA maschio-maschio.
- Collegare i componenti del cinema in casa agli ingressi del televisore.
- Collegare le uscite audio fisse del televisore agli VIDEO SOUND INPUT del centro musicale.
- Spegnerne i diffusori del televisore oppure abbassare completamente il volume. (Se esiste un interruttore per diffusori interni/esterni, scelga i diffusori esterni. Non colleghi alcun diffusore al televisore.)
- Disattivare ogni impostazione speciale del televisore come lo stereo enunciato, mega bassi, effetto fantasma o SAP. Queste impostazioni impediscono la corretta elaborazione del suono Surround nel sistema Lifestyle®.
- Ponga il controllo di bilanciamento del televisore in posizione intermedia.
- Ponga i controlli di tono in posizione lineare o centrale (zero).
- Impostare il televisore sulla posizione stereo.

♪ *Nota: come alternativa è possibile usare le uscite audio variabili dal televisore stereo. Spenga i diffusori del televisore e mantenga il controllo del volume acceso, vicino al massimo.*

♪ *Nota: se collega il videoregistratore stereo attraverso il televisore stereo, non usi il cavo coassiale. Al suo posto utilizzi le uscite audio L (sinistra) e R (destra) del videoregistratore agli ingressi audio L (sinistra) e R (destra) del televisore per garantire un suono stereo e Surround appropriato.*

Figura 11

Collegamento dei componenti attraverso il televisore



Informazioni sulla sorgente video

Il televisore serve come display del segnale video (immagine). Pertanto, il segnale video deve essere collegato direttamente al televisore. Non lo colleghi al sistema Lifestyle® 12.

- ♪ *Nota: per altre informazioni sui collegamenti video tra il lettore DVD e/o il videoregistratore e il televisore, consulti i manuali relativi ai componenti video.*
- ♪ *Nota: sul centro musicale non esiste alcun ingresso del segnale video (comunemente un jack codificato in giallo). I jack VIDEO SOUND INPUT sono per l'audio di una sorgente video.*

Collegamenti aggiuntivi

Per collegare altri componenti al centro musicale Lifestyle® si serva di cavetti audio RCA standard, assicurandosi di far corrispondere il connettore rosso a R (destra) e quello bianco (o nero) a L (sinistra).

Per il collegamento di una sorgente mono, utilizzi un adattatore a "y" (in vendita presso negozi di materiale elettrico).

Piastra di registrazione

Per utilizzare un registratore esterno (cassetta audio analogica, registratore a bobina analogico o cassetta audio digitale), colleghi gli ingressi REC del registratore ai jack TAPE REC sul centro musicale. Colleghi le uscite PLAY del registratore ai jack TAPE PLAY sul centro musicale.

Cambia CD o lettore di dischi laser

Per utilizzare uno di questi componenti, colleghi le uscite audio del componente ai jack VIDEO SOUND INPUTS o AUX (se non è utilizzato per una sorgente digitale) sul centro musicale, facendo corrispondere il connettore rosso alla R (destra) e quello nero o bianco alla L (sinistra).

Giradischi

Per collegare un giradischi è necessario utilizzare un preamplificatore fono (dotato di equalizzazione RIAA). Può ordinare il modello appropriato contattando il servizio clienti della Bose® (all'indirizzo elencato nella terza di copertina) e chiedendo la parte n. 252603. Colleghi le uscite audio del preamplificatore fono ai jack VIDEO o AUX (se non è utilizzato per una sorgente digitale) sul centro musicale, facendo corrispondere il connettore rosso alla R (destra) e quello nero o bianco alla L (sinistra).

- ♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 12 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.*

Collegamento delle antenne

I collegamenti delle antenne AM e FM sono posti sul pannello posteriore del centro musicale Lifestyle® (Figura 12). Srotoli ciascuna antenna. Le antenne migliorano la ricezione, a patto che i conduttori non siano attorcigliati.

Figura 12

Collegamenti delle antenne

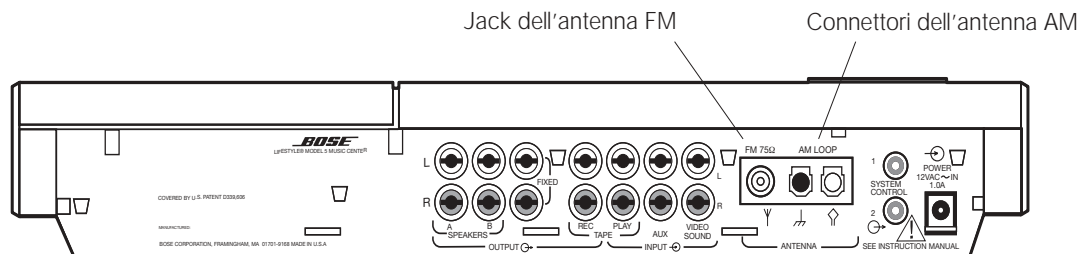


Figura 13

Antenna a dipolo FM



Antenna FM

1. Inserisca il connettore dell'antenna nel jack FM ANTENNA sul retro del centro musicale Lifestyle®.
2. Apra i bracci dell'antenna. Determini la posizione e l'angolazione ottimali dell'antenna per la migliore ricezione FM.

Antenna AM

♪ Nota: Per installare l'antenna a muro, segua le istruzioni allegatae all'antenna.

1. Sviti le viti del connettore AM LOOP ANTENNA sul retro del centro musicale Lifestyle®.
2. Infili i connettori del cavo sotto le viti del connettore. Avviti le viti sui connettori.
3. Fissi l'antenna sulla sua base, seguendo le istruzioni allegatae all'antenna.
4. Collochi l'antenna il più lontano possibile, ma almeno 50 cm, dal centro musicale e ad almeno 1,2 m dal modulo Acoustimass®. Determini la posizione ottimale dell'antenna per la migliore ricezione AM.

♪ Nota: è possibile collegare un'antenna esterna ai connettori d'antenna del centro musicale. Per installare un'antenna esterna, si rivolga ad un tecnico specializzato. Si attenga alle istruzioni sulla sicurezza.

Figura 14

Antenna ad anello AM



Collegamento di un segnale radiofonico via cavo

Per collegare il sistema al segnale FM delle TV via cavo, si metta in contatto con il fornitore del servizio TV via cavo per assistenza. Il collegamento è effettuato al connettore d'antenna FM 75Ω EXTERNAL presente sul retro del sistema.

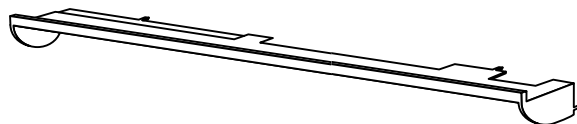
⚠ **ATTENZIONE:** si assicuri che l'installazione includa un filtro di banda, in modo che solo il segnale FM, non quello della TV via cavo, sia trasmesso al sistema. È necessario utilizzare un filtro di banda che filtri il segnale, così da evitare la trasmissione del segnale televisivo attraverso il sistema.

Montaggio del copricavi

Dopo aver completato tutti i collegamenti, installi il copricavi sul centro musicale per nascondere i cavi e i jack. Le cinque linguette sul copricavi si incastrano nelle apposite fessure sul pannello posteriore del centro musicale.

Figura 15

Il copricavi



Montaggio delle batterie nel telecomando

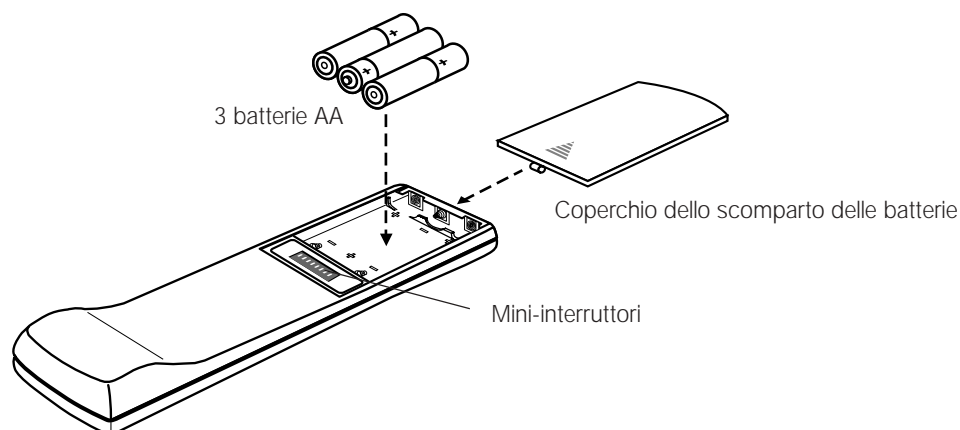
1. Apra lo scomparto delle batterie sul retro del telecomando (Figura 16).
2. Inserisca 3 batterie AA o IEC-R6 da 1,5 V o equivalenti come mostrato. Faccia corrispondere i simboli + e – sulle batterie ai contrassegni + e – nello scomparto.
3. Riponga il coperchio in posizione, chiudendo così lo scomparto.

Sostituisca le batterie quando il telecomando smette di funzionare o il raggio di funzionamento sembra ridotto. È consigliato l'uso di batterie alcaline.

♪ *Nota: non modifichi le impostazioni dei mini-interruttori impostati dal fabbricante. Per informazioni relative alla prevenzione di interferenze con altri sistemi Lifestyle®, consulti la sezione "Modifica delle impostazioni dei codici locali" a pagina 28.*

Figura 16

Installazione delle batterie nel telecomando



Impostazione della spaziatura dei canali radio per i sistemi a tensione doppia e a 120 V

I centri musicali a doppia tensione (che includono l'alimentatore da 120 V e 230 V) e i centri musicali da 120 V, possono essere impostati per due tipi di spaziatura tra i canali AM e FM.

- La spaziatura per il Nord America è di 10 kHz per AM e 200 kHz per FM
- La spaziatura per l'Europa è di 9 kHz per AM e 50 kHz per FM.

Il centro musicale a doppia tensione o da 120 V è preimpostato per la spaziatura nordamericana. Selezioni la spaziatura tra i canali appropriata alla sua zona di residenza.

Per cambiare la spaziatura tra i canali AM e FM:

1. Spenga il centro musicale premendo OFF.
2. Prema e rilasci ERASE presente sotto lo sportello del CD. (Vedere la Figura 18 a pagina 19)

Il display indicherà US per la spaziatura nordamericana e EU per quella europea.

Accensione del centro musicale

Inserisca il cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass® nella presa di corrente di rete. Quindi inserisca l'alimentatore del centro musicale.

♪ *Nota: i diffusori non funzioneranno se non vengono completati tutti i collegamenti dei cavi e degli alimentatori prima che venga acceso il centro musicale.*

Il nuovo sistema Lifestyle® è così pronto per l'uso. Consulti le pagine successive per ulteriori informazioni sui controlli del centro musicale e sul telecomando Lifestyle®.

Ascolti il CD Test, seguendo le istruzioni a pagina 24. Ascolti le istruzioni del CD per verificare la configurazione del sistema.

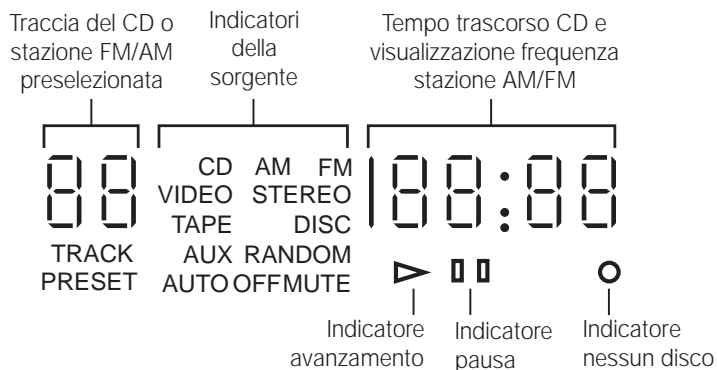
♪ *Nota: se il sistema non sarà in uso per alcuni giorni, stacchi la spina del centro musicale per evitare che venga acceso dal telecomando Lifestyle® di un vicino o dai suoi animali di casa. Consulti inoltre la sezione "Modifica delle impostazioni dei codici locali" a pagina 28.*

Display del centro musicale

Il display del centro musicale (Figura 17) fornisce le informazioni relative alle funzioni del centro musicale.

Figura 17

Display del centro musicale



Tasti del centro musicale

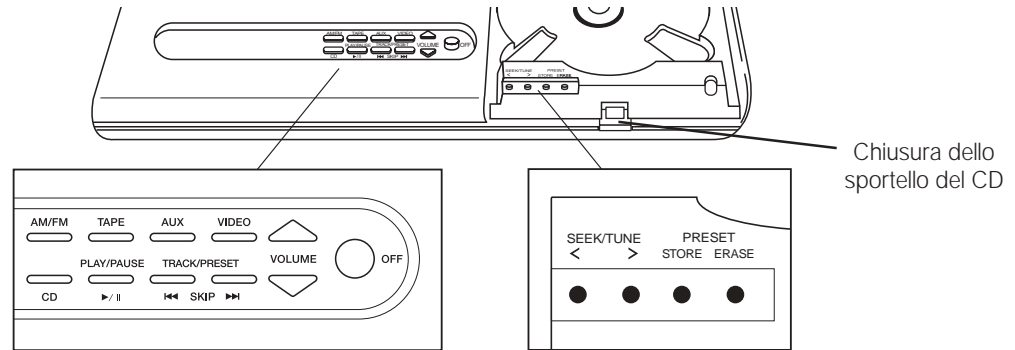
I tasti funzione del centro musicale sono descritti alle pagine 20-23. Utilizzi i seguenti tasti speciali del centro musicale per sintonizzare manualmente la radio e impostare le stazioni in memoria: per inserire o togliere un CD, apra lo sportello premendo sulla chiusura dello sportello (Figura 18).

SEEK/TUNE < / > - Abbassa o alza l'impostazione della frequenza sulla radio (cioè le stazioni).

PRESET STORE/ERASE - Aggiunge o elimina stazioni radio impostate in memoria. Consulti le istruzioni a pagina 25.

Figura 18

Tasti del centro musicale



Telecomando Lifestyle®

Figura 19

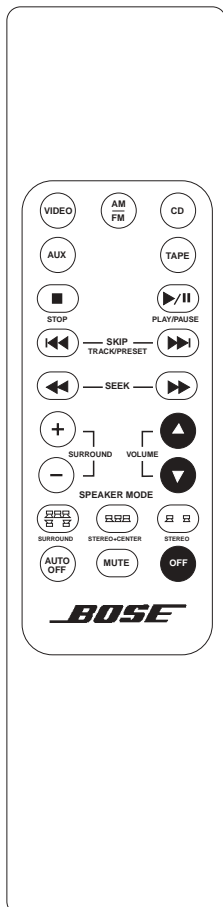
Il telecomando

Il telecomando avanzato a radiofrequenza funziona da ogni stanza di una casa tipica; i suoi segnali radio passano attraverso i muri e i pavimenti per raggiungere il centro musicale. Basta premere il tasto desiderato. Non è necessario orientare il telecomando in direzione del centro musicale.

















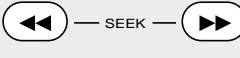






🎵 *Nota: alcuni tipi di edifici contengono "punti morti" nei quali il telecomando non è in grado di funzionare. Sposti il telecomando di mezzo metro e riprovi. Oppure sposti il centro musicale in una posizione con migliore ricezione del segnale del telecomando.*

La Figura 19 mostra la disposizione dei tasti del telecomando.




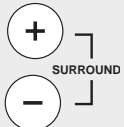
Appositi tasti sul telecomando selezionano la modalità (5, 3 o 2 diffusori), regolano il volume Surround (posteriore) ed il volume del diffusore centrale.



I controlli del sistema

Funzione	Telecomando	Centro musicale
VIDEO - Seleziona una sorgente sonora video collegata agli ingressi VIDEO ed accende il sistema. (Vedere pagina 22)		
AM/FM - Seleziona la radio ed accende il sistema sull'ultima stazione selezionata. Quando la radio è accesa, alterna tra AM e FM.		
CD - Seleziona il lettore CD incorporato ed accende il sistema.		
AUX - Seleziona il lettore di DVD (o un altro componente collegato agli ingressi AUX) ed accende il sistema. Seleziona l'audio digitale, se è presente.		
TAPE - Seleziona una piastra di registrazione o un altro componente collegato agli ingressi TAPE ed accende il sistema.		
■ STOP - Arresta il lettore CD.		
▶/ PLAY/PAUSE - Inizia o mette in pausa l'esecuzione del CD. Se premuto per due secondi, interrompe l'esecuzione di un CD.		
◀◀ SKIP - Seleziona la traccia precedente o successiva sul CD, o la stazione impostata nella memoria precedente o successiva.		
◀◀ SKIP - Tenga premuto per passare in rassegna i brani di un CD. Quando questi due pulsanti sul centro musicale sono premuti contemporaneamente, esegue i brani del CD in ordine casuale.		
◀◀ SEEK - Ricerca un CD all'indietro o in avanti. Seleziona la stazione radio AM o FM precedente o successiva con il segnale più forte.		
VOLUME ▲ \ ▼ - Alza o abbassa il volume del sistema.		
AUTO OFF - Imposta un timer da 15 minuti per lo spegnimento del sistema. Ogni volta che si preme il tasto il timer aumenta di 15 minuti il tempo prima dello spegnimento (fino ad un massimo di 75 minuti).		
MUTE - Silenzia i diffusori. Ripristina inoltre il volume dei diffusori silenziati.		
OFF - Spegne il sistema.		

Ulteriori controlli del sistema

Funzione	Telecomando
<p>SURROUND</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prema per selezionare la modalità SURROUND (5 diffusori) per tutte le sorgenti. • Tenga premuto per 3 secondi per attivare (1 beep) o disattivare (2 beep) il suono Surround simulato per le sorgenti sonore monofoniche. • Tenga premuto per 8 secondi per ripristinare (3 beep) le impostazioni di fabbrica per la modalità dei diffusori e il livello del volume Surround. 	
<p>STEREO+CENTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prema per selezionare la modalità STEREO+CENTER (3 diffusori) per tutte le sorgenti. • Tenga premuto per 8 secondi per ripristinare (3 beep) le impostazioni di fabbrica per la modalità dei diffusori e il volume del diffusore centrale. 	
<p>STEREO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prema per selezionare la modalità STEREO (2 diffusori) per tutte le sorgenti. • Tenga premuto per attivare (1 beep) o disattivare (2 beep) la compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®). 	
<p>SURROUND + / -</p> <ul style="list-style-type: none"> • In modalità SURROUND (5 diffusori), alza o abbassa il volume dei diffusori Surround. • In modalità STEREO+CENTER (3 diffusori), alza o abbassa il volume del diffusore centrale. • Nella modalità STEREO (2 diffusori), premendo + si seleziona la modalità SURROUND. <p>🎵 <i>Nota: Le impostazioni effettuate con SURROUND + e - saranno memorizzate anche se seleziona un'altra modalità dei diffusori.</i></p>	

🎵 *Nota: Se imposta il volume generale su un livello molto alto o molto basso, un circuito automatico lo imposta su un livello moderato quando accende il sistema la volta successiva.*

🎵 *Nota: Per ripristinare tutte le impostazioni di fabbrica, spenga e riaccenda il sistema, poi tenga premuto SURROUND (5 diffusori) fino a quando sente 3 beep di conferma, quindi tenga premuto STEREO+CENTER (3 diffusori) fino a quando sente 3 beep di conferma.*

Ascolto del sistema Lifestyle® 12

Il sistema Lifestyle® 12 utilizza un'elaborazione digitale del segnale per fornire un realismo e un impatto ancora più grandi per film e registrazioni musicali. La decodifica Dolby Digital incorporata per DVD, TV digitale, decodificatori per la TV via cavo avanzati e ricevitori di TV via satellite fornisce fino a 5.1 canali audio (cinque per i gruppi di diffusori a cubetto indipendenti e uno per i bassi profondi del modulo Acoustimass®). Con formati analogici, e con segnali digitali PCM e Dolby Digital a due canali, il decodificatore Videostage® invia le informazioni stereo ai canali Surround, in modo da avvicinare la qualità del suono delle trasmissioni stereo o delle videocassette noleggiate o registrate a quella dei dischi DVD.

Inoltre, il decodificatore Videostage può trasformare un programma monofonico in un suono a cinque canali inviando il risultato a cinque diffusori indipendenti. Il dialogo rimane centrato sullo schermo, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza per aumentare il gradimento dell'ascolto.


Il sistema Lifestyle® 12 offre la possibilità di ascoltare in modalità da 5, 3, o 2 diffusori. Il sistema si accende in modalità SURROUND (5 diffusori). Per la maggior parte dei programmi video (mono, stereo o Surround), l'ascolto in modalità 5 o 3 diffusori aiuta a far corrispondere i dialoghi all'immagine, fornendo allo stesso tempo un suono più completo.

Uso della modalità dedicata alle le colonne sonore dei film


Premendo VIDEO o AUX si accende il sistema in modalità dedicata, con un livello dei bassi e degli alti studiato appositamente per la riproduzione accurata delle colonne sonore dei film. Premendo nuovamente VIDEO o AUX si passa dalla modalità dedicata ai film alla modalità standard per altri tipi d'audio. Premendo TAPE si accende il sistema nella modalità standard. Premendo nuovamente TAPE si passa dalla modalità enunciata per i film alla modalità standard per l'ascolto di altri tipi di audio.

♪ *Nota: La modalità dedicata fornisce più bassi e meno alti, come indicato per una riproduzione corretta del suono dei film.*

Compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®)

La compressione della gamma dinamica regola il volume automaticamente per permetterle di ascoltare suoni a basso volume (in modo particolare il dialogo) evitandole di essere assordate da un effetto speciale ad alto volume (ad esempio una esplosione). Questa caratteristica è attivata quando si accende il sistema, ma la può attivare (1 beep) o disattivare (due beep) per mezzo del tasto STEREO  (2 diffusori).

Utilizzo del Surround simulato per film mono

Il decodificatore Bose® Videostage è in grado di elaborare programmi sonori ad un canale in un suono a cinque diffusori, inviando i segnali in modo che il dialogo continui a corrispondere all'immagine, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza. La sensazione è quella di un suono Surround che fornisce un'esperienza migliore quando si guardano film vecchi (ad esempio, film che non sono stereo). Questa caratteristica può essere usata per programmi mono televisivi, e radiofonici FM e AM. Prema SURROUND  (5 diffusori) per attivarla (un beep) o disattivarla (due beep). Questa caratteristica è attivata automaticamente quando un segnale digitale Dolby Digital indica che il programma contenuto è mono.

Funzionamento delle caratteristiche speciali

Consulti la pagina precedente per una spiegazione più dettagliata di queste caratteristiche speciali.



Modalità dedicata

<i>Quando seleziona</i>	<i>La modalità è</i>	<i>Per cambiarla</i>
VIDEO o AUX	Dedicata	Prema nuovamente lo stesso tasto
TAPE	Standard	Prema nuovamente lo stesso tasto
CD o AM/FM	Standard	Non pertinente: non è possibile scegliere la modalità dedicata per i CD o la radio AM/FM

Compressione della gamma dinamica

<i>Quando seleziona</i>	<i>La CGD è</i>	<i>Per cambiarla</i>
VIDEO o AUX	attivata	Tenga premuto STEREO  (2 diffusori) fino a quando sente due beep
CD, AM/FM o TAPE	disattivata	Tenga premuto STEREO  (2 diffusori) fino a quando sente un beep

Surround simulato (suono monofonico su 5 diffusori)

<i>Quando la sorgente audio è</i>	<i>Il Surround simulato è</i>	<i>Per cambiarla</i>
Dolby Digital mono	attivato	Tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) fino a quando sente due beep (OFF)
Ogni altra sorgente	disattivato	Tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) fino a quando sente un beep (ON)

Per ripristinare i livelli dei diffusori alle impostazioni di fabbrica

<i>Per ripristinare</i>	<i>Prema</i>
Il livello del diffusore centrale	Il tasto STEREO+CENTER  (3 diffusori) fino a quando sente 3 beep
Il livello dei diffusori Surround	Il tasto SURROUND  (5 diffusori) fino a quando sente 3 beep (posteriori)

Suoni

Quando sente uno o più beep, significa che una delle caratteristiche del sistema è stata attivata o disattivata.

Cosa significano i beep

<i>Quando sente</i>	<i>Significa</i>
1 beep	Il Surround simulato (suono monofonico su 5 diffusori) o la compressione della gamma dinamica sono stati attivati (ON)
2 beep	Il Surround simulato (suono monofonico su 5 diffusori) o la compressione della gamma dinamica sono stati disattivati (OFF)
3 beep	Il livello dei diffusori Surround o del diffusore centrale è stato ripristinato ai valori di fabbrica

Ascolto del suono digitale


Accensione della sorgente audio digitale


Accenda il lettore di DVD, il DTV o un'altra sorgente audio digitale. Inserisca il disco DVD.

Accensione del sistema e selezione dell'audio digitale

Prema AUX per accendere il sistema per riprodurre dell'audio digitale. Se il sistema Lifestyle® non riceve un segnale digitale PCM o Dolby Digital corretto, selezionerà automaticamente il segnale analogico collegato ai jack AUX del centro musicale.

Scelta dei programmi d'ascolto

Per scegliere programmi con segnali audio digitali compatibili, verifichi la presenza della dicitura PCM o Dolby Digital, o dei simboli  presenti sui dischi video DVD. Il sistema Lifestyle® 12 non può elaborare segnali digitali MPEG-2 o DTS. Si assicuri che le uscite audio digitali del lettore di DVD o della televisione digitale siano collegate agli ingressi audio digitali del sistema.

Per scegliere il materiale audio codificato Surround analogico o digitale, verifichi la presenza della dicitura Surround o Dolby Surround, e del simbolo  su nastri e dischi o della parola "surround" prima di una trasmissione televisiva. Potrà ascoltare qualsiasi programma in modo SURROUND (5 diffusori), sebbene non tutti e cinque i diffusori emetteranno suono in ogni momento. Alcuni programmi monofonici e stereo non sono inviati ai diffusori Surround. Anche con programmi codificati per l'esecuzione Surround, ci sono momenti in cui il suono non è inviato ai diffusori Surround.

Ascolto di CD

Inserimento di un CD nel centro musicale

Apra lo sportello premendo sulla chiusura dello sportello e ponga il CD sul perno centrale con l'etichetta rivolta verso l'alto. Chiuda lo sportello del CD.

Accensione del sistema e selezione del lettore CD

Prema CD sul telecomando o sul centro musicale. Se il sistema è acceso, utilizzi uno di questi tasti per selezionare il lettore CD e la spia del CD. Il sistema si accende in modalità SURROUND. Selezioni un'altra modalità dei diffusori se preferisce.

Se è stato inserito un CD, l'esecuzione avrà inizio. Se non è stato inserito nessun CD, la spia No Disc O si accenderà.

Uso del lettore CD

Le seguenti operazioni si riferiscono sia ai tasti del telecomando sia a quelli del centro musicale, a parte dove indicato diversamente:

- Per riavviare l'esecuzione di un CD arrestato o in pausa, prema ►/|| PLAY/PAUSE.
- Per mettere in pausa l'esecuzione di un CD, prema ►/||.
- Per sospendere l'esecuzione di un CD, tenga premuto ►/|| del centro musicale per due secondi, prema ■ STOP sul telecomando, o apra lo sportello del CD.
- Per passare da un brano all'altro, prema SKIP ►► (avanti) per passare al brano successivo o SKIP ◄◄ (indietro) per passare all'inizio del brano corrente o di quello precedente.
- Per spostarsi attraverso un brano musicale, sul telecomando prema SEEK ►► (avanti) per spostarsi in avanti o SEEK ◄◄ (indietro) per spostarsi indietro, sul centro musicale tenga premuto ►► SKIP o SKIP ◄◄.
- Per ascoltare dei brani musicali in ordine casuale, (solo con i controlli del centro musicale) prema SKIP ►► e ◄◄ allo stesso tempo. Per continuare l'esecuzione dei brani nel loro ordine tradizionale, prema nuovamente questi tasti.

Ascolto della radio

Accensione del sistema e selezione della radio

Prema AM/FM sul telecomando o sul centro musicale per accendere il sistema sulla stazione AM o FM selezionata più di recente. Il sistema si accende in modalità SURROUND. Selezioni un'altra modalità dei diffusori se preferisce.

♪ *Nota: se il sistema è acceso ed è già selezionata la radio, il tasto AM/FM alterna tra le bande AM e FM.*

Sintonizzazione

Ricerca delle stazioni con segnali più forti

- Tenga premuto SEEK ►► (avanti) o ◄◄ (indietro) sul telecomando per iniziare la ricerca o per fermarla alla stazione radio più forte successiva. Se tiene premuti questi tasti, la radio continua la ricerca senza fermarsi su nessuna stazione radio.
- O prema SEEK/TUNE > o < (sotto lo sportello CD) del centro musicale.
- Per fermare la ricerca in una direzione, prema brevemente il tasto della direzione opposta.

Selezione della banda AM e FM

Prema AM/FM per passare da una banda all'altra.

Sintonizzazione manuale

Per sintonizzarsi su una stazione lontana o con segnale debole non rilevabile dalla radio, utilizzi i tasti SEEK/TUNE che si trovano sotto lo sportello del CD.

1. Tenga premuto > o < per passare in rassegna tutte le stazioni.
2. Rilasci > o < per fermarsi sulla stazione preferita.
3. Appena la ricerca si ferma, prema brevemente > o < per sintonizzare un canale alla volta.

Selezione delle stazioni da memorizzare

Il centro musicale Lifestyle® può memorizzare fino a 20 stazioni AM e FM in qualsiasi combinazione.

1. Scelga una stazione radio da memorizzare.
2. Prema STORE (che si trova sotto lo sportello del CD). La stazione è memorizzata nel canale più basso disponibile.
3. Se decide di non memorizzare la stazione visualizzata nel canale visualizzato:
 - a. Tenga premuto STORE.
 - b. Scelga un canale diverso per questa stazione premendo SKIP ►► (avanti) o ◄◄ (indietro).
 - c. Rilasci STORE. La frequenza della stazione memorizzata lampeggerà.

♪ *Nota: non è consentito memorizzare una stazione su una memoria già occupata senza eliminare prima la stazione già memorizzata (consulti la sezione successiva "Eliminazione di una stazione memorizzata"). Se si tenta di memorizzare più di 20 stazioni, il display lampeggia in modo '— —'.*

Selezione di una stazione memorizzata

Una volta memorizzate una o più stazioni, prema SKIP ►► (avanti) o ◄◄ (indietro) per scegliere la stazione memorizzata successiva o precedente.

Eliminazione di una stazione memorizzata

1. Utilizzi SKIP ►► (avanti) o ◄◄ (indietro) per scegliere la stazione memorizzata da cancellare.
2. Prema ERASE (che si trova sotto lo sportello del CD). Il numero di memoria si spegnerà.

Utilizzo del sistema con componenti esterni



Si attenga alle istruzioni alle pagine 12–15 per eseguire il collegamento dei componenti.

Accenda il componente direttamente o mediante l'uso del telecomando. Utilizzi VOLUME ▲ o ▼ sul telecomando o sul centro musicale Lifestyle® per alzare o abbassare il volume. Controlli tutte le rimanenti funzioni alla sorgente consultando, se necessario, il relativo manuale. Per iniziare, si assicuri che il componente sia acceso e che sia caricato un CD, una cassetta, un disco laser, ecc.

♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 12 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.*

Accensione del sistema e selezione del componente

Prema TAPE, AUX o VIDEO sul telecomando o sul centro musicale per accendere il sistema e selezionare il componente collegato a quell'ingresso. Se il sistema è acceso, utilizzi uno di questi tasti per selezionare il componente.

♪ *Nota: la selezione di una sorgente accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori). Per cambiare la modalità, prema STEREO+CENTER  (3 diffusori) o STEREO  (2 diffusori).*

L'indicatore appropriato si illumina quando il sistema è acceso ed il componente è selezionato.

Utilizzo di una sorgente sonora video

Prema VIDEO sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale fino a quando VIDEO appare sul display. Questa operazione accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori) e seleziona la sorgente audio per il video collegata ai jack VIDEO.

Se il componente video è collegato ai jack TAPE del centro musicale, prema TAPE sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale fino a quando TAPE appare sul display. Questa operazione accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori) e seleziona la sorgente collegata ai jack TAPE.

Uso della modalità dedicata alle colonne sonore dei film

Quando una colonna sonora è riprodotta in un cinema, i suoi bassi sono riportati al livello definito dal tecnico del suono del film. Per ottenere lo stesso risultato a casa, la modalità dedicata del sistema Lifestyle® 12 riporta i bassi e gli acuti a questo livello quando si seleziona VIDEO o AUX.


Quando VIDEO o AUX sono selezionati, è inoltre possibile scegliere tra la modalità standard e quella dedicata. Il sistema si accende con la modalità dedicata ai film. Prema lo stesso tasto (VIDEO o AUX) di nuovo per passare alla modalità standard. Quando si seleziona TAPE, il sistema si accende in modalità standard. Prema TAPE di nuovo per passare alla modalità dedicata ai film.

♪ *Nota: è possibile che non si sentano differenze tra la modalità dedicata e quella standard durante l'ascolto di dialogo o altri programmi che non contengono molti bassi o alti.*

Utilizzo di una piastra di registrazione, un cambia CD o altri componenti collegati

Accenda il componente direttamente o mediante l'uso del telecomando. Prema VOLUME ▲ (su) o ▼ (giù) per alzare o abbassare il volume. Controlli tutte le rimanenti funzioni alla sorgente consultando, se necessario, il relativo manuale. Per registrare su una piastra di registrazione collegata, attivi la sorgente (AM/FM, CD, AUX, VIDEO) che desidera registrare. Imposti la piastra su registrazione.

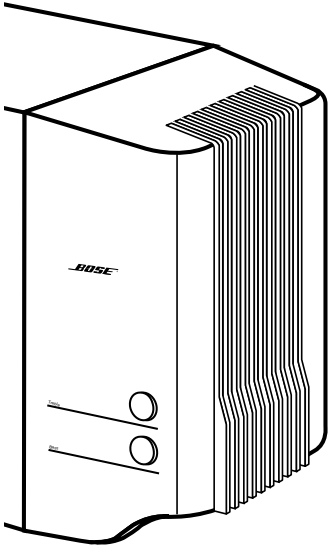
Utilizzo delle cuffie

Per l'ascolto mediante cuffie, usi il mini-jack  stereofonico posto sul lato sinistro del centro musicale. Sebbene questo jack sia compatibile con la maggior parte dei modelli di cuffie disponibili sul mercato, è anche possibile acquistare un adattatore presso i rivenditori Bose® o negozi di materiale elettrico. Il collegamento delle cuffie scollega automaticamente i diffusori collegati alle uscite a FIXED OUTPUT e SPEAKERS A.

Ottimizzazione del sistema

Figura 20

Controlli dei toni bassi ed acuti



Nella maggior parte delle situazioni, se segue i suggerimenti sulla collocazione dei diffusori (pagine 6-8) otterrà una riproduzione sonora eccellente.

Non è necessario regolare le impostazioni del tono in base alle variazioni del volume, in quanto la tecnologia di elaborazione del segnale brevettata dalla Bose® garantisce un bilanciamento naturale dei toni entro l'intera gamma delle impostazioni di volume.

Se si desidera, è possibile ottimizzare ulteriormente il sistema come descritto di seguito.

Regolazione dei controlli dei diffusori

I controlli TREBLE e BASS del sistema Lifestyle® 12 sono posti sul modulo Acoustimass® (Figura 20). Questi controlli consentono di regolare gli acuti (alte frequenze) ed i bassi (basse frequenze). Nell'impostazione normale, i riferimenti su ciascun controllo sono in posizione verticale. È inoltre possibile determinare la posizione normale al tatto, quando si avverte un leggero scatto sulla relativa manopola. Giri i controlli in senso orario o antiorario rispettivamente per aumentare e diminuire le alte e basse frequenze.

Compensazione dell'acustica ambientale

L'acustica, cioè le proprietà sonore di una stanza, può influire sulla qualità di un sistema di diffusori. Normalmente, per ridurre i problemi causati da un'acustica scadente, basta usare con criterio i controlli TREBLE e BASS.

Toni acuti eccessivi o insufficienti

Stanze con arredamento acusticamente poco assorbente, soprattutto quelle con pavimento e pareti nude, possono produrre un suono stridente ed eccessivamente "brillante". Il problema viene normalmente risolto ruotando il controllo TREBLE verso "-".

Stanze con una grande quantità di arredamento acusticamente assorbente, come mobili imbottiti, moquette o pesanti drappaggi possono ridurre il livello degli acuti del sistema. Allontanando i diffusori dai mobili imbottiti aumenta il livello degli acuti. Può aumentare il livello acuti ruotando leggermente il controllo degli acuti (verso +).

Toni bassi eccessivi o insufficienti

Può diminuire il livello dei bassi ruotando il controllo dei bassi (verso -). Per aumentare i bassi, ruoti il controllo dei bassi (verso +).

La collocazione del modulo Acoustimass determina la quantità di bassi che verrà prodotta dal sistema. La collocazione del modulo vicino ad un angolo della stanza aumenta i bassi.

L'allontanamento dallo stesso angolo li diminuisce.

Modifica delle impostazioni dei codici locali

I telecomandi Lifestyle® scambiano dei codici locali per comunicare con il centro musicale corrispondente. Se i segnali del telecomando dovessero interferire con quelli di un altro sistema Lifestyle® installato nelle vicinanze, utilizzi le seguenti procedure per impostare un nuovo codice locale per il sistema ed il relativo telecomando.

1. Apre lo scomparto delle batterie sul telecomando.
2. Individui i mini-interruttori (Figura 21). Cambi la posizione dei mini-interruttori 2, 3 o 4 spostandoli nella posizione opposta.

♪ *Nota: non modifichi nessun altro mini-interruttore.*

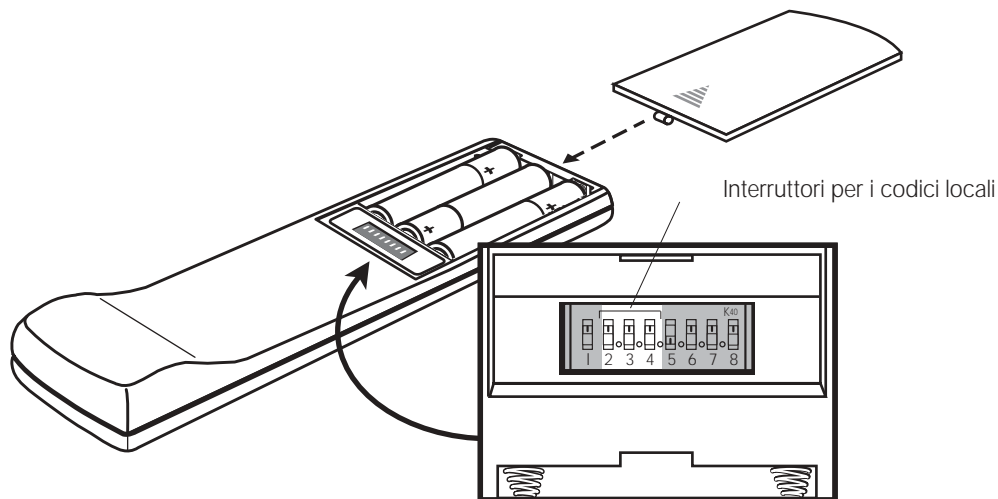
3. Richiuda il coperchio delle batterie del telecomando.
4. Prema OFF sul centro musicale.
5. Apre lo sportello del CD.
6. Prema STORE. Il display lampeggerà in modo '— —'.
7. Prema un tasto qualsiasi del telecomando entro due secondi da quando il display ha iniziato a lampeggiare.

Il display smette di lampeggiare e mostra momentaneamente '— —' per confermare il riconoscimento di un nuovo codice locale. Il sistema rimarrà spento.

8. Se ha altri telecomandi, apre il coperchio delle batterie di ognuno e modifichi i mini-interruttori in modo da farli combaciare con quelli del primo telecomando. Non è necessario ripetere i punti da 4 a 7.

Figura 21

Mini-interruttori per l'impostazione dei codici locali e dei diffusori



Aggiunta di diffusori

Il sistema Lifestyle® 12 fornisce un audio di alta qualità per una zona d'ascolto singola. Tuttavia, il centro musicale dispone dei collegamenti (SPEAKERS A o SPEAKERS B) per l'aggiunta di un paio di diffusori amplificati in un'altra stanza. In questa stanza sarà possibile ascoltare la sorgente sonora attiva nella stanza principale.

Può acquistare un altro telecomando da tenere nella seconda stanza.

Consideri quanto segue se sceglie di collegare dei diffusori secondari.

Se si usano diffusori collegati alle uscite B:

- Bisogna usare un secondo telecomando impostato su B (veda le istruzioni di seguito) per accendere i diffusori B.
- Regolando il volume con il secondo telecomando si regola solo il volume dei diffusori B.
- Usando MUTE sul secondo telecomando, sospende o riprende la riproduzione sonora dei diffusori della seconda stanza.

Se si usano diffusori collegati alle uscite A:

- I controlli del centro musicale valgono per i diffusori collegati alle uscite FIXED e A.
- Regolando il volume dal pannello di controllo del centro musicale o con il telecomando in dotazione al sistema, si regola il volume dei diffusori collegati alle uscite FIXED e A.
- Usando MUTE sul telecomando principale, sospende o riprende la riproduzione sonora dei diffusori collegati alle uscite FIXED e A.

Impostazione di un secondo telecomando per i diffusori addizionali

Per attivare i diffusori collegati alle uscite SPEAKERS B, è necessario un secondo telecomando impostato su B. Quando compra un secondo telecomando, questo è impostato su A, per controllare i diffusori principali. Esso controllerà anche i diffusori secondari collegati alle uscite SPEAKERS A.

Per impostare un secondo telecomando per il controllo dei diffusori collegati a B, si attenga alla seguente procedura:

1. Apra lo scomparto delle batterie sul telecomando.
2. Spinga il mini-interruttore 5 verso il basso (Figura 22).
3. Spinga il mini-interruttore 6 verso l'alto (Figura 22).
4. Si assicuri che gli interruttori dei codici domestici corrispondano a quelli sul primo telecomando (veda pagina 28).
5. Richiuda il coperchio delle batterie del telecomando.

♪ *Nota: I mini-interruttori 7 e 8 non sono per l'uso corrente.*

Figura 22

Impostazioni degli interruttori







Impostato su SPEAKERS A



Impostato su SPEAKERS B

In caso di problemi

Problema	Soluzione
Il sistema non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il connettore dell'alimentatore sia inserito a fondo nel centro musicale, il cavo d'alimentazione sia inserito saldamente nel modulo Acoustimass® e che l'alimentatore ed il cavo d'alimentazione siano inseriti saldamente in prese di corrente di rete funzionanti. • Si assicuri di selezionare una sorgente (CD, AM/FM, ecc.). • Scolleghi per un minuto l'alimentatore del centro musicale e quindi lo ricolleghi. Questa operazione consente la reimpostazione dell'unità in seguito a sovraccarico momentaneo o una interruzione di corrente.
Nessun suono	<ul style="list-style-type: none"> • Alzi il volume. • Verifichi se MUTE è illuminato sul display. In caso positivo, prema MUTE sul telecomando per annullare il precedente silenziamento del suono. • Si assicuri che il cavetto di ingresso audio sia saldamente inserito nelle uscite FIXED OUTPUT del centro musicale, che il connettore nero sia saldamente inserito nel jack SYSTEM CONTROL 1 del centro musicale e che il connettore a piedini multipli sia inserito saldamente nel jack del modulo Acoustimass. • Controlli i collegamenti dei diffusori. • Si assicuri che il cavetto d'ingresso audio digitale sia inserito saldamente nel jack AUX del centro musicale e che l'altra estremità del cavo sia inserita saldamente nel connettore della sorgente digitale. • Spenga il centro musicale per 10 secondi, quindi lo riaccenda per ristabilire la comunicazione tra il centro musicale e i diffusori. • Controlli i collegamenti dei componenti esterni. Si assicuri di selezionare la sorgente corretta per l'ingresso desiderato. • Si assicuri che il CD sia posizionato correttamente, con l'etichetta rivolta verso l'alto, nel centro musicale e che lo sportello sia chiuso. • Scolleghi le cuffie. • Colleghi le antenne FM e AM.
Nessun suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il cavo per il diffusore a cubetto centrale sia collegato ad entrambe le estremità. • Selezioni la modalità STEREO+CENTER  (3 diffusori) o SURROUND  (5 diffusori).
Troppo suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • In modalità STEREO+CENTER (3 diffusori), prema SURROUND – per diminuire il volume del diffusore centrale. • Tenga premuto STEREO+CENTER  (3 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume del diffusore centrale predisposto in fabbrica.
Nessun suono dai diffusori Surround	<ul style="list-style-type: none"> • Selezioni la modalità SURROUND  (5 diffusori). • Prema SURROUND +. • Si assicuri che la sorgente del suono video sia stereo e codificata Surround, e che il componente usato (TV, VCR, DVD o lettore di dischi laser) sia stereo.
Il suono dei diffusori Surround è troppo forte	<ul style="list-style-type: none"> • In modalità SURROUND (5 diffusori), prema SURROUND –. • Si assicuri che i diffusori frontali sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori frontali (blu) e che i diffusori Surround sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori Surround (arancione). • Tenga premuto SURROUND  (5 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume dei diffusori Surround predisposto in fabbrica.
Il telecomando funziona in modo saltuario o non funziona affatto	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli le batterie e la relativa polarità (+ e –). Veda pagina 17. • Azioni il telecomando da una distanza più vicina al centro musicale. • Sposti il telecomando (o il centro musicale) di mezzo metro per evitare “punti morti”. Consulti la nota a pagina 19. • Si assicuri che il cavo di ingresso audio sia inserito saldamente, srotolato ed esteso quanto possibile. • Si assicuri che i codici domestici del telecomando e del centro musicale corrispondano. Segua i passi 4–7 a pagina 28 per verificare la corrispondenza dei codici locali.

<i>Problema</i>	<i>Soluzione</i>
L'unità si accende e spegne da sola e si comporta in modo anomalo	<ul style="list-style-type: none"> • Modifichi l'impostazione dei codici locali per evitare interferenze con i segnali di un altro sistema Lifestyle®. Consulti la pagina 28 per le istruzioni sull'impostazione del codice locale.
Nessun suono dal CD	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che lo sportello del CD del centro musicale sia chiuso. • Verifichi che il simbolo di esecuzione ► sia illuminato sul display. • Dopo aver premuto CD, attenda alcuni secondi prima di premere PLAY. • Si accerti che nel lettore ci sia almeno un CD, con l'etichetta rivolta verso l'alto. • Il CD potrebbe essere difettoso. Provi un altro CD. • Potrebbe essere presente della sporcizia o della polvere sul laser o sul CD. Pulisca il CD. Veda la Figura 24 a pagina 32. Non tocchi il laser. • Il centro musicale non riproduce i dischi DVD.
La radio non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che le antenne siano collegate correttamente. • Sposti l'antenna AM ad una distanza di almeno 50 cm dal centro musicale. • Regoli la posizione dell'antenna per migliorare la ricezione. • L'antenna AM deve essere in posizione verticale. • Sposti le antenne lontano dal televisore o da altre apparecchiature elettroniche. • Potrebbe trovarsi in un'area con ricezione debole del segnale.
Il suono FM è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Regoli la posizione dell'antenna per ridurre l'interferenza.
Il suono FM è rumoroso in modalità Surround	<ul style="list-style-type: none"> • Stazioni radio FM deboli producono della statica nei diffusori Surround. Prema STEREO  (2 diffusori) per ridurre il rumore."/>
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che i cavi per diffusori non siano danneggiati e che i collegamenti siano saldi. • Riduca il livello di uscita dei componenti esterni collegati al centro musicale.
Il controllo del volume è troppo sensibile	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il cavetto d'ingresso audio sia collegato ai jack FIXED OUTPUT del centro musicale, non a SPEAKERS A o B.
Nessun suono dal registratore a cassette, CD, videoregistratore, DVD o TV	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli i collegamenti. • Si assicuri che il componente sia acceso. • Faccia riferimento al manuale dell'utente.

Periodo di garanzia

Il sistema Bose® Lifestyle® 12 è coperto da una garanzia limitata trasferibile di un anno. Per ulteriori informazioni sul tipo di copertura veda la scheda di registrazione fornita con il sistema. La preghiamo di compilare la scheda di registrazione della garanzia e di inviarla alla Bose.

Servizio clienti

Per ottenere ulteriore assistenza, si rivolga al servizio clienti della Bose. Consulti gli indirizzi e i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina.

Cura del sistema Lifestyle® 12

La sola manutenzione necessaria consiste nella pulizia del sistema, dei CD e nella sostituzione delle batterie nel telecomando.

Per informazioni sulla sostituzione delle batterie consulti la sezione “Installazione delle batterie nel telecomando” a pagina 17.

Figura 23

Trattamento di un CD



Trattamento dei CD

Maneggi i dischi esclusivamente sul bordo per evitare impronte digitali e graffi (Figura 23).

Per rimuovere macchie o impronte digitali dalla superficie di un disco, utilizzi un panno morbido, asciutto e non lanoso, oppure un panno a microfibre. Pulisca il disco con movimenti dal centro verso l'esterno (Figura 24). Non utilizzi prodotti chimici in quanto potrebbero danneggiare il disco.

Non scriva e non applichi etichette sulla superficie del disco.

Per proteggerli da polvere e sporcizia, riponga i dischi nelle apposite custodie dopo l'uso. In questo modo, li terrà anche al riparo dai raggi del sole, temperature elevate ed umidità.

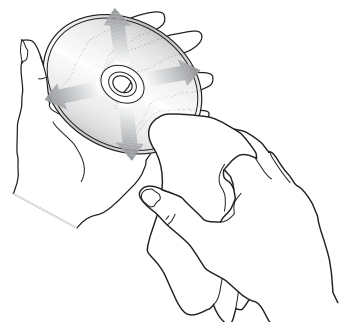
Pulizia del centro musicale

Utilizzi un panno morbido e asciutto per pulire l'esterno del centro musicale.

Non utilizzi solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcol, ammoniaca o sostanze abrasive. Non faccia penetrare liquidi nelle aperture. Non utilizzi spray in prossimità del sistema.

Figura 24

Pulizia di un CD



Pulizia dei diffusori

Utilizzi un panno morbido inumidito per pulire la superficie dei diffusori. Per mantenere la vernice di finitura in condizioni eccellenti può utilizzare un detergente per vetri privo di ammoniaca spruzzato su un panno morbido.

Non utilizzi spray in prossimità del sistema. Non utilizzi solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcol, ammoniaca o sostanze abrasive. Non faccia penetrare liquidi nelle aperture.

Le griglie dei diffusori non necessitano di alcuna manutenzione particolare, ma devono essere pulite con cautela usando un aspirapolvere, quando necessario.



ATTENZIONE: se del liquido penetra nel prodotto, spenga il sistema lasciandogli il tempo di asciugare. Quindi lo riaccenda. Se nota qualsiasi problema con il funzionamento, spenga il sistema e si metta in contatto con il servizio clienti della Bose®.

Informazioni tecniche

Sistema di diffusori Acoustimass® 25 Powered

Potenza nominale

USA/Canada: 120 V~ 50/60 Hz 350 W

Europa/Australia: 220-240 V~ 50/60 Hz 350 W

Doppia tensione: 115/230 V~ 50/60 Hz 350 W

Centro musicale Model 5

Potenza nominale dell'alimentatore

USA/Canada: 120 V~ 60 Hz 25 VA

Europa: 230 V~ 50 Hz 25 VA

Australia: 240 V~ 50 Hz 25 VA

Doppia tensione: 120 V~ 60 Hz 25 VA e
230 V~ 50 Hz 25 VA

Ingressi

TAPE: 3V massimi

AUX, VIDEO SOUND: 4V massimi

Antenna FM: 75Ω

Antenna AM: 12 μH

Alimentazione: 12 V~, 1 A

Uscite

Audio variabile: SPEAKERS A e B

Audio fisso: FIXED, TAPE

Cuffie: impedenza minima 32Ω

SYSTEM CONTROL: da utilizzarsi con i
diffusori amplificati e gli accessori Bose®

Telecomando RC-9

Campo operativo: 20 m

Dimensioni

Centro musicale

38,1 cm x 19,8 cm x 6,4 cm
(L x P x A)

Diffusori a cubetto

7,8 cm x 10,2 cm x 15,7 cm
(L x P x A)

Modulo Acoustimass®

59,0 cm x 19,0 cm x 35,5 cm
(L x P x A)

Peso

Centro musicale

1,7 kg

Diffusori a cubetto

1,1 kg

Modulo Acoustimass

15 kg

Sistema, imballato per la spedizione

27,7 kg

Mobile

Centro musicale

Simil-alluminio, polimero

Diffusori a cubetto

Polimero verniciato

Modulo Acoustimass

Copertura in vinile, polimero

Accessori

Per ulteriori informazioni relative a staffe di montaggio, stativi da pavimento, telecomandi addizionali e collegamento di diffusori amplificati addizionali della Bose, contatti un rivenditore Bose. O chiami direttamente la Bose (consulti i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina).

- A
 AA 5, 17
 Accessori 33
 Acustica 27
 Acustica ambientale 27
 Alimentatore 5, 11, 17, 18, 30, 33
 Alimentazione 11
 AM 17, 20, 22, 25
 AM ANTENNA 16
 AM/FM 4, 18, 20, 22-26, 30
 Analogico 12, 13, 15, 22, 24
 Antenna 5, 10, 16, 30, 31, 33
 Antenna AM 5, 16, 30, 31, 33
 Antenna esterna 16
 Antenna FM 5, 16, 30, 33
 Antenna FM 75Ω EXTERNAL 16
 Arancio 5, 9
 Ascolti 18
 Audio digitale Dolby 4, 22, 24
 Australia 5, 11
 AUTO OFF 20
 AUX 12-14, 20, 22, 24, 26, 30, 33
- B
 BASS 27
 Batterie 2, 5, 17, 30, 32
 Bianco 10, 12, 15
- C
 115 V 11
 115/230 V 33
 120 V 11, 17, 33
 5 diffusori 21-24, 26, 30
 5.1 4, 22
 Canada 5, 11, 33
 Caratteristiche speciali 23
 Cassette 4, 8, 22
 Cassette audio 8
 Casuale 20, 24
 Cavetto audio 12, 13
 Cavetto audio d'ingresso 5, 8, 10, 12, 14, 30, 31
 Cavi Surround 9
 Cavo 5-12, 14, 30, 31
 Cavo d'alimentazione 5, 11, 18, 30
 Cavo da 75 ohm 12
 Cavo dei diffusori 5, 6, 8, 9, 31
 Cavo RCA 14
 Cavo RCA maschio-maschio 13, 14
 Cavo stereo 5
 Cavo video 12
 CD 8, 12, 18-20, 23-26, 28, 30-32
 CD di prova 5, 18
 CD Lifestyle® 5
 Centro musicale 2-5, 8-21, 24-26, 28-33
 Cinema in casa 4, 6, 12-14
 Cinque canali 22
 Coassiale 12-14
 Codici locali 18, 28-31
 Collegamento 9-11, 13-16, 18, 29-31
 Collegamento dei diffusori 10
 Collocazione 6, 7, 16, 27
 Colonna sonora 4, 22, 26
 Componenti 11-15, 20, 26, 30, 31
 Compressione della gamma dinamica (Digital Dynamic Range®) 4, 21-23
 Connettore a piedini multipli 10, 30
 Connettore ottico 12
 Connettore RCA 10
 Controlli 2, 8, 13, 14, 18-21, 24, 27, 33
 Controllo degli acuti 27
 Coperchio delle batterie 28, 29
 Copertura 32, 33
 Copricavi 5, 16
 Cuffia 26, 30, 33
- D
 2 diffusori 21-23, 26, 31
 2 suoni 21-23
 220 V 33
 230 V 11, 17, 33
 240 V 11, 33
 Danni 5, 31
 Data d'acquisto 3
 Decodificatore 4, 12
 Decodificatore per la TV via cavo 4, 22
 Diffusore centrale 6, 10, 23, 30
 Diffusore frontale 5-8, 10, 30
 Diffusore Surround 5, 7, 9, 10, 23, 24, 30, 31
 Diffusori a cubetto 4-6, 9, 22, 33
 Diffusori amplificati 29
- Digitale
 Audio 13-15, 20, 24
 Elaborazione del segnale 4, 22
 Segnale 10, 12, 13
 Segnale digitale 4, 12, 22, 24
 Suono 4, 24
 TV 4, 22, 24
 Dimensioni del cavo 9
- Disco laser 12, 13, 26, 30
 Disimballaggio 3, 5
 Display 12, 15, 18, 24-26, 28, 31
 Distorto 31
 Dolby Digital 4, 12, 22, 24
 Dolby Surround 4, 24
 Doppia tensione 5, 11, 17, 33
 DTS 4, 24
 DTV 12, 24
 Due suoni 21-23
 DVD 4, 12-14, 22, 24, 26, 31
- E
 Effetti speciali 4, 22
 ERASE 17, 19, 25
 EU 17
 Europa 5, 11, 17, 33
- F
 Fantasma 13, 14
 Filtro di banda 16
 Fisso 10, 12-14, 26, 30
 FIXED 29, 31, 33
 FIXED OUTPUT 10
 FM 17, 20, 22, 25, 31
 Frequenza 18
- G
 Garanzia 31
 Giradischi 15
 Giunta 9
 Griglia 32
 Gruppo 9
- I
 IEC-R6 17
 Immagine acustica 6
 Impostazioni del tono 27
 Impostazioni di fabbrica 21, 23
 In caso di problemi 30
 Ingresso 12, 13, 15
 Interferenza 31
 Interni/esterni 13, 14
- L
 Lettore CDI 12
 Liquidi 32
 Livello del suono 4
- M
 Manutenzione 32
 Mega bassi 13, 14
 Memoria 18-20, 25

- Mini-interruttori 17, 20, 28, 29
 Modalità dei diffusori 19, 21, 24, 25
 Modalità enunciata 22, 23, 26
 Modalità standard 22, 26
 Modulo Acoustimass® 2-8, 10, 11, 16, 18, 22, 27, 30, 33
 Mono 4, 12, 15, 21, 22
 MPEG-2 4, 24
 MUTE 20, 30
- N*
- Nessun disco 18, 24
 Nord America 11, 17
 Numeri di telefono 31, 33
 Numero di serie 3, 5
- O*
- OFF 17, 20, 23, 28
 ON 23
- P*
- Passare in rassegna 20, 25
 Pausa 18
 PCM 4, 12, 22, 24
 Penetrare 32
 Peso 33
 Piastra di registrazione 4, 15, 20, 26
 Piedini in gomma 5, 6, 8
 PLAY 15, 31
 PLAY/PAUSE 20, 24
 Polarità 30
 Porta 8
 Potenza nominale 33
 Predisposto in fabbrica 17, 30
 Presa di corrente 8, 9, 11, 18, 30
 PRESET 19
 Problemi 27, 31
 Prolunghe RCA 9
 Pulizia 32
 Punti morti 19, 30
- R*
- Radio 4, 19, 20, 25, 31
 Radio via cavo 16
 REC 15
 Regno Unito/Singapore 5
 Ricevitore di TV via satellite 4, 22
 Ricezione 16, 31
 Rosso 9, 10, 12, 15
 Rumore 31
- S*
- SAP 13, 14
 Scheda di registrazione 3, 5
 Schermo magnetico 6
 Secondo telecomando 29
 SEEK 19, 20, 24, 25
 Segnale debole 31
 Segnale video 15
 Servizio clienti 6, 9, 31
 Sicurezza 2
 Sintonizzare manualmente 19
 Sintonizzazione 6, 22, 25, 27
 SKIP 20, 24, 25
 Sorgente sonora 4, 12-14, 26, 30
 SOUND 13, 14
 SOURCE SELECT 26
 Sovraccarico 30
 Spaziatura dei canali 17, 19
 Spaziatura dei canali radiofonici 17
 SPEAKERS A 10, 26, 29, 31, 33
 SPEAKERS B 10, 29, 31, 33
 Spegnimento del sistema 20
 Spegnimento su timer 20
 Sportello del CD 8, 17, 25, 30
 Spray 32
 Stabilità 6, 8
 Staffe 33
 Staffe di montaggio 33
 Stazione con segnale debole 25
 Stazione impostata nella memoria 20
 Stazioni in memoria 25
 STEREO 21, 22, 26
 Stereo 4, 12-14, 22, 24, 30
 Stereo enunciato 13, 14
 STEREO+CENTER 21, 23, 24, 26, 30
 STOP 20
 Stop 20
 STORE 25, 28
 STORE/ERASE 19
 Suoni 21-23
 Suono a tre note 21-23
 Suono riflesso 6
 Suono Surround 14
 Suono video 14, 26
 SURROUND 21-26, 30
 Surround 4, 5, 7, 9-13, 14, 22, 24, 30
 Surround simulato 21, 23
 SYSTEM CONTROL 10, 30, 33
- T*
- 3 diffusori 21-23, 26, 30
 3 suoni 21-23
 TAPE 15, 20, 22, 23, 26, 33
 TAPE PLAY 13
 TAPE REC 15
 Tasto MUTE 29
 Tecnologia di elaborazione del segnale 27
 Telecomando 3-5, 10, 17-19, 21, 24, 26, 28-30, 33
 Televisore 4, 6, 8, 12-16, 22, 30, 31
 Televisore stereo 4
 Tempo trascorso 18
 Tensione 2, 5, 11, 33
 Trattamento dei CD 32
 TREBLE 27
 TUNE 19, 25
 TV via cavo 12, 16
- U*
- 1 suono 21-23
 Umidità 2
 Un canale 22
 Un suono 21-23
 US 17
 USA 5, 11, 17, 33
 Uso internazionale 11
- V*
- Variabile 12, 14, 33
 Ventilazione 8
 Vibrazioni 6
 VIDEO 15, 20, 22, 23, 26, 33
 VIDEO SOUND 13
 Videocassette 8, 12
 Videoregistratore 4, 8, 12-14, 30, 31
 Videostage® 4, 12, 22
 Viti del connettore 16
 VOLUME 20, 26
 Volume 4, 13, 14, 19-22, 26, 27, 29, 30



BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2004 Bose Corporation
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA
196573-ITAv0 AM Rev.05