


 **AVVERTENZA:** per ridurre il rischio d'incendio o scossa elettrica, non esponga l'equalizzatore attivo 901® alla pioggia o all'umidità.



I simboli di AVVERTIMENTO qui riprodotti rappresentano i simboli che si trovano sul pannello posteriore dell'equalizzatore:

 Il simbolo del lampo con la freccia, racchiuso in un triangolo equilatero, avverte l'utente che all'interno dell'apparecchio vi sono parti non isolate sotto tensione che possono provocare scosse elettriche.

 Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero, come presente sul sistema, avverte l'utente dell'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione contenute in questo manuale.

 **ATTENZIONE:** per prevenire la scossa elettrica sulle unità dotate di spine polarizzate, faccia corrispondere l'estremità più ampia della spina alla fessura più ampia della presa, quindi la inserisca a fondo..

Ulteriori informazioni importanti

Legga le informazioni importanti contenute nella pagina *Importanti informazioni di sicurezza* inclusa con questo manuale d'istruzioni.

La preghiamo di leggere questo manuale

Segua con attenzione le istruzioni presenti in questo manuale. La aiuterà ad installare e a far funzionare il sistema nel modo appropriato e ad usare tutte le funzioni avanzate. Conservi il manuale d'istruzioni per riferimento futuro.

Per suo riferimento

I numeri di serie si trovano sul pannello inferiore di ogni diffusore 901 e sul pannello posteriore dell'equalizzatore attivo.

Numeri di serie dei diffusori: _____

Numero di serie dell'equalizzatore attivo: _____

Nome del rivenditore: _____

Telefono del rivenditore: _____ Data d'acquisto: _____

Le suggeriamo di conservare lo scontrino di vendita e la scheda di garanzia insieme a questo manuale d'istruzioni.

Dove trovare...

Indice	
Dove trovare...	3
Periodo di garanzia	3
Assistenza clienti	3
Installazione	
Prima d'iniziare	4
Disimballaggio	4
Compatibilità del sistema	5
Collocazione dei diffusori	6
Collegamento dei diffusori	8
Collegamento dell'equalizzatore	9
Prova dei diffusori e dell'equalizzatore	12
Uso di altri componenti	13
Uso del sistema di diffusori 901® Series VI	
Uso dei diffusori	14
Regolazione del suono	15
Compatibilità dell'equalizzatore	16
Collegamento di diffusori aggiuntivi	16
Manutenzione del sistema di diffusori 901	
Pulizia dei diffusori	17
In caso di problemi	17
Informazioni sul prodotto	
Informazioni tecniche	18
Accessori	18
Bose® Corporation	terza pagina di copertina

Periodo di garanzia

I diffusori Bose 901 e l'equalizzatore attivo sono coperti da una garanzia limitata trasferibile di 5 anni. Informazioni dettagliate sulla garanzia sono fornite sulla scheda di garanzia inclusa con il sistema. Completate la sezione delle informazioni sulla scheda e la spedisca alla Bose Corporation.

Assistenza clienti

Se ha bisogno d'aiuto nel risolvere problemi, contatti l'assistenza clienti della Bose Corporation. Veda la terza pagina di copertina per informazioni sugli uffici d'assistenza clienti della Bose e i loro numeri di telefono.

Prima d'iniziare

La ringraziamo per aver acquistato i diffusori Bose® 901® Series VI Direct/Reflecting®. Essi rappresentano il meglio nel design e nell'ingegneria dei diffusori della Bose Corporation e le forniranno molti anni di piacevole ascolto.

L'installazione e i principi di funzionamento del sistema sono abbastanza differenti da quelli dei diffusori ordinari. Legga attentamente questa guida per ottenere la migliore performance ed evitare problemi.



ATTENZIONE: un sistema completo di diffusori 901 deve essere fornito di un equalizzatore attivo Bose 901. L'uso dei diffusori 901 Series VI senza l'equalizzatore attivo 901 Series VI, comprometterà la performance. L'uso di equalizzatori grafici o parametrici al posto dell'equalizzatore Bose 901, risulterà in una performance insoddisfacente.

I tipici equalizzatori grafici o parametrici possono essere usati *in aggiunta, ma non al posto* dell'equalizzatore attivo Bose 901. L'uso di tali equalizzatori in congiunzione con l'equalizzatore attivo 901 non è però consigliabile, dato che non migliora la performance del sistema. La Bose non garantisce la performance dei diffusori 901 Series VI che non sono usati con un equalizzatore attivo 901 Series VI.

Disimballaggio

Un sistema completo di diffusori Bose 901 Series VI consiste di tre componenti abbinati: due diffusori 901 Direct/Reflecting® e un equalizzatore attivo separato 901 Series VI. Sono inclusi due cavi per il collegamento dell'equalizzatore con un ricevitore o un amplificatore. I diffusori e l'equalizzatore 901 sono imballati in tre cartoni separati. Tolga il sistema con attenzione dai cartoni, conservando tutti i materiali d'imballaggio per uso futuro.

Ispezioni i diffusori e l'equalizzatore. Non usi il sistema se un componente le sembra danneggiato, imballi i diffusori e l'equalizzatore nei cartoni originali e chiami immediatamente il rivenditore autorizzato Bose.



Nota: individui i numeri di serie di ogni diffusore e dell'equalizzatore attivo e li annoti sulla scheda di garanzia e nell'apposito spazio a pagina 2. I numeri di serie si trovano sul pannello inferiore dei diffusori 901 e sul pannello posteriore dell'equalizzatore.



AVVERTENZA: ogni confezione pesa oltre 16 kg. Per evitare di farsi male, faccia attenzione quando la solleva.



AVVERTENZA: per prevenire il pericolo di soffocamento, conservi tutte le borse di plastica lontano dalla portata dei bambini.

Figura 1

Inclusi nei tre cartoni trova:

- Due diffusori 901
- Un equalizzatore attivo 901
- Due cavi per l'equalizzatore



Compatibilità del sistema

I diffusori Bose® 901® Series VI e l'equalizzatore attivo Series VI funzionano con i componenti del suo stereo esistente per fornire un sistema musicale superbo. L'equalizzatore attivo è parte integrante del sistema e può essere collegato in vari modi, in base ai componenti in suo possesso. In questo manuale sono descritti i due metodi più comuni. L'uso di componenti diversi può comportare metodi di collegamento diversi. Ulteriori informazioni sono disponibili chiamando la Bose Corporation.

I diffusori 901 sono progettati per funzionare con ricevitori o amplificatori da 10 a 450 watt per canale. In questo manuale, la parola ricevitore indica un componente con preamplificatore e amplificatore di potenza integrati (che può anche contenere un sintonizzatore AM/FM). La parola amplificatore indica una configurazione in cui il preamplificatore e l'amplificatore sono separati.

La maggior parte dei ricevitori ha un connettore TAPE MONITOR. L'equalizzatore attivo 901 è in genere collegato al connettore TAPE MONITOR del ricevitore. Per collegare una piastra di registrazione, può usare gli ingressi e le uscite aggiuntive TAPE RECORDER CONNECTIONS presenti sul pannello posteriore dell'equalizzatore attivo 901.

Se ha comprato un ricevitore Home Cinema di recente, consideri l'uso dei diffusori 901 per i canali frontali. Se vuole utilizzare i diffusori 901 in questo modo, il ricevitore Home Cinema deve essere fornito di connettore PRE AMP OUT/MAIN AMP IN per i canali frontali. Lo stesso connettore può anche essere chiamato ADAPTER o SIGNAL PROCESSOR.

Guida all'installazione

Segua attentamente le seguenti istruzioni per installare il sistema di diffusori 901 Series VI.

1. Scelga il posto migliore ed installi, o appenda, i diffusori (pagina 6).
2. Collegli i diffusori all'amplificatore o al ricevitore (pagina 8).
3. Collegli l'equalizzatore attivo 901 all'amplificatore o ricevitore usando i connettori TAPE MONITOR o PRE AMP OUT/MAIN AMP IN (pagina 9).
4. Provi il sistema e controlli se l'equalizzatore attivo modifica il segnale audio correttamente (pagina 12).

Collocazione dei diffusori

Collochi i diffusori 901® in modo da sfruttare al meglio i muri, riflettendo il suono in tutta l'area d'ascolto. Veda il disegno a pagina 7.

Istruzioni per la collocazione

Collochi i diffusori sullo stesso muro (Vedi la figura 3):

- Ad una distanza da 1,2 a 3,6 m l'uno dall'altro, con la parte posteriore a V del diffusore ad una distanza da 20 a 45 cm dal muro. Non punti la V verso un angolo.
- Lasci 45 cm di spazio intorno ai lati e alla parte superiore ed inferiore dei diffusori.
- Ad almeno 60 cm da arredamento che assorbe il suono.
- Ad una distanza da 45 a 120 cm dai muri laterali e posteriori.
- Ad una distanza da 45 a 91 cm dal pavimento e dal soffitto. Non collochi i diffusori esattamente a metà tra il pavimento e il soffitto.

Entro questi parametri, si ricordi che i diffusori riproducono più bassi quando sono collocati il più vicino possibile ad una superficie riflettente, come un muro.

Scelta del supporto per i diffusori

I diffusori 901 possono essere collocati su un tavolo o su una mensola, a terra usando i piedistalli da pavimento Bose®, o possono essere sospesi dal soffitto. Veda la figura 3 a pagina 7.

Collocazione dei diffusori su tavolo o mensola

Sebbene ogni diffusore pesi 16 kg, una mensola o un tavolo ideali devono essere in grado di sostenere 64 kg. Mantenga una distanza adeguata tra i diffusori e il muro posteriore come indicato sopra.

Collocazione dei diffusori su pavimento

Usi solo i piedistalli Bose (PS-6) per la collocazione su pavimento. Sono previsti per fornire il supporto adeguato e sono disponibili presso i rivenditori autorizzati Bose. Prima di collegare i diffusori, legga attentamente le istruzioni allegate al piedistallo. Per fissare il diffusore al piedistallo, sono presenti quattro fori guida sul pannello inferiore dei diffusori (veda Figura 2, gruppo di fori A).

Sospensione dei diffusori

Segua queste istruzioni per una sospensione sicura dei diffusori 901. Sono consigliate tre catene di supporto d'acciaio. Non possiamo purtroppo consigliare i supporti da soffitto, il tipo usato dipende dal tipo di costruzione dell'abitazione.



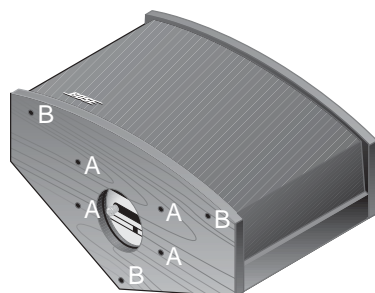
AVVERTENZA: non installi i diffusori su superfici che non sono sufficientemente solide o che nascondono elementi a rischio, come tubature idrauliche o cavi elettrici. Se non è certo di riuscire ad installare questi diffusori, consulti un installatore professionista.



Nota: i diffusori sono sospesi invertiti, con i connettori verso l'alto. Prima di appendere i diffusori, capovolga il logo Bose così da farlo apparire diritto.

Figura 2

Fori guida per il piedistallo (A) e per l'installazione a soffitto.



Componenti necessari per l'installazione a soffitto

- Dei ganci a vite supportano le catene al soffitto. Le viti devono avere il filetto per legno come minimo del numero 10 e un diametro minimo di 4,5 mm. Devono essere di lunghezza sufficiente a passare attraverso qualsiasi rivestimento ed avere almeno altri 25 mm di filetto libero per penetrare la traversa di legno. Per soffitti in muratura: usi solo tasselli d'acciaio ad espansione per muro d'alta qualità che siano adatti per il filetto dei ganci da soffitto.
- Catena: di almeno 4 mm di diametro.
- Delle viti ad occhiello con ganci a S collegano le catene ai diffusori. Le viti devono avere un filetto per legno come minimo del numero 10 e un diametro minimo di 4,5 mm.
- Tutti i componenti (ganci a vite, catene, viti ad occhiello, ganci a S) devono essere approvati dal costruttore per sostenere un carico maggiore di 18 kg.

Annotazioni generali sull'installazione a soffitto

- Mantenga i diffusori ad una distanza di 45 – 91 cm dal soffitto; non li installi a livello del soffitto.
- Per garantire un'immagine stereo accurata, i diffusori dovrebbero essere installati ad un'altezza da 1 a 3,5 m dal pavimento. Si assicuri che i diffusori non siano a meno di 45 cm dal pavimento. Non appenda i diffusori esattamente a metà tra il pavimento e il soffitto.

♪ *Nota: se i diffusori sono ad un'altezza maggiore di 3 m dal pavimento, le suggeriamo di allungare la catena agganciata al lato posteriore dei diffusori. In questo modo inclinerà leggermente verso il basso il lato posteriore dei diffusori che ospita 8 dei 9 altoparlanti.*

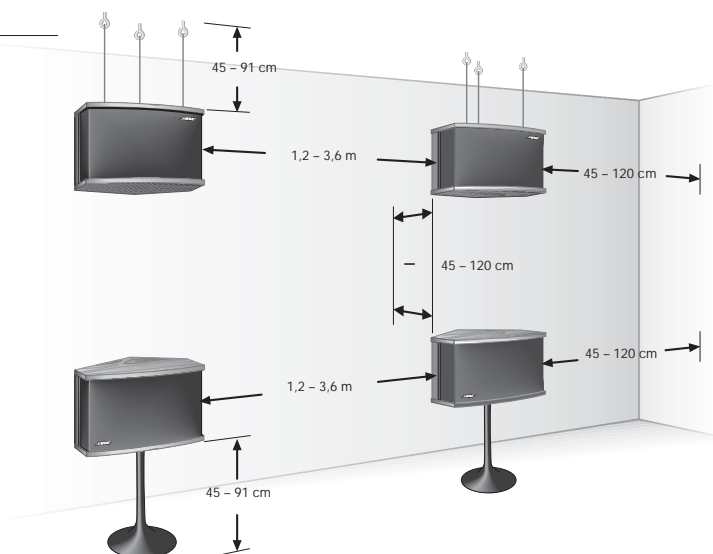
Istruzioni dettagliate per l'installazione a soffitto

1. Soffitto: avviti almeno due ganci a vite in un supporto rigido del soffitto (traversa, trave o pilastro in muratura). Se necessario, usi un trapano per creare i fori guida nel legno usando una punta da 3,7 mm.
2. Diffusori: usi i tre fori guida esistenti sul pannello inferiore di ogni diffusore (veda figura 2, gruppo di fori B). Usi una punta da 3,7 mm per allargare i fori guida, così da adattarli alle viti con filetto numero 10. Faccia un foro di una profondità di 12 millimetri nel pannello dei diffusori, *senza trapassare il pannello*.

♪ *Nota: contatti la Bose® per ulteriori informazioni sull'installazione a soffitto dei diffusori. Veda la terza pagina di copertina per i numeri di telefono. Per informazioni dettagliate sul tipo di costruzione del suo soffitto, si rivolga ad un tecnico qualificato o ad un installatore professionista.*

Figura 3

Istruzioni d'installazione




Collegamento dei diffusori

Quando i diffusori sono installati nel posto desiderato, li colleghi al ricevitore.


Scelta dei cavi

È importante usare il diametro adatto per i cavi dei diffusori. Per distanze fino a 9 m, è adatto un cavo a due conduttori del diametro di 0,075 mm². Per distanze maggiori a 9 m, veda la tabella dei cavi consigliati a pagina 18.

 *Nota: per determinare se il cavo è adatto per l'uso murato o sotto il pavimento, controlli le normative edilizie della sua zona. Può essere utile contattare un elettricista qualificato per ottenere queste informazioni.*

Preparazione dei cavi per diffusori

Esamini il cavo dei diffusori. Noterà che è composto da un paio di conduttori isolati che possono essere separati. L'isolamento intorno ad uno dei conduttori è contrassegnato da una riga, un collare, una scanalatura o altra indicazione stampata. Usi il conduttore segnato per il positivo (+) e quello senza contrassegno per il negativo (-). Questi conduttori corrispondono ai connettori positivo e negativo presenti sui diffusori e sul ricevitore.

 *Nota: in alcuni casi è difficile individuare i contrassegni sul conduttore. Controlli entrambi i conduttori con attenzione.*

Per preparare entrambe le estremità di ogni conduttore:

1. Tolga circa 12 mm di isolante da entrambi i conduttori.
2. Attorcigli i fili così scoperti, in modo da prevenire cortocircuiti tra i connettori.


Collegamento dei diffusori



Attenzione: prima di effettuare qualsiasi collegamento, spenga il ricevitore e lo scolleghi dalla presa di corrente di rete, per non danneggiare il sistema.

I connettori si trovano sul pannello inferiore di ogni diffusore. Sviti il dado corrugato di ogni connettore e tolga una rondella. Attorcigli un'estremità scoperta del conduttore sul bullone del connettore. Inserisca quindi la rondella metallica sul bullone ed avviti saldamente il dado corrugato.

1. Colleghi un cavo al diffusore destro (quello alla sua destra guardandoli di fronte).
 - a. Colleghi il conduttore contrassegnato al connettore positivo (+).
 - b. Colleghi il cavo senza contrassegno al connettore negativo (-).
2. Colleghi le estremità opposte dello stesso cavo all'uscita RIGHT SPEAKER OUTPUT del ricevitore.
 - a. Colleghi il conduttore contrassegnato al connettore positivo (+).
 - b. Colleghi il cavo senza contrassegno al connettore negativo (-).
3. Seguendo le istruzioni precedenti, colleghi il secondo cavo al diffusore sinistro e all'uscita LEFT SPEAKER OUTPUT del ricevitore.

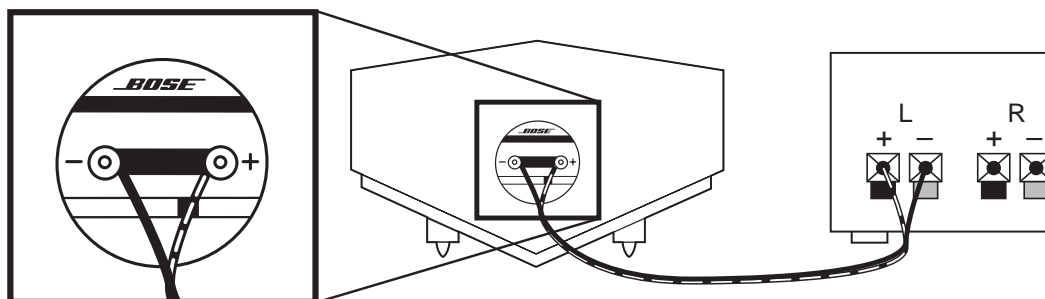
 *Nota: se il ricevitore le permette di scegliere l'impedenza d'uscita, usi il connettore contrassegnato 8 Ω o 8 ohm.*

Controllo dei collegamenti dei diffusori

Si assicuri che il dado corrugato dei connettori sia ben stretto. Se i conduttori non sono collegati saldamente ai connettori, possono generare un aumento di calore. Si assicuri che i conduttori siano collegati positivo al positivo (+ al +) e negativo al negativo (- al -). Si assicuri che nessun filo possa entrare in contatto con il connettore adiacente, questo potrebbe causare un cortocircuito.

Figura 4

Collegamento dei diffusori al ricevitore.



Collegamento dell'equalizzatore

Applicazioni stereo/non home cinema (collegamenti TAPE MONITOR)

L'equalizzatore attivo Bose® 901® si collega direttamente al ricevitore attraverso il connettore TAPE MONITOR. Se il ricevitore ha più di un connettore per piastre, utilizzi il secondo (TAPE 2). Per collegare una piastra di registrazione, utilizzi gli ingressi e le uscite aggiuntive contrassegnate dalla scritta TAPE RECORDER CONNECTIONS presenti sul pannello posteriore dell'equalizzatore attivo 901.

L'interruttore TAPE MONITOR sul pannello frontale del ricevitore le permette di attivare o disattivare l'equalizzatore. Questo è importante nel caso voglia utilizzare dei diffusori convenzionali non equalizzati, o delle cuffie, collegati al ricevitore. Veda *Uso di altri componenti* a pagina 13.

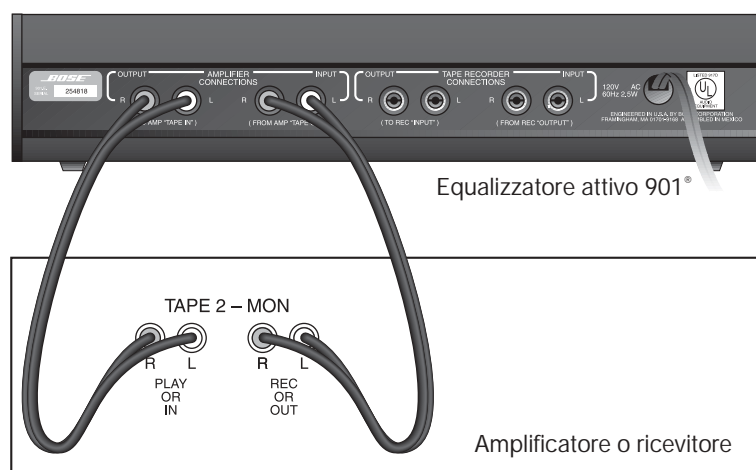
🎵 *Nota: se sta collegando un ricevitore Home Cinema, il ricevitore deve essere fornito di connettore PRE AMP OUT/MAIN AMP IN. Lo stesso connettore può anche essere chiamato ADAPTER o SIGNAL PROCESSOR.*

1. Scolleghi i collegamenti esistenti tra un'eventuale piastra di registrazione o processore audio esterni e il connettore TAPE MONITOR.
2. Utilizzi la piattina (con due connettori ad ogni estremità) fornita con l'equalizzatore. Usi il rosso per i collegamenti del canale destro (R) e l'altro colore per i collegamenti del canale sinistro (L).

3. Collegi un'estremità della piattina ai jack AMPLIFIER INPUT presenti sull'equalizzatore attivo 901®.
 - a. Inserisca saldamente il primo connettore nel jack INPUT contrassegnato da una R.
 - b. Inserisca il secondo connettore nel jack INPUT contrassegnato da una L.
4. Collegi l'altra estremità della piattina ai jack OUT o RECORD del ricevitore. Questi jack possono essere chiamati TO INPUT, FROM INPUT o REC.
 - a. Inserisca il primo connettore nel jack OUT o RECORD contrassegnato da una R.
 - b. Inserisca il secondo connettore nel jack OUT o RECORD contrassegnato da una L.
5. Collegi la seconda piattina ai jack AMPLIFIER OUTPUT presenti sull'equalizzatore attivo 901 e ai jack IN o TAPE del ricevitore. Questi jack possono essere chiamati PLAY, TO OUTPUT, FROM OUTPUT o MONITOR.
 - a. Inserisca saldamente il primo connettore nel jack IN o TAPE contrassegnato da una R.
 - b. Inserisca il secondo connettore nel jack IN o TAPE contrassegnato da una L.
6. Inserisca il cavo d'alimentazione dell'equalizzatore attivo 901 in una delle prese commutate del ricevitore, in questo modo l'equalizzatore si accenderà con il ricevitore.

Figura 5

Collegamento al connettore TAPE MONITOR



Applicazioni home cinema (PRE AMP OUT/MAIN AMP IN)

Utilizzi le istruzioni seguenti:

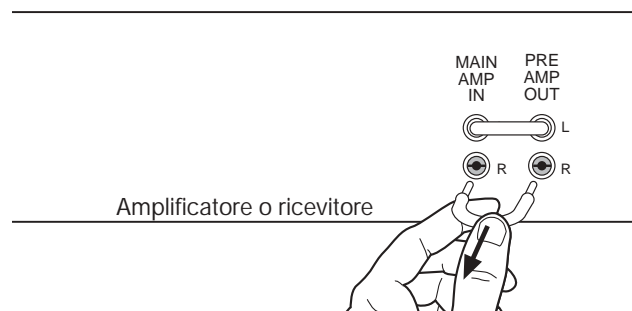
- per far funzionare solo lo stereo, se il ricevitore non è fornito di un connettore TAPE MONITOR.
- se sta utilizzando un ricevitore surround fornito di una sezione sul pannello posteriore chiamata PRE AMP OUT/MAIN AMP IN. I jack possono essere anche chiamati ADAPTER o SIGNAL PROCESSOR.

Nota: se il ricevitore non è fornito di questa sezione PRE AMP OUT/MAIN AMP IN, i diffusori 901 non possono essere utilizzati con il suo sistema Home Cinema.

1. I jack PRE AMP OUT/MAIN AMP IN del ricevitore sono in genere collegati con delle piccole sbarre chiamate ponticelli. Rimuova i ponticelli, come illustrato nella Figura 6.

Figura 6

Rimozione dei ponticelli



2. Utilizzi la pattina (con due connettori ad ogni estremità) fornita con l'equalizzatore. Usi un colore per i collegamenti del canale destro (R) e l'altro colore per i collegamenti del canale sinistro (L).
3. Colleghi il jack AMPLIFIER INPUT dell'equalizzatore attivo Bose® 901® ai jack PRE AMP OUT del ricevitore o amplificatore. Colleghi il canale destro con il destro e il sinistro con il sinistro.
4. Colleghi il jack AMPLIFIER OUTPUT dell'equalizzatore attivo ai jack MAIN AMP IN del ricevitore o amplificatore. Colleghi il canale destro con il destro e il sinistro con il sinistro.
5. Inserisca il cavo d'alimentazione dell'equalizzatore attivo 901 in una delle prese commutate del ricevitore, in questo modo l'equalizzatore si accenderà insieme al ricevitore.



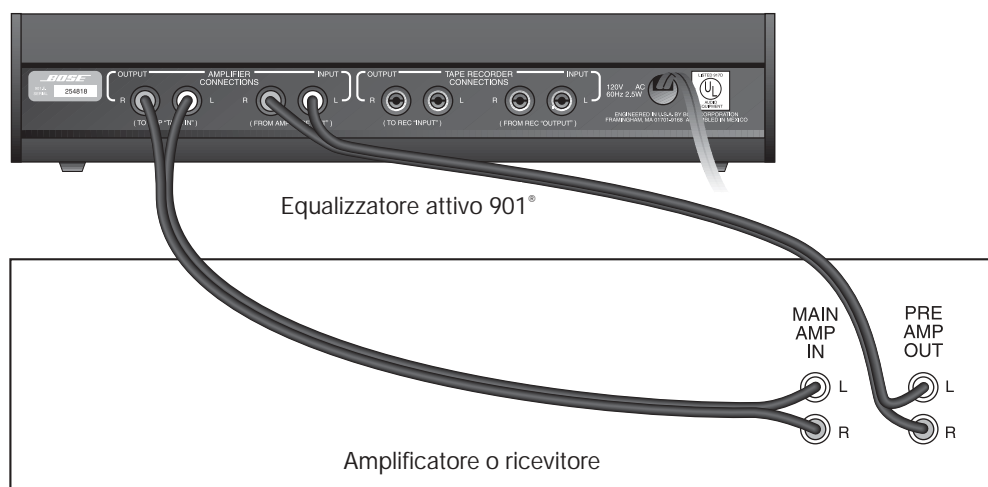
Nota: questo metodo di collegamento non le permette di collegare una piastra di registrazione direttamente all'equalizzatore attivo. La colleghi al ricevitore.

Si assicuri che i diffusori 901 siano collegati ai jack per diffusori MAIN o FRONT del ricevitore. In questo modo il segnale dell'equalizzatore attivo 901 raggiungerà solo i diffusori 901, i canali frontali del sistema Home Cinema, e nessun altro diffusore utilizzato per i canali centrale e surround.

Chiami la Bose Corporation per assistenza con il collegamento di altri diffusori o processori audio. Veda l'indirizzo nella terza pagina di copertina di questo manuale.

Figura 7

Collegamento per ricevitore Home Cinema



Prova dei diffusori e dell'equalizzatore

Scelga il metodo di prova appropriato per il suo sistema:

Prova del collegamento TAPE MONITOR

1. Spenga o scolleghi tutti i diffusori, tranne i 901, o le cuffie collegate.
2. Sull'equalizzatore attivo 901®, prema il pulsante MONITOR portandolo sulla posizione TAPE e rilasci il pulsante BASS portandolo sulla posizione 1.
3. Posizioni i cursori MID-BASS e MID-TREBLE sul centro.
4. Prema il pulsante TAPE o TAPE MONITOR del ricevitore o amplificatore portandolo sulla posizione OUT o NORMAL, per impedirne la selezione.
5. Riproduca della musica sul sistema. Dovrebbero funzionare entrambi i diffusori. Non si preoccupi della qualità del suono a questo punto. L'equalizzatore non è ancora in funzione. Se non sente la musica da uno o da entrambi i diffusori, controlli i collegamenti del ricevitore e dei diffusori.
6. Sposti il controllo del bilanciamento BALANCE del ricevitore completamente verso sinistra e poi completamente verso destra. Questo le confermerà se l'ubicazione dei diffusori è corretta. Se i canali sono invertiti, controlli i collegamenti.

Con questa operazione ha provato i diffusori e i loro collegamenti. Quanto segue proverà l'equalizzatore e i suoi collegamenti.

1. Prema il pulsante TAPE, o TAPE MONITOR, del ricevitore portandolo sulla posizione PLAY o MONITOR. A questo punto non dovrebbe più sentire l'audio. Se continua a sentirlo, controlli i collegamenti dell'equalizzatore. Si assicuri che il pulsante MONITOR dell'equalizzatore attivo 901 sia sulla posizione 2 (TAPE).
2. Prema il pulsante MONITOR dell'equalizzatore attivo 901 su SOURCE, ovvero sulla posizione 1. L'audio dovrebbe ritornare con un suono completo naturale. Il sistema è ora pronto all'uso. Se non sente l'audio e la spia di accensione dell'equalizzatore è accesa, l'equalizzatore è probabilmente collegato in modo sbagliato. Controlli i collegamenti dell'equalizzatore.

Prova del collegamento PRE AMP OUT/MAIN AMP IN

Se ha collegato l'equalizzatore attivo 901 al connettore PRE AMP OUT/MAIN AMP IN, segua le istruzioni seguenti per provare i diffusori, l'equalizzatore e i collegamenti, prima di collegare altri componenti al sistema.

1. Spenga o scolleghi tutti i diffusori, tranne i 901, o le cuffie collegate. Se il sistema è fornito di un selezionatore dei diffusori, lo imposti in modo da collegare solo i diffusori 901 all'amplificatore di potenza.
2. Sull'equalizzatore attivo 901, premi il pulsante MONITOR portandolo sulla posizione SOURCE e il pulsante BASS portandolo sulla posizione 1.
3. Posizioni i cursori MID-BASS e MID-TREBLE sul centro.
4. Riproduca della musica sul sistema. Dovrebbero funzionare entrambi i diffusori. Se non sente la musica da uno o da entrambi i diffusori, controlli che la spia di accensione dell'equalizzatore sia accesa, poi controlli i collegamenti del ricevitore e dei diffusori.

5. Sposti il controllo del bilanciamento BALANCE del ricevitore completamente verso sinistra e poi completamente verso destra. Questo le confermerà se l'ubicazione dei diffusori è corretta. Se i canali sono invertiti, controlli i collegamenti.
6. Spenga il ricevitore e scolleghi temporaneamente l'equalizzatore attivo 901® dalla presa di corrente di rete.
7. Riaccenda il ricevitore. Non deve sentire nessuna musica dal sistema. Se sente della musica, l'equalizzatore è probabilmente collegato in modo sbagliato. Controlli i collegamenti dell'equalizzatore.
8. Spenga il ricevitore prima di riaccendere l'equalizzatore 901. Ricollegli l'equalizzatore alla presa di corrente di rete. Il sistema è ora pronto all'uso.

Uso di altri componenti

Può utilizzare i jack TAPE CONNECTION dell'equalizzatore attivo Bose® 901 per collegare una piastra di registrazione, l'audio di un videoregistratore, un processore audio o altri componenti. Questo collegamento sarà necessario se il ricevitore dispone di un solo connettore per piastre di registrazione ed è stato usato per collegare l'equalizzatore. Se ha collegato l'equalizzatore al connettore TAPE 2 del ricevitore, può usare TAPE 1 per collegare questi componenti.

Prima di effettuare qualsiasi collegamento, spenga il ricevitore e i componenti. Si assicuri che la spia d'accensione dell'equalizzatore sia spenta.

Collegare una piastra di registrazione o un videoregistratore:

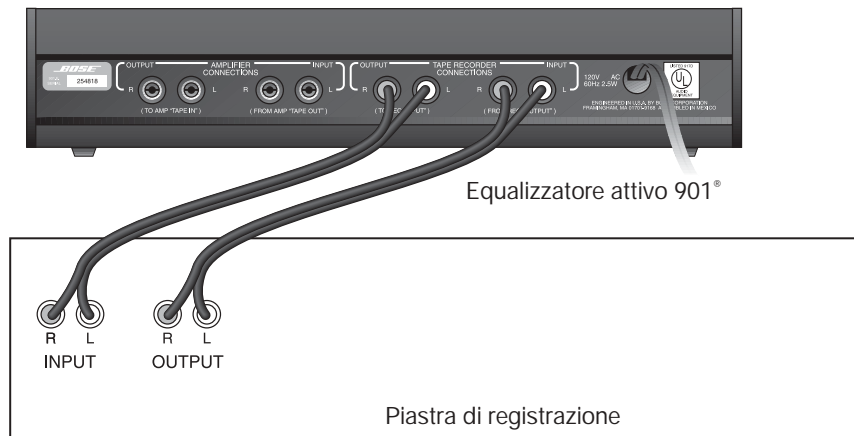
1. Usi un cavo fornito di connettori RCA ad entrambe le estremità. Usi un colore (di solito il rosso) per i collegamenti del canale destro (R), e l'altro colore per i collegamenti del canale sinistro (L).
2. Colleghi il TAPE RECORDER OUTPUT dell'equalizzatore al LINE IN/REC della piastra di registrazione. Colleghi il canale destro al canale destro e il canale sinistro a quello sinistro.
3. Colleghi il TAPE RECORDER INPUT dell'equalizzatore al LINE OUT/PLAY della piastra di registrazione. Colleghi il canale destro al canale destro e il canale sinistro a quello sinistro.



Nota: contatti la Bose per ulteriori informazioni sull'uso di un processore audio esterno, o per aggiungere un equalizzatore grafico. Veda la terza pagina di copertina di questo manuale.

Figura 8

Collegamento di una piastra di registrazione all'equalizzatore attivo 901



Uso dei diffusori

Utilizzi sempre l'equalizzatore attivo 901® quando usa i diffusori 901. L'impostazione dell'equalizzatore dipende da come è collegato al ricevitore.

Quando è collegato al TAPE MONITOR

Prema il pulsante TAPE MONITOR del ricevitore portandolo sulla posizione IN o MONITOR, attivando così l'equalizzatore. Si assicuri regolarmente che il TAPE MONITOR sia selezionato. In alcuni ricevitori il pulsante può anche essere chiamato RECORD SELECT o RECORD OUT.

Per far funzionare una piastra di registrazione collegata all'equalizzatore, prema il pulsante MONITOR sull'equalizzatore (su TAPE, posizione 2).

Rilasci il pulsante MONITOR (su SOURCE, posizione 1) per ascoltare gli altri componenti tranne la piastra di registrazione (lettore CD, radio, ecc.).



ATTENZIONE: non usi l'equalizzatore attivo con diffusori normali non equalizzati o con le cuffie. Potrebbe riprodurre un suono innaturale o potrebbe addirittura danneggiare alcuni diffusori diversi dal modello 901. Prima di utilizzare qualsiasi diffusore che non sia un 901, si assicuri che il pulsante TAPE MONITOR del ricevitore sia su OFF (OUT o NORMAL).

Può ascoltare una piastra di registrazione con diffusori normali, non equalizzati, anche se il ricevitore dispone solo di un connettore per piastre. Segua queste istruzioni:

1. Colleghi le uscite della piastra di registrazione al jack d'ingresso AUX del ricevitore.
2. Lasci gli ingressi della piastra di registrazione collegati ai jack d'uscita TAPE OUTPUT dell'equalizzatore attivo 901.
3. Premi il pulsante TAPE MONITOR del ricevitore (posizione OUT o NORMAL). Questo le permette di registrare dal disco o dalla radio. Può anche riprodurre qualsiasi sorgente sonora (inclusa la piastra di registrazione) con o senza l'equalizzazione del 901.



Nota: questa configurazione funziona solo con le piastre di registrazione. Non è da usare con nessun tipo di processore audio.

Quando è collegato al PRE AMP OUT/MAIN AMP IN

1. Deve lasciare il pulsante MONITOR dell'equalizzatore attivo 901 sempre rilasciato (posizione SOURCE, posizione 1).
2. Non colleghi piastre di registrazione all'equalizzatore attivo 901 quando esso è collegato a questi connettori dell'amplificatore. Colleghi la piastra di registrazione al connettore TAPE MONITOR o agli ingressi AUX del ricevitore o dell'amplificatore.
3. L'amplificatore di potenza riceve sempre il segnale equalizzato dell'equalizzatore attivo 901. Questo segnale può danneggiare i diffusori normali o le cuffie. Di conseguenza, non colleghi diffusori normali o cuffie tranne quando l'equalizzatore 901 è scollegato.

Non colleghi piastre di registrazione o processori audio all'equalizzatore attivo 901 quando è collegato tra il preamplificatore e l'amplificatore di potenza.

Regolazione del suono

Regoli il suono per mezzo dei cursori MID-TREBLE e MID-BASS e del controllo BASS dell'equalizzatore attivo 901®. Usi i controlli di tono del ricevitore solo dopo aver impostato i cursori MID-TREBLE e MID-BASS in base alla procedura seguente.

Uso dei cursori MID-TREBLE e MID-BASS

Questi controlli le permettono di effettuare regolazioni per compensare gli effetti dovuti alla collocazione dei diffusori, all'acustica della stanza e alla qualità del suono.

1. Selezioni un brano musicale a lei noto.
2. Imposti i controlli di tono del ricevitore sulla posizione centrale (livello zero). Se il ricevitore è fornito di controllo di compensazione del livello sonoro (chiamato LOUD o LOUDNESS), lo imposti sulla posizione OFF o OUT.
3. Posizioni il cursore MID-TREBLE dell'equalizzatore sul centro.
4. Riproduca il brano musicale scelto a volume normale con i diffusori 901. Sposti avanti e indietro il cursore MID-BASS varie volte ed ascolti l'effetto. Dovrebbe sentire un cambiamento notevole nella pienezza del suono. Se non lo nota, l'equalizzatore attivo non è attivato. Veda *Uso dei diffusori* a pagina 14.
5. Quando si è familiarizzato con l'effetto del cursore MID-BASS, lo sposti completamente verso sinistra. Riproduca di nuovo il brano musicale e sposti lentamente verso destra il cursore MID-BASS fino a quando il suono è ricco e pieno, senza essere eccessivamente pesante.
6. Riproduca di nuovo il brano musicale, e questa volta sposti il cursore MID-TREBLE avanti e indietro per familiarizzarsi con il suo effetto. Dovrebbe sentire un notevole cambiamento nella chiarezza del suono.
7. Sposti il cursore MID-TREBLE completamente verso sinistra e riproduca di nuovo il brano musicale. Sposti lentamente verso destra il cursore MID-TREBLE fino a quando il suono è chiaro e dettagliato, ma non eccessivamente stridulo.

Uso del controllo BASS

Il controllo BASS fornisce un'equalizzazione alternativa dei bassi. Non è un interruttore per migliorare i bassi, e non è inteso per aumentare la riproduzione dei bassi dei diffusori.

Prema il controllo BASS (posizione 2) per attivare una forma alternativa di equalizzazione che cambia il modo in cui i diffusori gestiscono le basse frequenze. Ad esempio, potrebbe preferire la musica di un organo a canne ascoltata con l'equalizzazione alternativa. Il controllo è anche utile nell'eliminazione dei ritorni o del rumore di sottofondo dei giradischi.

Compatibilità dell'equalizzatore

Questo equalizzatore attivo Bose® 901® Series VI è progettato per l'uso specifico con i diffusori Bose 901 Series VI. Può anche essere usato con i diffusori 901 Series V.



ATTENZIONE: i diffusori Bose 901 Series I, II, III o IV richiedono un'equalizzazione molto diversa. L'equalizzatore attivo 901 Series VI non deve essere usato con i diffusori Series I - IV. Per ulteriori informazioni sull'equalizzatore attivo, contatti l'assistenza clienti della Bose.

Collegamento di diffusori addizionali

Il tipo di diffusori e il modo in cui verranno usati determina quanti amplificatori e equalizzatori attivi 901 sono necessari.

Per usare simultaneamente altri diffusori normali, diversi dai 901, è necessario aggiungere un secondo amplificatore, e si deve avere la possibilità di isolare il segnale dell'equalizzatore attivo 901 in modo che funzioni solo per i diffusori 901.

Aggiunta di diffusori 901

Un equalizzatore attivo 901 Series VI è sufficiente per far funzionare un secondo paio di diffusori 901 Series VI collegati ad un ricevitore o amplificatore. Collegli i diffusori addizionali ai jack d'uscita per diffusori addizionali del ricevitore o amplificatore.

Se il ricevitore è fornito di un solo gruppo di jack d'uscita per diffusori, si accerti che il ricevitore possa funzionare senza problemi su un carico di 4 ohm prima di collegare gli altri diffusori 901 in parallelo (entrambi i gruppi di diffusori collegati all'amplificatore di potenza). Se il collegamento non è possibile, collegli i diffusori in serie (un conduttore da ogni diffusore si collega all'amplificatore di potenza, mentre gli altri due conduttori collegano insieme i due diffusori). Collegli i diffusori collegati in serie alle uscite da 16 ohm.

Per usare altri diffusori 901 in un sistema a quattro canali o a tempo ritardato, è necessario un equalizzatore attivo 901 separato per ogni paio di diffusori.

Aggiunta di diffusori normali

Per utilizzare dei diffusori normali insieme ai diffusori 901 occorre un amplificatore di potenza separato. Collegli l'equalizzatore attivo 901 all'amplificatore che pilota i diffusori 901.



ATTENZIONE: si assicuri che i diffusori normali non ricevano il segnale dell'equalizzatore attivo 901.

Chiami la Bose Corporation per assistenza per il collegamento di diffusori addizionali o di processori audio. Veda l'indirizzo nella terza pagina di copertina di questo manuale.

Pulizia dei diffusori

Se i diffusori 901® hanno la superficie verniciata, li pulisca con uno straccio morbido inumidito. Se necessario, usi un detergente delicato come un detersivo per i piatti. Se i diffusori sono rifiniti in legno, li pulisca con una cera per mobili di legno. Se necessario, un aspirapolvere può essere usato per pulire le griglie, purché si usi con attenzione.

Non usi nessuno spray vicino al sistema. Non usi nessun solvente, agente chimico o soluzioni per pulizia contenenti alcool, ammoniaca o abrasivi. Faccia in modo di prevenire che liquidi si versino all'interno del prodotto.

In caso di problemi

Se ha un problema con i diffusori 901 Series VI o con l'equalizzatore attivo 901, spenga il ricevitore o amplificatore prima di procedere. Controlli tutti i collegamenti tra i diffusori, il ricevitore e l'equalizzatore attivo. Prima di seguire le istruzioni qui sotto, rimedi a qualsiasi problema di collegamento. In genere i problemi non sono causati dai diffusori, di conseguenza consulti anche i manuali d'istruzione del ricevitore e degli altri componenti.

<i>Problema</i>	<i>Soluzione</i>
Un diffusore sembra difettoso o non funziona	<ul style="list-style-type: none"> Non inverta i cavi, potrebbe danneggiare il diffusore. Spenga l'amplificatore e scolleghi il cavo del diffusore difettoso che si collega all'amplificatore. Lo colleghi all'altro canale. Se adesso il diffusore funziona in modo corretto, il problema non è causato dal diffusore o dal cavo.
Nessuno dei due diffusori funziona	<ul style="list-style-type: none"> Colleghi i diffusori ad un altro ricevitore o amplificatore in buone condizioni di funzionamento. Se i diffusori funzionano in modo corretto, il problema non è causato dai diffusori. Da notare che il bilanciamento dei toni dei diffusori 901 è incorretto se l'equalizzatore attivo 901 non è usato con il secondo ricevitore o amplificatore.
Le frequenze alte e basse sembrano deboli	<ul style="list-style-type: none"> Si accerti che l'equalizzatore 901 sia attivato. Faccia riferimento alla sezione <i>Uso dei diffusori</i> a pagina 14 di questo manuale.
L'audio è distorto a volume alto	<ul style="list-style-type: none"> Provi ad abbassare il volume. Se la distorsione sparisce, il ricevitore o amplificatore non è abbastanza potente.
Il problema sembra essere causato dall'equalizzatore attivo 901	<ul style="list-style-type: none"> Provi ad usare il sistema senza l'equalizzatore (i diffusori non riprodurranno correttamente gli alti e i bassi). Controlli che tutti i collegamenti siano corretti e che nessun cavo sia difettoso.
Il problema persiste nei diffusori o nell'equalizzatore	<ul style="list-style-type: none"> Contatti il rivenditore autorizzato Bose® per verificare i difetti e provvedere all'assistenza da parte di un servizio autorizzato o della fabbrica Bose. Bose Corporation si impegna a rimediare a qualsiasi problema entro i limiti della garanzia.

Informazioni tecniche

Diffusori Bose® 901® Series VI Direct/Reflecting®

Trasduttori

Nove (9) trasduttori a bobina di altoparlante elicoidale a gamma completa da 11,4 cm in ogni diffusore

Dispersione di energia

89% mediante riflessione
11% mediante radiazione diretta

Mobile

Mobile a 14 elementi Acoustic Matrix™ con tre colonne d'aria reattive

Impedenza nominale

8 Ω (ohms)

Compatibilità con amplificatori

Compatibile con amplificatori da 10 a 450 watt RMS.
250 watt a norma IEC

Fusibili consigliati

Fusibili veloci 3A Buss AGC-3, Littelfuse 312-003, o equivalenti, collegati in serie

Mobiletto

Rivestito in legno lucidato ad olio con rifiniture in noce
Rivestito in vinile nero

Dimensioni

53,3 x 32 x 33 cm

Peso

16 kg per mobile

Cavi consigliati

Diametro	Lunghezza
0,75 mm ²	9 m massimi
1,5 mm ²	14 m massimi
2,0 mm ²	21 m massimi

Equalizzatore attivo 901 Series VI

Impedenza d'ingresso

47 kΩ (k ohms)

Impedenza d'uscita

1 kΩ (k 'ohms)

Gamma dinamica utile

106 dB a 35 Hz

Rumore (misura A)

Maggiore di 90 dB sotto 1 volt

Distorsione

Minore di 0,09% THD a 1 kHz,
1 V in ingresso

Controlli di compensazione

Mid-Bass, ±6 dB a 225 Hz
Mid-Treble, ±6 dB a 3 kHz

Interruttore Bass

- 6 dB a 35 Hz

Alimentazione

120 V ~ 50/60 Hz, 3,5 W
220-240 V ~ 50/60 Hz 3,5 W
100 V ~ 50/60 Hz 3,5 W

Mobiletto

Alluminio anodizzato nero

Dimensioni

33 x 7 x 12,7 cm

Peso

1,5 kg

Accessori

Per ulteriori informazioni sul piedistallo da pavimento PS-6, contatti un rivenditore autorizzato Bose, o chiami la Bose direttamente (veda la terza pagina di copertina per i numeri di telefono).





BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2004 Bose Corporation
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA
195438-ITAv0 AM Rev.03