

*The Bose® Acoustimass® 10 Series II
Home Theater Speaker System*

Manuale d' istruzioni

Grazie

La ringraziamo per aver acquistato Bose® Acoustimass® 10 Series II Home Theater Speaker System. I diffusori Virtually Invisible® la circonda di un suono realistico senza tanti apparecchi ingombranti. Il sistema include la nuova terza generazione dei gruppi di diffusori a cubetto Acoustimass, risultato della continua ricerca e sviluppo della Bose Corporation. Questi diffusori a cubetto forniscono un suono naturale e una prestazione generale migliore, pur essendo di dimensioni più piccole dei loro predecessori.

Informazioni importanti

Leggere attentamente questo manuale d'istruzioni

L'installazione ed il funzionamento del sistema di diffusori Bose® Acoustimass® 10 Series II sono alquanto diversi dagli altri diffusori. La preghiamo di leggere attentamente questo manuale d'istruzioni. Le sarà utile per l'installazione e il funzionamento corretti del sistema, permettendo quindi di goderne tutte le caratteristiche avanzate. Conservare il manuale d'istruzioni per riferimento futuro.

Dove trovare ...

Introduzione	
Grazie	2
Informazioni importanti	2
Indice	
Dove trovare	3
Per suo riferimento	3
Installazione	
Prima di iniziare	4
Disimballaggio	4
Collocazione dei diffusori Acoustimass® 10 Series II per un suono Home Cinema realistico	5
Selezione della posizione per i diffusori	6
Collegamento dei diffusori	9
Uso dei diffusori Acoustimass 10 Series II	
Per un suono Home Cinema realistico	13
Manutenzione dei diffusori Acoustimass 10 Series II	
In caso di problemi	14
Servizio clienti	14
Pulizia dei diffusori	15
Periodo di garanzia	15
Accessori	15
Informazioni sul prodotto	
Informazioni tecniche	16
Bose® Corporation	terza pagina di copertina

Per suo riferimento

Il numero di serie è posto in corrispondenza del pannello dei collegamenti sul modulo Acoustimass.

Numero di serie: _____

Rivenditore: _____


Telefono del rivenditore: _____ Acquistati in data: _____

Le suggeriamo di conservare lo scontrino fiscale e la scheda di registrazione della garanzia insieme a questo manuale d'istruzioni.

Per iniziare

La tecnologia dei diffusori Bose® Virtually Invisible® garantisce un piacere d'ascolto realistico di filmati codificati Surround, di CD e di spettacoli televisivi; il tutto senza l'ingombro di una grande quantità di diffusori.

Il videoregistratore o il televisore stereo inviano il materiale acustico codificato Surround al ricevitore Surround, che lo interpreta e distribuisce le varietà acustiche ai diffusori. Sebbene la composizione acustica sia diversa da programma a programma, i dialoghi vengono solitamente inviati al diffusore centrale, mentre i suoni provenienti da destra o da sinistra dell'immagine vengono trasferiti ai diffusori frontali destro e sinistro. I suoni ambientali e gli effetti speciali sono inviati ad uno o entrambi i diffusori Surround (posteriori). Lo speciale modulo Acoustimass®, facile da nascondere, offre suoni bassi per tutti i canali. Durante l'esecuzione di un programma di suono Surround, il suono può provenire da tutti o solo da alcuni diffusori.

Per selezionare un programma codificato per suono Surround, verifichi la presenza dei termini Surround, Dolby Surround ed il simbolo della doppia D  **DOLBY SURROUND*** su cassette e CD, e la parola "Surround" all'inizio di una trasmissione televisiva. I diffusori Home Cinema Acoustimass 10 Series II sono inoltre compatibili con ricevitori e programmi Dolby Digital (anche conosciuti come AC-3). Le impostazioni particolari per i ricevitori Dolby Pro-Logic e Dolby Digital sono descritte a pagina 13.

I diffusori Acoustimass 10 consentono inoltre un piacere d'ascolto per una varietà di programmi stereo non codificati per il suono Surround. In questo caso, dovrà apportare le regolazioni appropriate al ricevitore.

Disimballaggio

- Rimuova eventuali graffette dalla scatola d'imballaggio aperta.
- Rimuova l'imballo interno di colore marrone che contiene i cinque gruppi di diffusori a cubetto e la copertura terminale del modulo Acoustimass.
- Capovolga con delicatezza la scatola su di un lato e quindi sul lato di apertura.
- Sollevi la scatola con cautela, prestando attenzione a non urtare il modulo e il materiale d'imballaggio.
- Non scollegli i cavi già collegati al modulo.
- Se i diffusori o il modulo appaiono danneggiati, non proceda all'utilizzo. Reimbaldi tutto il contenuto nella confezione originale ed informi il rivenditore Bose.



AVVERTENZA: il modulo Acoustimass pesa 13 kg e si consiglia pertanto di sollevarlo con attenzione al fine di prevenire danni fisici.



AVVERTENZA: per prevenire il pericolo di soffocamento, tenere tutte le buste in plastica che avvolgono i diffusori lontano dalla portata di bambini.

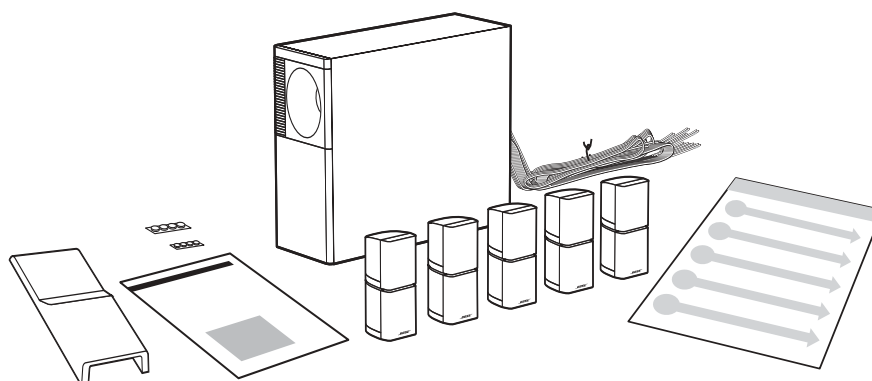
* Dolby, Dolby Digital, Dolby Pro-Logic, il simbolo della doppia D e Dolby Digital (AC-3) sono marchi registrati della Dolby Laboratories Licensing Corporation.

♪ *Nota: a questo punto è consigliabile registrare il numero di serie dei diffusori a pagina 2 del presente manuale e sulla scheda della garanzia. Sugeriamo inoltre di conservare il materiale d'imballaggio per eventuale uso futuro.*

Figura 1

Contenuto della confezione:

- modulo Acoustimass
- copertura terminale del modulo
- cinque gruppi di diffusori a cubetto
- cavo di ingresso per diffusori da 6 m
- cavo di uscita per diffusori frontali da 6 m
- cavo di uscita per diffusori posteriori da 15 m
- 8 piedini in gomma di protezione
- manuale d'istruzioni
- guida all'installazione rapida



Collocazione dei diffusori Acoustimass manuale d'istruzioni 10 Series II per un suono Home Cinema realistico

Il diffusore centrale individua l'azione e il dialogo sullo schermo. Il suono proveniente da questo diffusore dovrebbe sembrare provenire dall'immagine televisiva.

I diffusori frontali sinistro e destro creano un'immagine sonora più ampia rispetto a quella televisiva per dare un effetto più naturale a tutti i presenti ovunque nella stanza.

I diffusori Surround complementano l'acustica con i suoni deboli e gli effetti speciali che espandono l'immagine visiva, portando lo spettatore nel centro dell'azione. I diffusori Surround devono essere collocati in modo da consentire al suono di raggiungere lo spettatore da entrambi i lati, anziché in una posizione retrostante.

È possibile collocare i diffusori frontali e centrale in prossimità dello schermo televisivo senza che ciò provochi interferenze con l'immagine, poiché i diffusori a cubetto presentano una schermatura magnetica.

Il modulo Acoustimass non è schermato magneticamente e dovrebbe essere posto a una distanza minima di 60 cm dallo schermo televisivo, ma sullo stesso lato della stanza dei diffusori frontale e centrale. La tecnologia dei diffusori Bose® Acoustimass sfrutta il fatto che è difficile individuare la provenienza dei suoni bassi, cosicché il modulo Acoustimass può essere facilmente occultato alla vista.

La Figura 2 presenta un esempio di collocazione conforme ai suggerimenti soprariportati per un effetto da cinema in casa. Orienti i gruppi di diffusori a cubetto in modo che gli angoli di direzione risultanti creino motivi sonori di riempimento dell'ambiente.

Le scelte di collocazione sono diverse e si basano sulle caratteristiche acustiche della stanza. I diffusori sono stato forniti con cavi di lunghezza sufficiente per consentire una distanza tra i componenti della seguente entità:

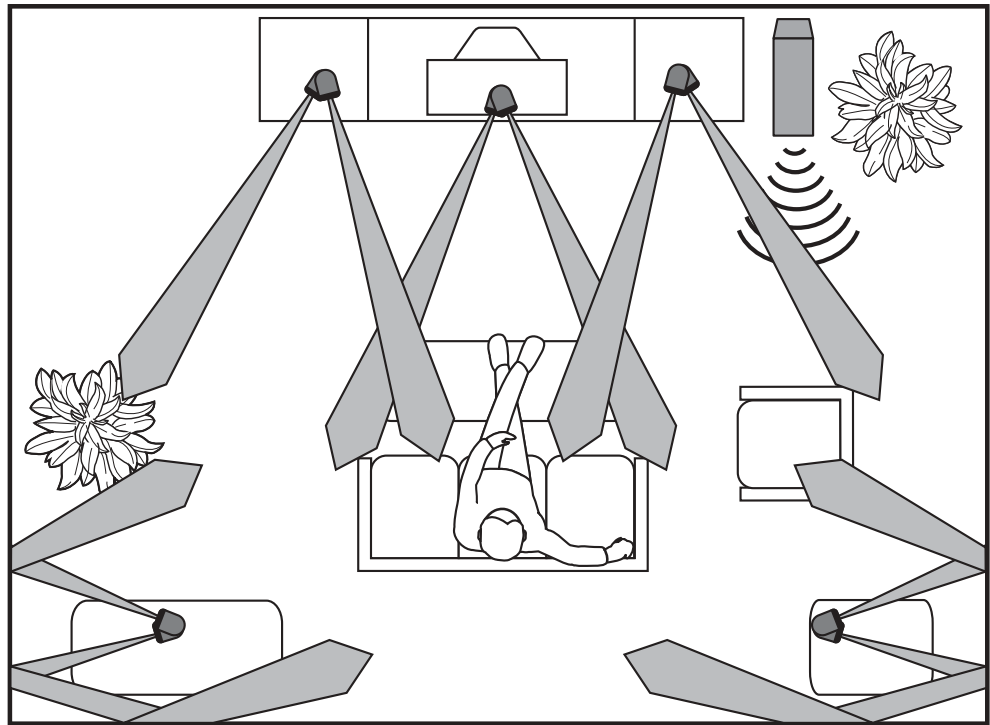
- fino a 6 m tra il modulo ed il ricevitore;
- fino a 6 m tra il modulo ed i diffusori frontali e centrale;
- fino a 15 m tra il modulo ed i diffusori Surround.

Gli stativi e le staffe per il montaggio a parete della Bose ampliano le opzioni di collocazione. Consultare la sezione "Accessori" a pagina 15.

♪ *Nota: per il montaggio a parete, si attenga alle istruzioni accluse alle staffe. Un montaggio adeguato assicura prestazioni ottimali del sistema.*

Figura 2

Opzione di collocazione suggerita per l'effetto da cinema in casa



Selezione della posizione per i diffusori

I cavi forniti con il sistema Acoustimass 10 Series II variano in lunghezza e offrono molta flessibilità nella collocazione dei diffusori. I consigli che seguono sono a titolo indicativo. Scegli una collocazione conveniente per i diffusori che fornisca una buona riproduzione sonora.

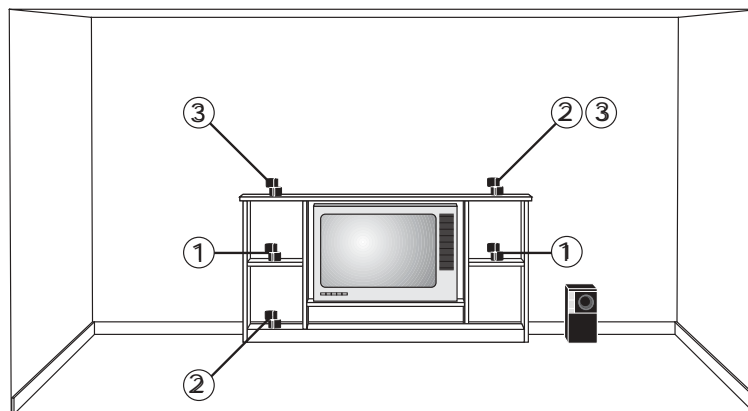
Diffusori frontali sinistro e destro

La Figura 3 mostra le possibili collocazioni per garantire un'immagine stereo precisa sia a destra sia a sinistra.

- Collochi i diffusori frontali ad una distanza da 2 a 5 m dai lati del televisore.
- Collocarli in linea con il centro dello schermo per ottenere un bilanciamento ottimale del suono (posizione 1). Alternativamente, collocarli in posizione diagonale, come mostrato nella posizione 2 di seguito. Oppure, collocarli in linea sopra al televisore (posizione 3).
- Il diffusore sinistro rispetto al punto di vista dell'osservatore è collegato al jack LEFT FRONT sul modulo Acoustimass.

Figura 3

Opzioni di collocazione suggerite per i diffusori frontali sinistro e destro



Diffusore a cubetto centrale

Il suono proveniente dal diffusore centrale dovrebbe sembrare provenire dall'immagine televisiva.

La Figura 4 illustra le posizioni suggerite per il diffusore centrale.

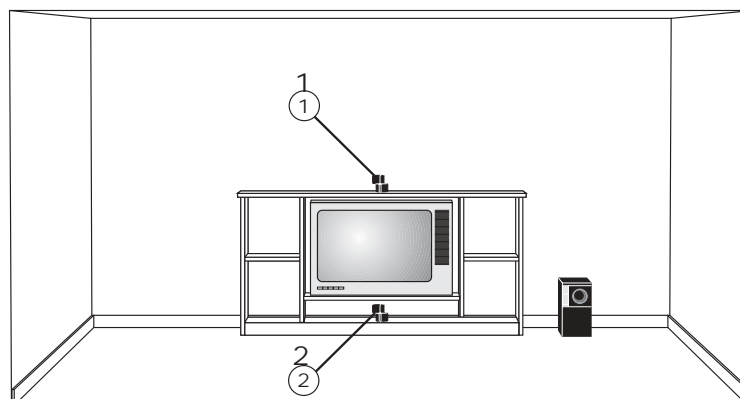
- Collochi il diffusore a cubetto centrale in alto, al di sotto o al di sopra del televisore. Se si trova al di sotto del televisore, si assicuri che il peso del televisore non ricada sul diffusore.
- Lo mantenga quanto più possibile in prossimità del centro dello schermo, al fine di ottenere una riproduzione accurata dei dialoghi (posizione 1 o 2).



ATTENZIONE: se si colloca il diffusore centrale al di sopra del televisore, utilizzi il più piccolo tra i due gruppi di quattro piedini in gomma. Questi consentiranno una maggior stabilità su superfici quali marmo o vetro. Per ottenere gratuitamente piedini in gomma supplementari, faccia riferimento all'indirizzo dell'ufficio Bose del suo Paese di residenza, riportato sulla terza pagina di copertina di questo manuale. Richieda il numero di ordinazione 178321-04.

Figura 4

Opzioni di collocazione suggerite per il diffusore centrale



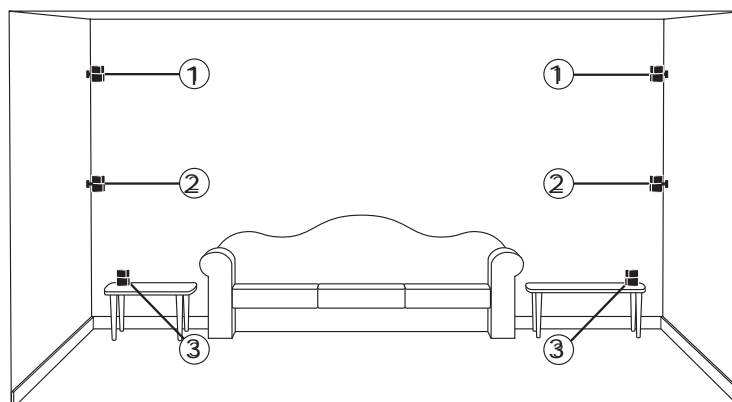
Diffusori a cubetto Surround

I canali sonori posteriori sinistro e destro devono raggiungere l'ascoltatore da entrambi i lati, anziché direttamente da dietro. Consulti la Figura 5.

- Collochi un diffusore a sinistra e uno a destra, mantenendoli il più possibile distanti tra loro, accanto o appena dietro l'area di ascolto.
- Li collochi in posizione verticale, per evitare un percorso sonoro diretto all'ascoltatore (posizione 1).
- Per collocare i diffusori come mostrato nelle posizioni 2 e 3, si assicuri che i diffusori non siano orientati verso gli ascoltatori.
- Il diffusore posteriore a sinistra rispetto al punto di vista dell'osservatore è collegato al jack LEFT SURROUND sul modulo Acoustimass®.

Figura 5

Opzioni di collocazione suggerite per i diffusori Surround (posteriori)



Modulo Acoustimass

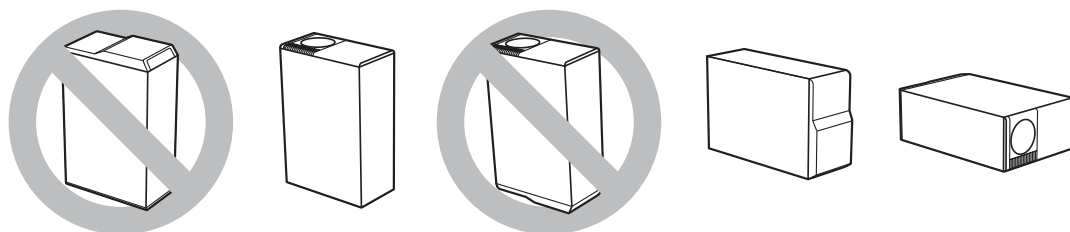
La Bose® consiglia di collocare il modulo Acoustimass sullo stesso lato della stanza dello schermo televisivo. Al fine di prevenire interferenze, mantenga il modulo a una distanza minima di 60 cm dal televisore.

- È possibile occultare il modulo dietro o sotto la mobilia, ma evitando di ostruirne le aperture. Si accerti che vi siano almeno 5 cm tra l'apertura e una qualsiasi altra superficie.
- Con l'apertura diretta alla parete, i toni bassi verranno riprodotti maggiormente; se diretta in posizione contraria, i toni bassi saranno ridotti. Per una maggior quantità di toni bassi, collochi l'apertura tra 5 e 8 cm dalla parete o da un angolo.
- Mantenga il modulo in posizione verticale od orizzontale (Figura 6). Per collocarlo sul lato del collegamento, rimuova con delicatezza la copertura.

Una volta stabilita la collocazione del modulo, applicare i quattro piedini in gomma più grandi sul fondo della superficie per maggior stabilità. I piedini offrono protezione ai collegamenti dei cavi e devono essere montati quando il modulo si trova coricato su tale lato.

Figura 6

Posizioni per il modulo Acoustimass



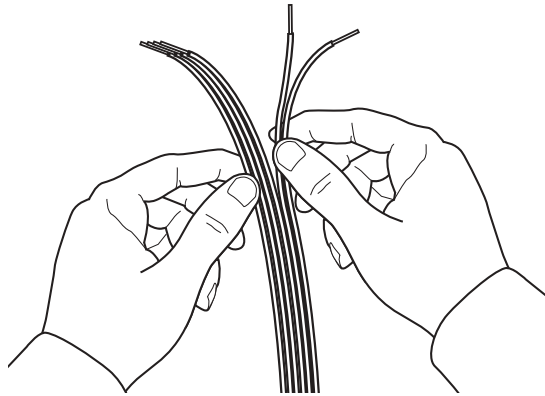
Collegamento dei diffusori

I cavi forniti facilitano il collegamento del sistema. Il modulo Acoustimass® viene fornito con i collegamenti già effettuati. Esistono tre gruppi di cavi, uniti tra loro e separabili quanto necessario per il collegamento ai diffusori (Figura 7). Separi i cavi durante la definizione della sistemazione.

- Il cavo da 6 m con tre paia di conduttori collega il modulo ai diffusori frontali **centrale, sinistro, e destro**.
- Il cavo da 15 m con due paia di conduttori collega il modulo ai diffusori **Surround sinistro e destro**.
- Il cavo da 6 m con cinque paia di conduttori collega il modulo alle **uscite sul ricevitore**. Separi questi conduttori quanto basta per il collegamento ai connettori.

Figura 7

Separazione dei conduttori



⚠ **ATTENZIONE:** prima di effettuare i collegamenti, spenga il ricevitore e lo scolleghi dalla presa a corrente alternata. Non farlo, potrebbe provocare danni al sistema. Non colleghi mai i cubetti direttamente all'uscita sul ricevitore, ma li colleghi sempre al modulo Acoustimass e quindi colleghi quest'ultimo al ricevitore. Conduttori danneggiati o sfrangiati potrebbero provocare scosse elettriche o danni al sistema. I cavi forniti non sono adatti per essere murati. Consulti i requisiti di edilizia locale o si rivolga ad un elettricista qualificato per questo tipo di installazione.

♪ *Nota: se preferisce utilizzare altri cavi per diffusori o nel caso sia necessario aumentare la lunghezza dei cavi forniti, chiami il servizio clienti della Bose®. Consulti pagina 15 per una descrizione degli accessori adatti. I numeri di telefono del Servizio clienti si trovano nella terza pagina di copertina.*

Collegamento del modulo Acoustimass® ai diffusori a cubetto centrale e frontali

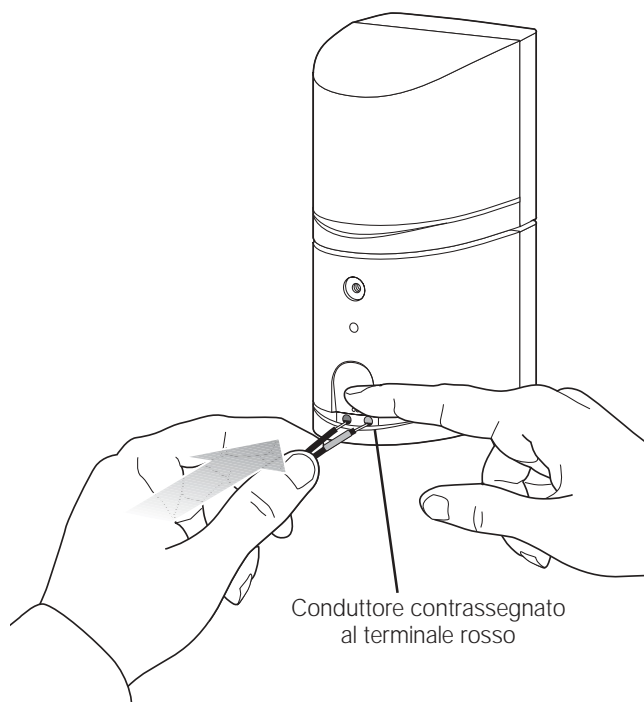
Utilizzi il cavo da 6 m con tre paia di conduttori per il collegamento del modulo Acoustimass ai diffusori a cubetto centrale e frontali.

♪ *Nota: è possibile utilizzare qualsiasi diffusore a cubetto in qualsiasi posizione.*

1. Colleghi la coppia di conduttori contrassegnata **CENTER** al diffusore a cubetto nella posizione centrale. Prema la linguetta del connettore sul retro di ogni diffusore ed inserisca il conduttore contrassegnato nel connettore rosso e quello non contrassegnato nel connettore nero. Rilasci la linguetta per bloccare i conduttori. Veda la Figura 8.
2. Colleghi la coppia di conduttori contrassegnata **RIGHT** al diffusore a cubetto nella posizione frontale destra (a destra stando di fronte al televisore) ripetendo l'operazione precedente.
3. Colleghi la coppia di conduttori contrassegnata **LEFT** al diffusore a cubetto nella posizione frontale sinistra (a sinistra stando di fronte al televisore).

Figura 8

Esecuzione dei collegamenti ai diffusori a cubetto



Collegamento del modulo Acoustimass® ai diffusori a cubetto Surround

Utilizzi il cavo da 15 m con due coppie di conduttori per collegare i diffusori a cubetto Surround destro e sinistro al modulo Acoustimass.

1. Utilizzi il cavo contrassegnato **RIGHT SURROUND** per collegare il modulo al diffusore a cubetto Surround destro (a destra stando di fronte al televisore). Come mostrato nella Figura 8, prema la linguetta del connettore sul retro del diffusore ed inserisca il conduttore contrassegnato nel connettore rosso e quello non contrassegnato nel connettore nero. Rilasci la linguetta per bloccare i conduttori.
2. Il cavo contrassegnato **LEFT SURROUND** collega il modulo al diffusore a cubetto Surround sinistro. Prema la linguetta del connettore sul retro del diffusore ed inserisca il conduttore contrassegnato nel connettore rosso e quello non contrassegnato nel connettore nero. Rilasci la linguetta per bloccare i conduttori.

Collegamento del modulo Acoustimass al ricevitore

Utilizzi il cavo da 6 m con cinque paia di conduttori per collegare il modulo Acoustimass al ricevitore Surround.

1. Faccia corrispondere le etichette sui connettori con le etichette SPEAKER OUTPUT sul ricevitore.
 - a. I conduttori **RIGHT** vanno collegati ai connettori Right Front SPEAKER OUTPUT.
 - b. I conduttori **CENTER** vanno collegati ai connettori Center SPEAKER OUTPUT.
 - c. I conduttori **LEFT** vanno collegati ai connettori Left Front SPEAKER OUTPUT.
 - d. I conduttori **RIGHT SURROUND** vanno collegati ai connettori Right Surround (posteriore) SPEAKER OUTPUT.
 - e. I conduttori **LEFT SURROUND** vanno collegati ai connettori Left Surround (posteriore) SPEAKER OUTPUT.
2. Faccia corrispondere la polarità sul ricevitore. Colleghi le coppie di conduttori in fase (positivo al positivo e negativo al negativo).
 - a. Colleghi ciascun conduttore contrassegnato da un collarino rosso (+) all'uscita rossa appropriata (+).
 - b. Colleghi ciascun conduttore non contrassegnato (-) all'uscita nera appropriata (-).
3. Sul modulo Acoustimass, verifichi che i connettori RCA siano tutti saldamente inseriti nei jack INPUT FORM RECEIVER OR AMPLIFIER appropriati.



Nota: alcuni produttori di ricevitori denominano i diffusori "Front" anche "Main", "A" o "1". I diffusori "Surround" possono essere chiamati "Rear".



ATTENZIONE: non colleghi il modulo Acoustimass direttamente al televisore, a meno che il televisore non disponga di un circuito per la decodifica del suono Surround e di uscite amplificate per tutti i canali.

Controllo dei collegamenti

Verifichi tutti i collegamenti tra il ricevitore ed il modulo Acoustimass® e da quest'ultimo ai diffusori a cubetto (Figura 9). Si assicuri che tutti i diffusori siano collegati ai connettori appropriati in base alla posizione stabilita per ciascuno nella stanza.

Sul ricevitore, verifichi che il collegamento dei conduttori sia in fase (positivo al positivo e negativo al negativo). Un collegamento improprio potrebbe risultare nella perdita completa di emissione da parte del modulo Acoustimass.

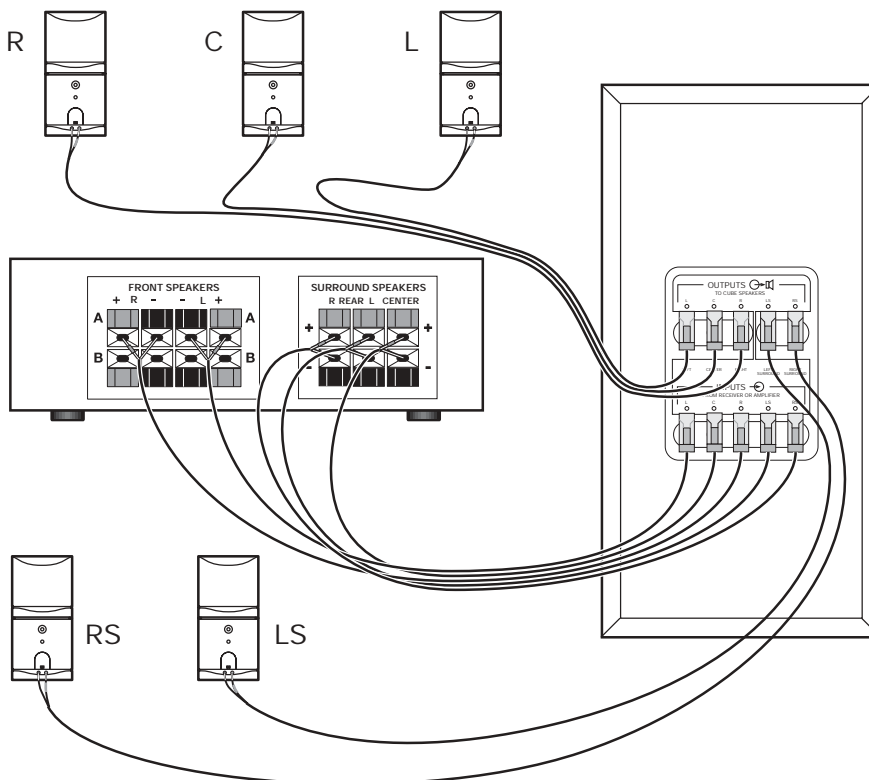
Si assicuri di aver risolto eventuali problemi nel cablaggio prima di collegare il ricevitore e di accenderlo.



ATTENZIONE: non lasci conduttori esposti e faccia in modo di evitare che vengano a contratto tra loro, poiché ciò potrebbe provocare danni al ricevitore.

Figura 9

Completamento dei collegamenti



Se preferisce, monti il coperchio del modulo

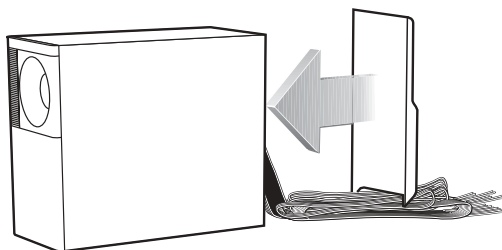
Il coperchio è progettato per nascondere i cavi ed estendere le linee armoniose del modulo Acoustimass. Dato che il modulo è fornito di una superficie convessa, quando il coperchio è montato, il modulo non può essere appoggiato su questo lato.

In caso volesse installare il coperchio, lo monti sul lato dei cavi dopo aver controllato tutte le connessioni (Figura 9). Lo inserisca con delicatezza sugli agganci presenti sul modulo Acoustimass (Figura 10).

L'installazione è completata. Le auguriamo un buon ascolto con il sistema Acoustimass 10 Series II.

Figura 10

Il coperchio del modulo è montato sopra i cavi



Per un suono Home Cinema realistico

Ciascun diffusore produce solo il suono diretto ad esso grazie alla logica di direzionamento del ricevitore Surround. Durante la visione di un programma con suono Surround, i diffusori frontali e centrale emetteranno il suono in maniera pressoché costante, mentre i diffusori Surround potrebbero rimanere in silenzio per un tempo indeterminato.

Impostazione del ricevitore Dolby Pro-Logic

Il livello di volume per i diffusori frontali, centrale e Surround deve essere impostato sul ricevitore. Questi livelli si possono regolare direttamente sul ricevitore o con il telecomando. Se il ricevitore dispone di un *tono di prova* che facilita l'impostazione del volume, seguire questa procedura:

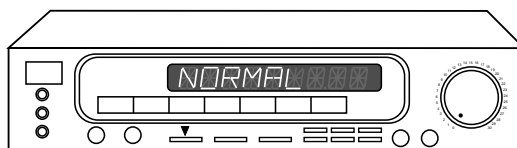
- Prema *test tone* ON sul telecomando
- Imposti il volume dei diffusori nell'ordine seguente: sinistro, centrale, destro e Surround
- Bilanci il tono di rumore rosa per trovare un equilibrio tra tutti i diffusori.

Le istruzioni per questa procedura variano in base al modello e al tipo di ricevitore in dotazione. Si attenga alle istruzioni contenute nel manuale dell'utente del ricevitore per collaudare e regolare l'equilibrio sonoro dei diffusori.

Per l'uso in applicazioni video, si assicuri che l'impostazione SURROUND SOUND center mode del ricevitore sia su NORMAL (Figura 11).

Figura 11

Ricevitore Dolby Pro-Logic
impostato sul suono Surround
NORMAL



Impostazione del ricevitore Dolby Digital (AC-3)

I diffusori Acoustimass 10 Series II sono compatibili con le uscite dei ricevitori Dolby Digital (AC-3). Impostare i canali d'uscita con molta cura seguendo le indicazioni incluse nella tabella seguente. I diffusori a cubetto sono a larga banda e devono essere impostati come diffusori LARGE sul ricevitore o sul suo menù sullo schermo televisivo. Spenga il subwoofer impostandolo su OFF, ma attivi LFE (effetti a bassa frequenza) impostandolo su ON. Se disponibile, imposti la frequenza di cross-over su 200 Hz.

Diffusore	Impostazione sul ricevitore
Frontale sinistro e destro	Large
Centrale	Large
Surround sinistro e destro	Large
Subwoofer	OFF
LFE (effetti a bassa frequenza)	ON
Frequenza di cross-over	200 Hz

Regolazioni dei toni acuti e bassi

Mobilia imbottita, moquette o pesanti drappaggi potrebbero attutire i toni acuti (le note alte), rendendo il suono dei diffusori appesantito dai toni bassi. Pavimenti e pareti nude e mobili dalle superfici acusticamente riflettenti potrebbero provocare un effetto troppo acuto. Una volta sperimentato il suono dei diffusori, regoli l'equilibrio dei toni acuti e bassi avvalendosi dei controlli relativi sul ricevitore.

In caso di problemi

In caso di problemi con i diffusori Acoustimass 10 Series II, spenga la sua sorgente sonora e provi ad adottare le soluzioni seguenti. Se il problema dovesse persistere, si rivolga al rivenditore Bose® per assistenza. Per rivolgersi direttamente alla Bose, faccia riferimento alla terza pagina di copertina di questo manuale.

<i>Problema</i>	<i>Soluzione</i>
Il sistema non funziona	<ul style="list-style-type: none">• Si assicuri che il cavo di alimentazione del ricevitore sia inserito in una presa a corrente alternata funzionante e che il ricevitore sia acceso.• Si assicuri di aver selezionato una sorgente sul ricevitore (video, DVD, CD, sintonizzatore).
Il suono è assente	<ul style="list-style-type: none">• Controlli i collegamenti ai diffusori. Accenda l'unità (ON).• Aumenti il volume.• Scollegli eventuali cuffie.
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none">• Si assicuri che cavi per diffusori non siano danneggiati.• Abbassi il volume di eventuali componenti esterni collegati al ricevitore.
I toni bassi sono assenti	<ul style="list-style-type: none">• Si accerti che i collegamenti dai diffusori al ricevitore siano corretti (positivo al positivo e negativo al negativo).• Se si utilizza la programmazione Dolby Digital (AC-3) verifichi che le impostazioni sul ricevitore siano corrette. Si assicuri che il materiale d'origine (disco laser, DVD o trasmissione televisiva) sia codificato per Dolby Digital.
I toni bassi sono insufficienti o eccessivi	<ul style="list-style-type: none">• Sposti il modulo Acoustimass verso la parete o l'angolo per aumentare i toni bassi. Lo sposti lontano dalla parete o dall'angolo per diminuire i toni bassi.• Regoli il controllo "Loudness" o "Bass Boost" del ricevitore per aumentare o diminuire i bassi.
Il suono Surround è assente	<ul style="list-style-type: none">• Per ottenere una prestazione completa, il videoregistratore stereo HI-FI o il televisore stereo devono essere collegati ad un ricevitore Home Cinema.• Si assicuri che il ricevitore sia impostato sulla modalità Surround.

Servizio clienti

Per ottenere ulteriore assistenza, si rivolga al servizio clienti della Bose. Consulti la terza pagina di copertina per i numeri di telefono.

Pulizia dei diffusori

I diffusori a cubetto possono essere puliti con un panno inumidito. Non utilizzi solventi o prodotti chimici. Non lasci penetrare liquidi e non inserisca corpi estranei nel modulo Acoustimass o nelle griglie dei diffusori. Le griglie possono essere pulite con un aspirapolvere, purché si presti attenzione a non danneggiare gli altoparlanti posti dietro il tessuto delle griglie. Non è necessaria altra manutenzione.

Periodo di garanzia

I diffusori Bose® Acoustimass 10 Series II sono coperti da una garanzia limitata trasferibile di cinque anni. Ulteriori informazioni sul tipo di copertura sono presenti sulla scheda di registrazione della garanzia fornita con i diffusori. Il numero di serie si trova sul modulo Acoustimass e lo può annotare a pagina 3 di questo manuale. Se residente in Italia, la preghiamo di compilare la scheda di registrazione della garanzia in lingua italiana posta in una busta all'interno dell'imballo e di inviarla alla Bose. Altrimenti completi la garanzia internazionale posta all'inizio di questo manuale e la invii all'indirizzo Bose del suo Paese di residenza.

La Bose Corporation farà tutto il possibile per risolvere il problema nei termini della garanzia.

Accessori

Stativi: UFS-20B (nero), UFS-20W (bianco)

Staffe da parete: UB-20B (nero), UB-20B (bianco)

Figura 12

Connettore ausiliario per l'uso con i conduttori dei diffusori



Connettore ausiliario: PN189830 (vedi Figura 12)

Adatta altri tipi di cavi per diffusori per l'uso con i diffusori Acoustimass 10 Series II

Prolunga (per aumentare la distanza tra il modulo Acoustimass e il ricevitore):

PN187092-1 (nero), PN187092-2 (bianco)

Cavo da 6 m con cinque coppie di conduttori

Informazioni tecniche

Caratteristiche

- Tecnologia dei diffusori Direct/Reflecting®
- Progettazione dei diffusori Virtually Invisible®
- Tecnologia dei diffusori Acoustimass® con Adaptive Energy Summing™
- Diffusori a cubetto con schermatura anti-magnetica
- Circuito automatico di protezione del sistema
- Controllo qualità computerizzato Syncom®

Altoparlanti

Diffusori a cubetto: due altoparlanti Twiddler™ da 2,5 pollici

Modulo Acoustimass: tre altoparlanti woofer da 5,25 pollici per i canali frontale sinistro, centrale, frontale destro e Surround

Connettività

Compatibile con ricevitori A/V da 10 a 200 watt r.m.s. per canale frontale e da 10 a 100 watt r.m.s. per canale posteriore su 4-8 ohm

Mobile

Diffusori a cubetto: finitura nera o bianco artico

Modulo Acoustimass: rivestimento antigraffio a rilievo in nero o bianco "artico"

Dimensioni/peso

Diffusori a cubetto: 15,7 x 7,8 x 10,2 cm (A x L x P)
1,1 kg

Modulo Acoustimass: 35,5 x 58,5 x 19,0 cm (A x L x P)
13,0 kg

Sistema imballato: 22,9 kg



BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2004 Bose Corporation
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA
194646-ITAv0 AM Rev.02