

*The Bose® Acoustimass® -6
Home Theater Speaker System*

Manuale di istruzioni

Grazie

La ringraziamo per aver acquistato Bose® Acoustimass®-6 home theater speaker system. Grazie ai diffusori Virtually Invisible®, sarete circondati da un suono realistico senza la presenza di apparecchiatura ingombrante.

Per suo riferimento

Il numero di serie è posto in corrispondenza del pannello dei collegamenti sul modulo Acoustimass.

Numero di serie: _____

Rivenditore: _____

Telefono del rivenditore: _____

Acquistati in data: _____

Le suggeriamo di conservare lo scontrino fiscale e la scheda di registrazione della garanzia insieme a questo manuale d'istruzioni.

Dove trovare...

Installazione

Per iniziare	4
Disimballaggio	5
Collocazione dei diffusori Acoustimass®-6 per un suono realistico Home Cinema	6
Selezione della posizione per i diffusori	7
Diffusori frontali sinistro e destro	7
Diffusore a cubetto centrale	8
Diffusori a cubetto Surround	8
Modulo Acoustimass	9
Collegamento dei diffusori	10
Collegamento del modulo Acoustimass ai diffusori a cubetto centrale e frontali	10
Collegamento del modulo ai diffusori a cubetto Surround	11
Collegamento del modulo al ricevitore	11
Controllo dei collegamenti	12
Eventuale collegamento della copertura terminale del modulo	13

Uso dei diffusori Acoustimass-6

Per un suono realistico Home Cinema	14
Impostazione del ricevitore Pro-Logic	14
Impostazione del ricevitore Dolby Digital (AC-3)	14

Manutenzione dei diffusori Acoustimass-6

In caso di problemi	15
Pulizia dei diffusori	15

Informazioni sul prodotto


Periodo di garanzia	16
Informazioni tecniche	16
Accessori	17

Bose® Corporation terza pagina di copertina

Per iniziare

La tecnologia dei diffusori Bose® Virtually Invisible® garantisce un piacere d'ascolto realistico di filmati codificati Surround, di CD e di spettacoli televisivi; il tutto senza l'ingombro di una grande quantità di diffusori.

La sorgente sonora video (videoregistratore stereo, lettore di dischi laser, video digitale o televisore stereo) invia il materiale acustico codificato Surround al ricevitore Surround, che lo interpreta e distribuisce le varietà acustiche ai diffusori appropriati. Sebbene la composizione acustica sia diversa da programma a programma, i dialoghi vengono solitamente inviati al diffusore centrale, mentre i suoni provenienti da destra o da sinistra dell'immagine vengono trasferiti ai diffusori frontali destro e sinistro. I suoni ambientali e gli effetti speciali sono direzionati a uno o entrambi i diffusori Surround (posteriori). Il modulo Acoustimass®, facilmente occultabile, offre suoni bassi per tutti i canali. Durante un programma codificato Surround, il suono potrebbe talvolta provenire da tutti o solo da alcuni diffusori, ma l'esperienza d'ascolto totale le permetterà di sentirsi al centro dell'azione.

Per selezionare un programma codificato Surround, verifichi la presenza dei termini Surround, Dolby Surround ed il simbolo della doppia D * su nastri e CD e la parola "Surround" all'inizio di una trasmissione televisiva. I diffusori Home Cinema Acoustimass-6 sono inoltre compatibili con ricevitori e programmi Dolby Digital (AC-3). Le impostazioni particolari per Dolby Digital sono descritte a pagina 14.

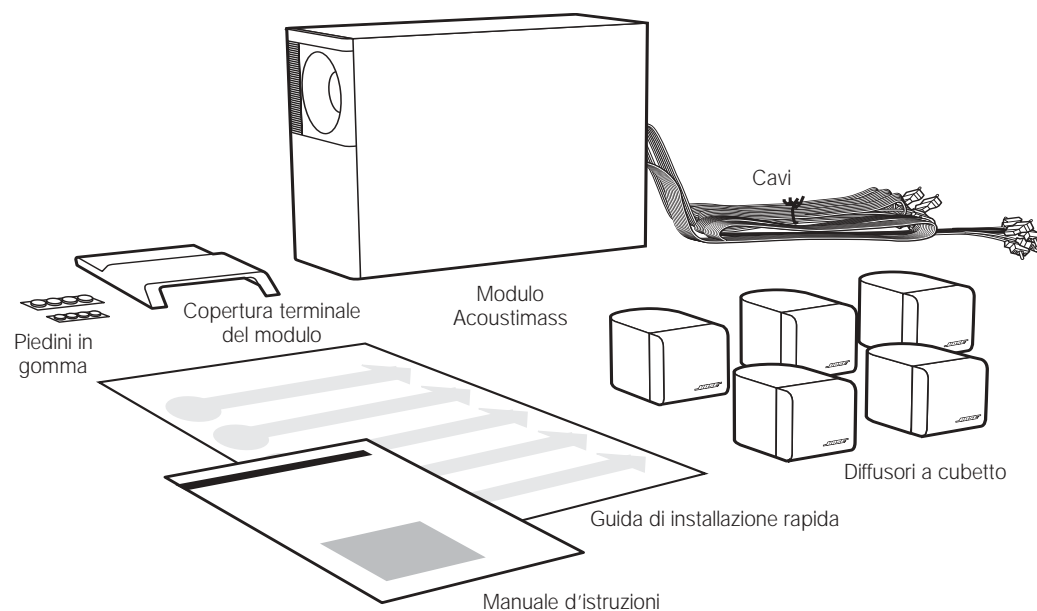
I diffusori Acoustimass-6 consentono inoltre un piacere d'ascolto per una varietà di programmi stereo non codificati Surround. In questo caso, dovrà apportare le regolazioni appropriate al ricevitore in base a quanto descritto a pagina 14.

*Dolby ed il simbolo della doppia D sono marchi della Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Disimballaggio

- Rimuova eventuali graffette dalle lembi del cartone d'imballaggio aperto.
- Estragga i due imballi interni di cartone marrone.
- Rimuova dalla confezione i cinque diffusori a cubetto.
- Rimuova dalla confezione la copertura terminale del modulo Acoustimass.
- Capovolga con delicatezza il cartone su di un lato e quindi sul lato di apertura.
- Sollevi il cartone con cautela, prestando attenzione a non urtare il modulo e il materiale d'imballaggio.
- Non scolleghi i cavi già collegati al modulo Acoustimass.
- Se i diffusori o il modulo appaiono danneggiati, non proceda all'utilizzo. Reimballi tutto il contenuto nella confezione originale ed informi il rivenditore autorizzato Bose®.

Nota: a questo punto è consigliabile registrare il numero di serie dei diffusori a pagina 2 del presente manuale e sulla scheda della garanzia. Sugeriamo inoltre di conservare il materiale d'imballaggio per eventuale uso futuro.



AVVERTENZA

Il modulo Acoustimass® pesa 8,6 kg e si consiglia pertanto di sollevarlo con attenzione al fine di prevenire danni fisici.

Per prevenire il pericolo di soffocamento, tenere tutte le buste in plastica che avvolgono i diffusori lontano dalla portata di bambini.

Figura 1

Contenuto della confezione:

- modulo Acoustimass
- copertura terminale del modulo
- 5 diffusori a cubetto
- cavo di ingresso per diffusori da 6 m
- cavo di uscita per diffusori frontali da 6 m
- cavo di uscita per diffusori posteriori da 15 m
- 8 piedini di protezione in gomma
- Manuale d'istruzioni
- Guida di installazione rapida

Collocazione dei diffusori Acoustimass®-6 per un suono realistico Home Cinema

Il diffusore centrale individua l'azione e il dialogo sullo schermo. Il suono proveniente da questo diffusore dovrebbe sembrare provenire dall'immagine televisiva.

I diffusori frontali sinistro e destro creano un'immagine sonora più ampia rispetto a quella televisiva per dare un effetto più naturale a tutti i presenti nella stanza.

I diffusori Surround completano l'acustica con i suoni deboli e gli effetti speciali che espandono l'immagine visiva, portando lo spettatore nel centro dell'azione. I diffusori Surround devono essere collocati in modo da consentire al suono di raggiungere lo spettatore da entrambi i lati, anziché in una posizione retrostante.

È possibile collocare i diffusori frontali e centrale in prossimità dello schermo televisivo senza che ciò provochi interferenze con l'immagine, poiché i diffusori a cubetto presentano una schermatura magnetica.

Il modulo Acoustimass non è schermato magneticamente e dovrebbe essere posto a una distanza minima di 60 cm dallo schermo televisivo, ma sullo stesso lato della stanza dei diffusori frontali e centrale. La tecnologia dei diffusori Bose® Acoustimass sfrutta il fatto che è difficile individuare la provenienza dei suoni bassi, cosicché il modulo Acoustimass può essere facilmente occultato alla vista. La sua collocazione in prossimità di un angolo aumenta i toni bassi provenienti dal modulo.

La Figura 2 presenta un esempio di collocazione conforme ai suggerimenti soprariportati per un effetto da cinema in casa.

Le scelte di collocazione sono diverse e si basano sulle caratteristiche acustiche della stanza. Ad esempio, in assenza di pareti o se la stanza è ampia, si potrebbe decidere di non angolare i diffusori sinistro e destro come illustrato. Sperimenti diverse posizioni per trovare quella ideale.

I diffusori sono stato forniti con cavi di lunghezza sufficiente per consentire una distanza tra i componenti della seguente entità:

- fino a 6 m tra il modulo Acoustimass ed il ricevitore;
- fino a 6 m tra il modulo Acoustimass ed i diffusori frontali e centrale;
- fino a 15 m tra il modulo Acoustimass ed i diffusori Surround.

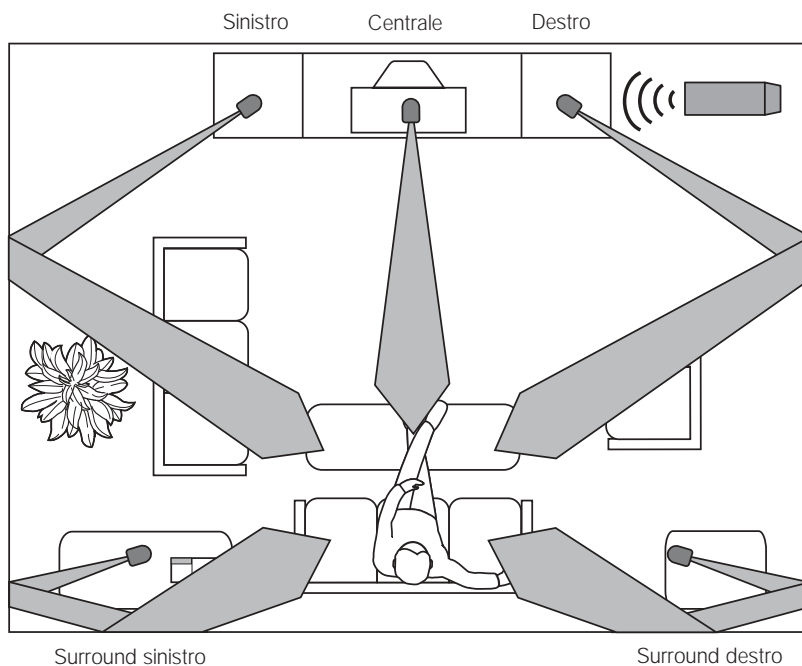


Figura 2

Opzione di collocazione suggerita per l'effetto da cinema in casa

Selezione della posizione per i diffusori

I cavi forniti con il sistema Acoustimass®-6 variano in lunghezza e offrono grande flessibilità nella collocazione dei diffusori. La prolunga opzionale, i connettori supplementari, gli stativi e le staffe per il montaggio a parete della Bose® ampliano le opzioni di collocazione. Consultare la sezione "Accessori" a pagina 17.

Diffusori frontali sinistro e destro

Utilizzi i due diffusori a cubetto con i connettori neri contrassegnati L/R (Figura 3). Esistono diverse collocazioni per garantire un'immagine sonora precisa sia a destra sia a sinistra (Figura 4).

- Collochi i diffusori frontali ad una distanza da 2 a 5 m dai lati del televisore.
- Li collochi in linea con il centro dello schermo per ottenere un bilanciamento ottimale del suono (posizione 1). Oppure, li collochi in linea sopra al televisore (posizione 2).
- Orienti i diffusori verso l'interno per un'immagine sonora più precisa o verso l'esterno per un effetto più arioso. Li regoli secondo il suo gusto personale.
- Il diffusore sinistro rispetto al punto di vista dell'osservatore è collegato al jack LEFT FRONT sul modulo Acoustimass.

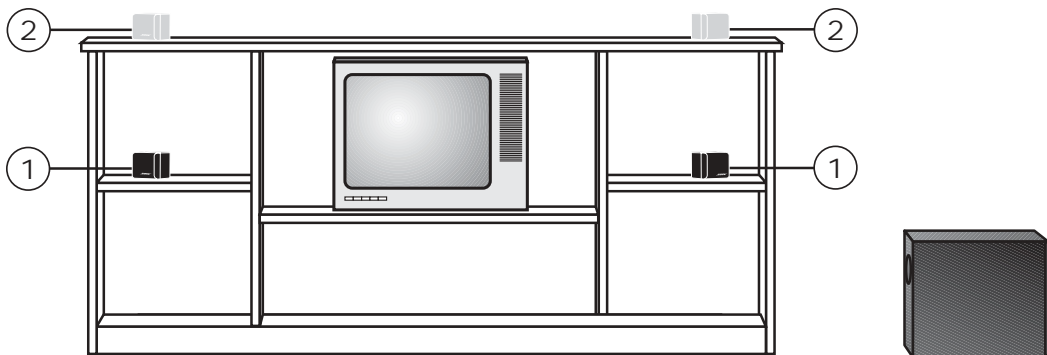


Figura 3

Connettore sul retro dei diffusori frontali sinistro e destro

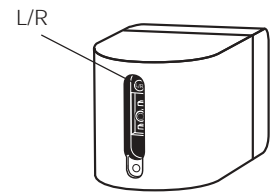


Figura 4

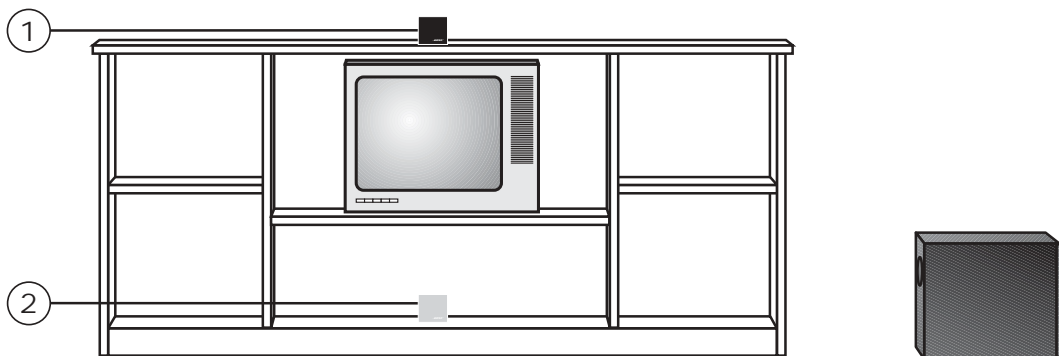
Opzioni di collocazione suggerite per i diffusori frontali sinistro e destro

Diffusore a cubetto centrale

Selezioni come diffusore frontale centrale uno dei diffusori con il connettore grigio contrassegnato C/S (Figura 5). Il suono proveniente da questo diffusore dovrebbe sembrare provenire dall'immagine televisiva.

La Figura 6 illustra le posizioni suggerite per il diffusore centrale.

- Collochi il diffusore a cubetto centrale in alto, al di sotto o al di sopra del televisore. Se si trova al di sotto del televisore, si assicuri che il peso del televisore non ricada sul diffusore.
- Orienti il diffusore in avanti per un'immagine sonora proveniente dallo schermo.
- Lo mantenga quanto più possibile in corrispondenza del centro verticale dello schermo, al fine di ottenere una riproduzione accurata dei dialoghi (posizione 1 o 2).



Nota: per ottenere gratuitamente piedini in gomma supplementari, faccia riferimento all'indirizzo dell'ufficio Bose® del suo Paese di residenza, riportato sulla terza pagina di copertina di questo manuale. Richieda il numero di ordinazione 178321-04.

Diffusori a cubetto Surround

I due diffusori a cubetto restanti con connettori grigi contrassegnati C/S sono i diffusori Surround. I canali sonori posteriori sinistro e destro devono raggiungere l'ascoltatore da entrambi i lati, anziché direttamente da dietro (Figura 7).

- Collochi un diffusore a sinistra e uno a destra, accanto o appena dietro l'area di ascolto.
- Li collochi in modo tale da non creare un percorso sonoro diretto all'ascoltatore (posizione 1).
- In generale, li orienti lontano dagli ascoltatori, verso le pareti laterali o posteriore (posizioni 2 o 3).
- Se preferisce collocare i diffusori direttamente dietro l'area di ascolto, si accerti che i diffusori non siano orientati verso l'ascoltatore.
- Il diffusore posteriore a sinistra rispetto al punto di vista dell'osservatore è collegato al jack LEFT SURROUND sul modulo Acoustimass®.

Figura 5

Connettore sul retro del diffusore a cubetto centrale o Surround

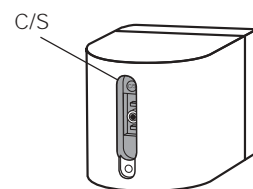


Figura 6

Opzioni di collocazione suggerite per il diffusore centrale

ATTENZIONE

Prima di collocare il diffusore centrale al di sopra del televisore, applichi i quattro piedini in gomma piccoli sulla base. Questi consentiranno una maggior stabilità su superfici lucide, quali marmo o vetro.

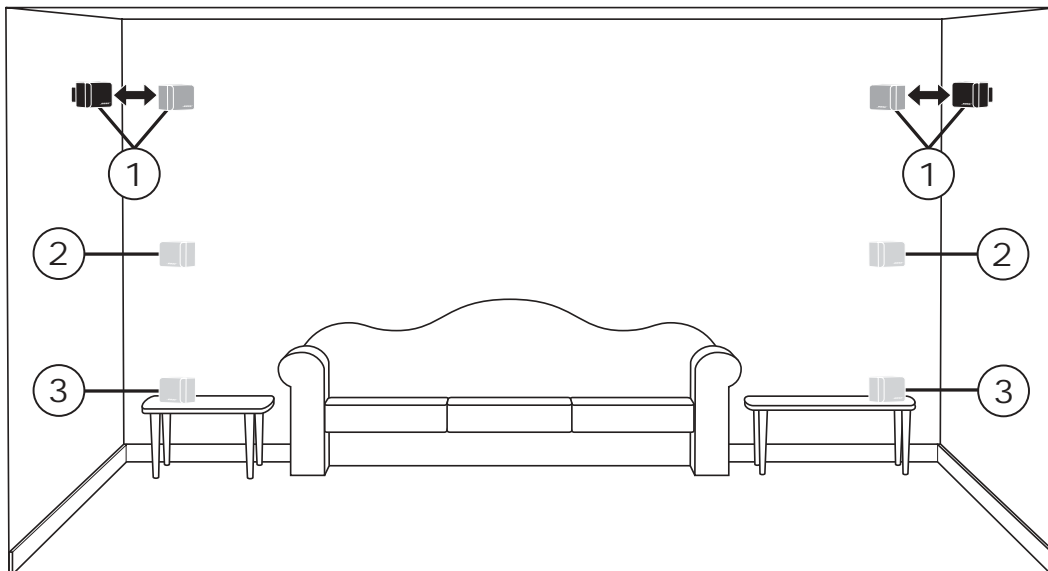


Figura 7

Opzioni di collocazione suggerite per i diffusori Surround (posteriori)

Modulo Acoustimass®

La Bose® consiglia di collocare il modulo Acoustimass sullo stesso lato della stanza dello schermo televisivo. Al fine di prevenire interferenze, mantenga il modulo a una distanza minima di 60 cm dal televisore.

- È possibile occultare il modulo dietro o sotto la mobilia, ma evitando di ostruirne le aperture. Si accerti che vi siano almeno 5 cm tra l'apertura e una qualsiasi altra superficie.
- La collocazione del modulo in prossimità di un angolo ne aumenta i toni bassi. Se lo si sposta verso il centro della parete, i toni bassi saranno ridotti.
- Con l'apertura diretta alla parete, i toni bassi verranno riprodotti maggiormente; se diretta in posizione contraria, i toni bassi saranno ridotti. Per una maggior quantità di toni bassi, collochi l'apertura tra 5 e 8 cm dalla parete o da un angolo.
- Mantenga il modulo in posizione verticale od orizzontale (Figura 8). Applichi sulla superficie inferiore il gruppo di piedini più grandi. Se si intende collocare il modulo sul lato delle connessioni dei cavi, non utilizzi la copertura terminale del modulo, ma si accerti di applicare i piedini in gomma per proteggere i collegamenti.

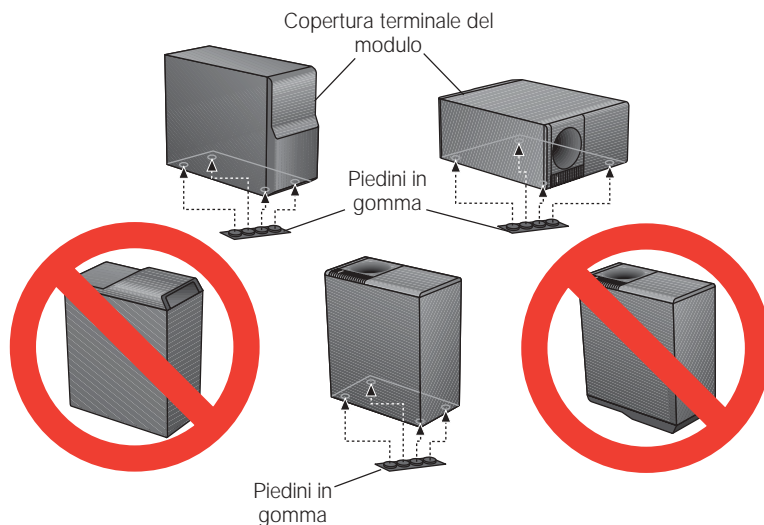


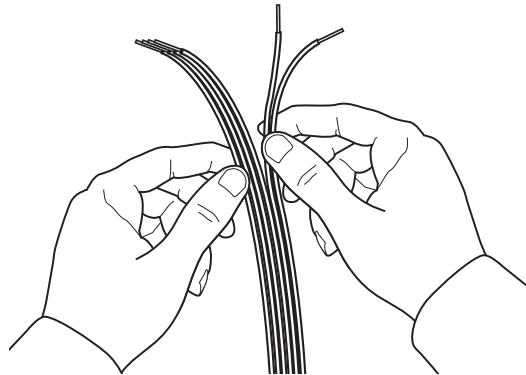
Figura 8

Posizioni per il modulo Acoustimass

Collegamento dei diffusori

Nota: faccia riferimento alla Figura 12 a pagina 12, che contiene lo schema completo dei collegamenti.

I cavi forniti facilitano il collegamento del sistema. Ciascun connettore del cavo è di colore grigio o nero e contrassegnato da una lettera che identifica il diffusore a cubetto, l'uscita e l'entrata corrispondenti. Il modulo Acoustimass® viene fornito con i collegamenti già effettuati. Esistono tre gruppi di cavi, uniti tra loro e separabili quanto necessario per il collegamento ai diffusori (Figura 9). Separi i cavi durante la definizione della sistemazione. Tuttavia, si consiglia di non separare la porzione inutilizzata del cavo per agevolarne l'occultamento.



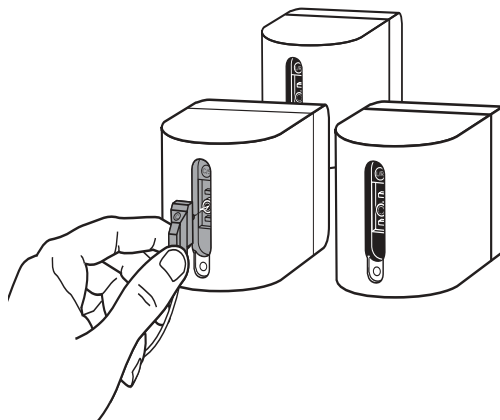
- Il cavo da 6 m con *tre paia di conduttori* collega il modulo ai diffusori **frontali centrale, sinistro e destro**.
- Il cavo da 15 m con *due paia di conduttori* collega il modulo ai diffusori **Surround sinistro e destro**.
- Il cavo da 6 m con *cinque paia di conduttori* collega il modulo alle **uscite sul ricevitore**. Separi questi conduttori quanto basta per il collegamento ai connettori.

Nota: se è già stato installato il cavo dietro le pareti o sotto il pavimento o se ritiene che si debba separare il cavo fornito per qualsiasi motivo, richiedi al Servizio clienti della Bose® eventuali connettori supplementari e prolunghe. Faccia riferimento alla pagina 17 per maggiori informazioni su questi accessori. I numeri di telefono del Servizio clienti della Bose sono riportati sulla terza pagina di copertina.

Collegamento del modulo Acoustimass® ai diffusori a cubetto centrale e frontali

Utilizzi il cavo da 6 m con tre paia di conduttori per il collegamento del modulo Acoustimass ai diffusori a cubetto centrale e frontali. Spinga in posizione i connettori appositi.

- Il connettore grigio deve essere collegato al connettore grigio sul diffusore centrale (Figura 10).
- Il connettore nero contrassegnato L deve essere collegato al terminale nero sul diffusore frontale sinistro (a sinistra rispetto al televisore).
- Il connettore nero contrassegnato R deve essere collegato al connettore nero sul diffusore frontale destro.



ATTENZIONE

Prima di effettuare i collegamenti, spenga il ricevitore o amplificatore e lo scolleghi dalla presa a corrente alternata. Non farlo, potrebbe provocare danni al sistema.

Figura 9

Separazione dei cavi

ATTENZIONE

Conduttori danneggiati o sfrangiati potrebbero provocare scosse elettriche o danni al sistema.

I cavi forniti non sono adatti per essere murati.

Figura 10

Inserimento del connettore grigio contrassegnato C nel connettore grigio contrassegnato C/S

ATTENZIONE

Non colleghi mai i cubetti direttamente all'uscita sul ricevitore, ma li colleghi sempre al modulo Acoustimass e quindi colleghi quest'ultimo al ricevitore.

Sul modulo Acoustimass®, si accerti che i collegamenti siano inseriti saldamente nei jack appropriati OUTPUT TO CUBE SPEAKER:

- il connettore nero L nel jack L;
- il connettore grigio C nel jack C;
- il connettore nero R nel jack R.

Collegamento del modulo ai diffusori a cubetto Surround

Utilizzi il cavo da 15 m con i connettori grigi per collegare il modulo Acoustimass ai diffusori a cubetto Surround.

- Inserisca il connettore grigio contrassegnato LS nel connettore grigio sul diffusore Surround sinistro (a sinistra rispetto al televisore).
- Inserisca il connettore grigio contrassegnato RS nel connettore grigio sul diffusore Surround destro.

Sul modulo Acoustimass, si accerti che i connettori grigi siano saldamente inseriti nei jack LS ed RS OUTPUT TO CUBE SPEAKER.

Collegamento del modulo al ricevitore

Utilizzi il cavo da 6 m con cinque paia di conduttori per collegare il modulo Acoustimass al ricevitore Surround.

1. Colleghi tutti i conduttori in fase (positivo al positivo e negativo al negativo).
 - a. Colleghi ciascun conduttore contrassegnato da un anello rosso (+) all'uscita rossa appropriata (+).
 - b. Colleghi ciascun conduttore non contrassegnato (-) all'uscita nera appropriata (-).
2. Faccia corrispondere le etichette sul anello rosso di ciascuna coppia di conduttori con le etichette SPEAKER OUTPUT sul ricevitore.
 - a. I conduttori LEFT vanno collegati a LEFT FRONT SPEAKER OUTPUT.
 - b. I conduttori CENTER vanno collegati a CENTER SPEAKER OUTPUT.
 - c. I conduttori RIGHT vanno collegati a RIGHT FRONT SPEAKER OUTPUT.
 - d. I conduttori LEFT SURROUND vanno collegati a LEFT SURROUND SPEAKER OUTPUT.
 - e. I conduttori RIGHT SURROUND vanno collegati a RIGHT SURROUND SPEAKER OUTPUT.
3. Sul modulo Acoustimass, verifichi che i connettori siano tutti saldamente inseriti nei jack INPUT FORM RECEIVER OR AMPLIFIER appropriati. I connettori neri vanno collegati ai jack L ed R, mentre i connettori grigi vanno inseriti nei jack C, LS ed RS.

ATTENZIONE

Non colleghi il modulo Acoustimass direttamente al televisore, a meno che il televisore non disponga di un circuito di decodifica Surround e di uscite amplificate per tutti i canali.

Controllo dei collegamenti

Verifichi tutti i collegamenti tra il ricevitore e il modulo Acoustimass® e da quest'ultimo ai diffusori a cubetto. Si accerti inoltre che i due diffusori con i connettori neri siano collegati come diffusori frontali (Figura 11). Si assicuri che tutti i diffusori siano collegati ai connettori appropriati in base alla posizione stabilita per ciascuno nella stanza (Figura 12).

Sul ricevitore, verifichi che il collegamento dei conduttori sia in fase (positivo al positivo e negativo al negativo). Un collegamento improprio potrebbe risultare nella perdita completa di emissione da parte del modulo Acoustimass.

Si assicuri di aver risolto eventuali problemi nel cablaggio prima di collegare il ricevitore e di accenderlo.

Figura 11

Terminale e connettore neri contrassegnati L/R sui diffusori frontali destro e sinistro

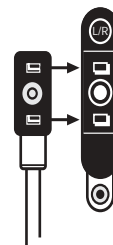
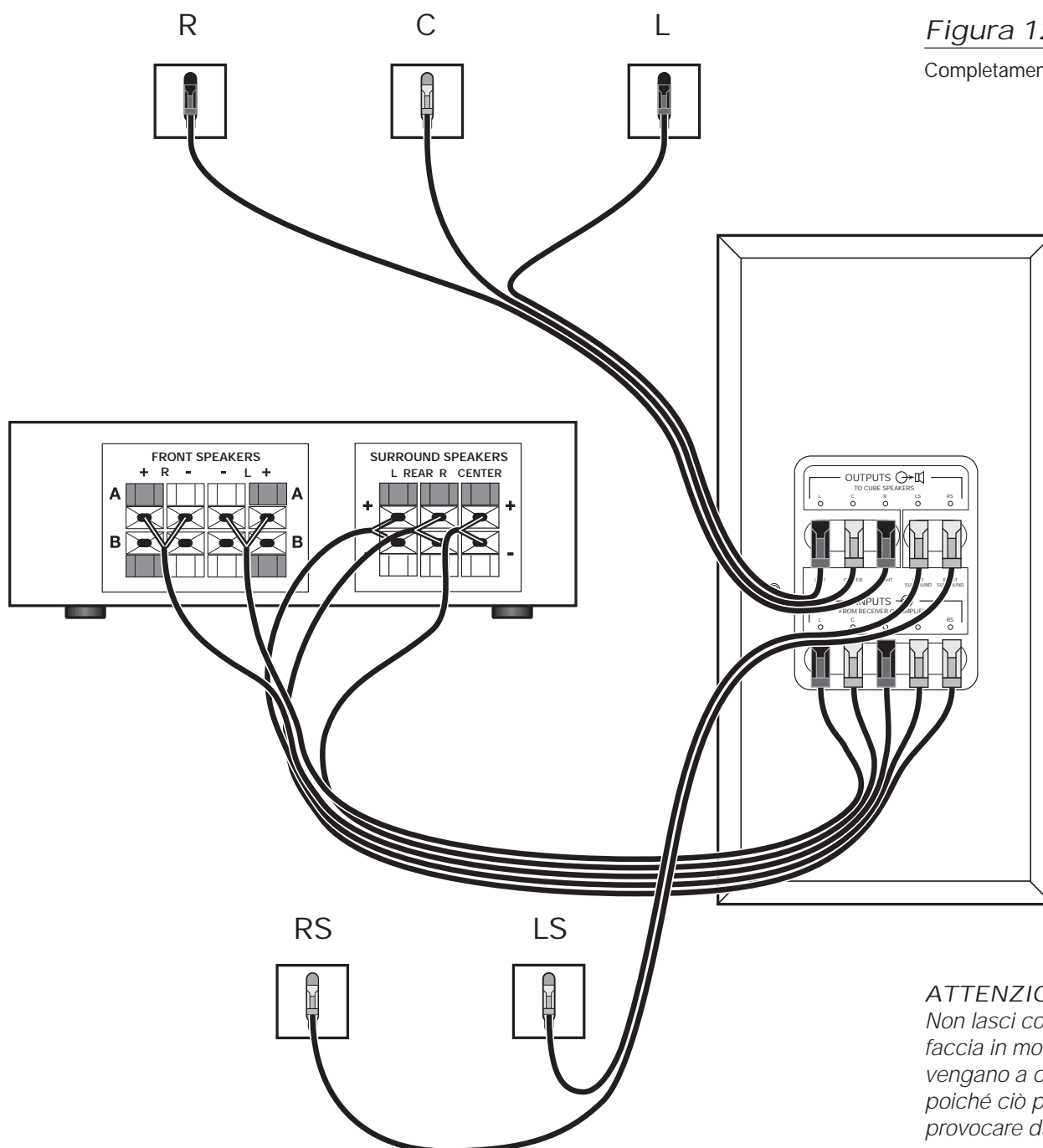


Figura 12

Completamento dei collegamenti



ATTENZIONE
Non lasci conduttori esposti e faccia in modo di evitare che vengano a contatto tra loro, poiché ciò potrebbe provocare danni al ricevitore.

Eventuale collegamento della copertura terminale del modulo

La copertura terminale del modulo è intesa a nascondere il cablaggio e come complemento alle linee pulite e lisce del modulo Acoustimass®. Tuttavia, dato che la copertura presenta una superficie non piana, non è possibile collocare il modulo su tale lato quando questa copertura viene applicata.

Se intende utilizzare la copertura, la applichi sul lato dei cavi dopo aver verificato tutte le connessioni (Figura 13). Spinga dolcemente la copertura terminale nelle tacche apposite poste sul modulo Acoustimass.

L'installazione è ora completata e potrà procedere all'uso del sistema di diffusori Acoustimass-6.

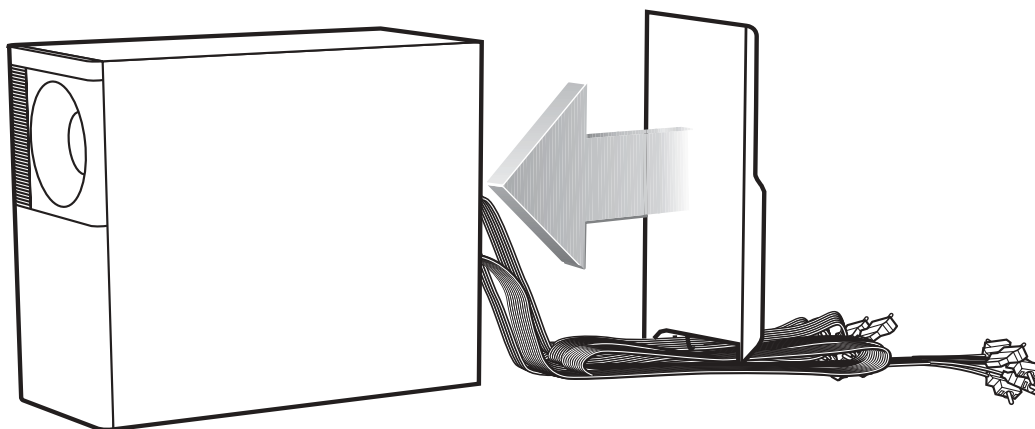


Figura 13

La copertura terminale del modulo si adatta perfettamente sopra ai cavi

Per un suono realistico Home Cinema

Ciascun diffusore produce solo il suono diretto ad esso grazie alla logica di indirizzamento del ricevitore Surround. Durante la visione di un programma con suono Surround, i diffusori frontali e centrale emetteranno il suono in maniera pressoché costante, mentre i diffusori Surround potrebbero rimanere in silenzio per un tempo indeterminato.

Impostazione del ricevitore Pro-Logic

Per l'uso con applicazioni video, si accerti che l'impostazione della modalità centrale SURROUND SOUND sul ricevitore sia su NORMAL (Figura 14). Prema il pulsante recante l'etichetta Loudness (Bass Boost o Super Bass su alcuni modelli di ricevitore) per verificare se la qualità dell'output sia di suo gradimento.

Utilizzi un tono di prova sul ricevitore per verificare ulteriormente i collegamenti e per regolare il volume dei diffusori.

Per utilizzare il tono di prova

1. Prema *test tone* sul telecomando.
2. Proceda all'ascolto e verifichi che ciascun diffusore riproduca il suono mentre il tono si sposta da un diffusore all'altro nella sequenza sinistro, centrale, destro, Surround. I diffusori Surround dovrebbero emettere contemporaneamente il tono di prova.
3. Regoli il volume dei diffusori centrale e Surround per bilanciare il suono secondo i propri gusti nell'area di ascolto.

Le istruzioni per questa procedura variano a seconda del modello e del tipo di ricevitore in dotazione. Si attenga alle istruzioni contenute nel manuale dell'utente del ricevitore.

Per bilanciare i toni bassi e acuti

Mobilia imbottita, moquette o pesanti drappaggi potrebbero attutire i toni acuti (le note alte), rendendo il suono dei diffusori appesantito dai toni bassi. Pavimenti e pareti nude e mobili dalle superfici acusticamente riflettenti potrebbero provocare un effetto troppo acuto. Una volta sperimentato il suono dei diffusori, regoli l'equilibrio dei toni acuti e bassi avvalendosi dei controlli relativi sul ricevitore.

Suggerimenti per un suono stereo arioso

Provi a impostare il ricevitore sulla modalità Surround PHANTOM durante l'ascolto di un CD o di una cassetta. Ciò produrrà un'immagine sonora più ampia dai diffusori frontali, potenziata dall'ariosità e dall'ampiezza acustica dei diffusori Surround.

Se il ricevitore dispone del pulsante Loudness, spegnerlo durante la riproduzione stereo.

Impostazione del ricevitore Dolby Digital (AC-3)

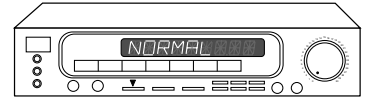
I diffusori Acoustimass-6 sono compatibili con le uscite dai ricevitori Dolby Digital (AC-3). Presti particolare attenzione all'impostazione delle uscite di canale in base alle specifiche elencate nel diagramma sottoriportato. Il sistema di diffusori Acoustimass e un sistema a gamma completa e devono essere impostato come diffusori LARGE sul menu dello schermo Dolby Digital. Il diffusore centrale fa eccezione e deve essere impostato su SMALL. Spenga il subwoofer (OFF). Infine, accenda LFE (effetti a bassa frequenza) e imposti la frequenza di cross-over su 200 Hz.

Uscita del canale del ricevitore	Impostazione corretta
Frontale sinistro e destro	LARGE
Centrale	SMALL
Surround sinistro e destro	LARGE
Subwoofer	OFF
LFE (effetti a bassa frequenza)	ON
Frequenza di cross-over	200 Hz

Si attenga alle istruzioni del manuale del ricevitore per l'utilizzo del tono di prova, per verificare i collegamenti e per regolare il volume dei diffusori.

Figura 14

Ricevitore Dolby Pro-Logic impostato sulla modalità centrale NORMAL



In caso di problemi

In caso di problemi con i diffusori Acoustimass-6, spegna la sorgente sonora e provi ad adottare una delle soluzioni seguenti. Se il problema persiste, si rivolga al rivenditore Bose® per assistenza. Per rivolgersi direttamente alla Bose, faccia riferimento alla terza pagina di copertina di questo manuale.

<i>Problema</i>	<i>Soluzione</i>
Il sistema non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il cavo di alimentazione del ricevitore sia inserito in una presa a corrente alternata funzionante e che il ricevitore sia acceso. • Si assicuri di aver selezionato una sorgente sul ricevitore (video, CD, piatto).
Il suono è assente	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli i collegamenti ai diffusori a cubetto e al modulo Acoustimass. Accenda il ricevitore (ON). • Aumenti il volume. • Scolleghi eventuali cuffie. • Controlli i collegamenti dei componenti esterni al ricevitore.
Il suono Surround è assente	<ul style="list-style-type: none"> • Se il ricevitore Surround è Pro-Logic, si accerti che il ricevitore sia collegato a una sorgente sonora stereo (televisore, videoregistratore, lettore di dischi laser o antenna parabolica) attraverso un cavo stereo RCA. Se il ricevitore è collegato direttamente al televisore stereo, si accerti che tutte le altre sorgenti di programmazione (videoregistratore, lettore di dischi laser o antenna parabolica) siano anch'esse collegate al televisore mediante un cavo stereo RCA. • Se il ricevitore Surround è Dolby Digital (AC-3), si accerti che la sorgente sonora (antenna parabolica, lettore di dischi laser o video digitale) sia collegato direttamente al ricevitore secondo le istruzioni del manuale del ricevitore.
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che cavi per diffusori non siano danneggiati. • Abbassi il volume di eventuali componenti esterni collegati al ricevitore.
I toni bassi sono assenti	<ul style="list-style-type: none"> • Si accerti che i collegamenti dai diffusori al ricevitore o amplificatore siano corretti (positivo al positivo e negativo al negativo). • Se si utilizza la modalità Dolby Pro-Logic, si assicuri che il suono Surround sia acceso (ON). • Se si utilizza la programmazione AC-3 (Dolby Digital), verifichi che le impostazioni sul ricevitore siano corrette. Si assicuri inoltre che il materiale di origine (disco laser o trasmissione televisiva) sia codificato per Dolby Digital o AC-3.
I toni bassi sono insufficienti o eccessivi	<ul style="list-style-type: none"> • Sposti il modulo Acoustimass verso la parete o l'angolo per aumentare i toni bassi. Lo sposti lontano dalla parete o dall'angolo per diminuire i toni bassi. Regoli il controllo dei toni bassi/acuti sul ricevitore.

Pulizia dei diffusori

I diffusori a cubetto possono essere puliti con un panno inumidito. Non utilizzi solventi o prodotti chimici. Non lasci penetrare liquidi e non inserisca corpi estranei nel modulo Acoustimass o nelle griglie dei diffusori. Le griglie possono essere pulite con un aspirapolvere, purché si presti attenzione a non danneggiare gli altoparlanti posti dietro il tessuto delle griglie. Non è necessaria altra manutenzione.

Periodo di garanzia

I Bose® Acoustimass®-6 speakers sono coperti da una garanzia trasferibile limitata di cinque anni. Ulteriori informazioni sul tipo di copertura sono presenti sulla scheda di registrazione della garanzia fornita con i diffusori. Il numero di serie si trova sul modulo Acoustimass e lo può annotare a pagina 2 di questo manuale. Se residente in Italia, la preghiamo di compilare la scheda di registrazione della garanzia in lingua italiana posta in una busta all'interno dell'imballo e di inviarla alla Bose. Altrimenti completi la garanzia internazionale posta all'inizio di questo manuale e la invii all'indirizzo Bose del suo Paese di residenza.

La Bose Corporation farà tutto il possibile per risolvere il problema nei termini della garanzia.

Informazioni tecniche

Caratteristiche

- Tecnologia dei diffusori Acoustimass combinata con la progettazione dei diffusori Adaptive Energy Summing™
- Progettazione dei diffusori Virtually Invisible®
- Diffusori a cubetto con schermatura anti-magnetica
- Circuito automatico di protezione del sistema
- Controllo qualità computerizzato Syncom®

Altoparlanti

Diffusori a cubetto: un altoparlante Twiddler™ da 6,3 cm

Modulo Acoustimass: due woofer a doppia bobina da 13,3 cm per i canali frontali e Surround

Connettività

Compatibile con ricevitori A/V da 10 a 100 watt r.m.s. per canale su 4-8 ohm

Finitura

Diffusori a cubetto: nero o bianco "artico"

Modulo Acoustimass: rivestimento antigraffio a rilievo in nero o bianco "artico"

Dimensioni/peso

Diffusori a cubetto: 7,9 x 7,6 x 12,2 cm (A x L x P)

0,5 kg

Modulo Acoustimass: 35,5 x 19 x 41,9 cm (A x L x P)

8,6 kg

Sistema imballato: 52,3 x 28,2 x 62,2 cm (A x L x P)

16,4 kg

Accessori

Connettore supplementare: PN189830 (illustrato)
Per adattare un altro cavo per diffusori all'uso
con i diffusori Acoustimass®-6

Prolunga: PN187092-1 (nera), PN187092-2 (bianca)
Piattina da 15 m con cinque paia di conduttori

Stativi da pavimento: UFS-20B (nero), UFS-20W (bianco)

Staffe da parete: UB-20B (nero), UB-20W (bianco)

Nota: gli stativi da pavimento UFS-20 e le staffe da parete UB-20 sono compatibili con i diffusori a cubetto Acoustimass-6. Prima di applicare uno stativo o una staffa, è opportuno cambiare l'orientazione del connettore del cavo. Capovolga il connettore prima di inserirlo nel connettore sul retro del diffusore a cubetto. Quando è collegato correttamente per l'uso con uno stativo o una staffa, il cavo dovrà fuoriuscire dall'alto del diffusore.

Per ulteriori informazioni o per l'acquisto degli accessori, si rivolga al rivenditore autorizzato Bose®. Oppure, telefoni direttamente alla Bose facendo riferimento ai numeri di telefono del Servizio clienti riportati sulla terza pagina di copertina.

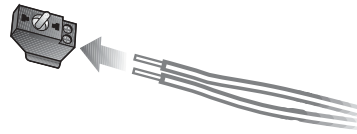


Figura 15

Connettore supplementare da usare con il cavo per diffusori

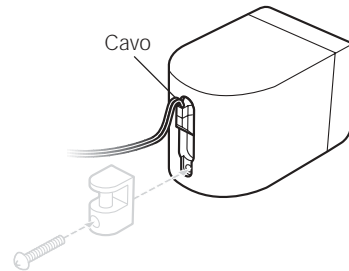


Figura 16

Connettore del cavo collegato correttamente al diffusore a cubetto per l'uso con uno stativo o una staffa

USA

Bose Corporation, The Mountain
Framingham, MA 01701-9168
1-800-288-BOSE (1-800-288-2673)
Weekdays 9 a.m. to 8 p.m.
Saturdays 9 a.m. to 3 p.m.
ET (eastern time)

Canada

Bose Ltd., 8-35 East Beaver Creek Road
Richmond Hill, Ontario L4B 1B3
1-800-444-BOSE (1-800-444-2673)
9 a.m. to 5 p.m. ET (eastern time)

European Office

Bose B.V., Nijverheidstraat 8
1135 GE Edam, Nederland
TEL 0299-371055 FAX 0299-368163

Australia

Bose Australia, Inc., 1 Sorrell Street
Parramatta, N.S.W. 2150
TEL 02 204-6111 FAX 02 204-6122

Belgique/België

Bose N.V., Limesweg 2, B-3700 Tongeren
TEL 012-390800 FAX 012-390840

Danmark

Bose A/S, Industrivej 7, 2605 Brøndby
TEL 43437777 FAX 43437818

Deutschland

Bose GmbH, Max-Planck-Straße 36d
D-61381 Friedrichsdorf
TEL 06172-71040 FAX 06172-710419

France

Bose S.A., 6, rue Saint Vincent
78100 Saint Germain en Laye
TEL 01-30616363 FAX 01-30614105

India

Bose Corporation India Private Limited
W-16, Greater Kailash-11
New Delhi 110 048
TEL (011) 648 4462 FAX (011) 648 4463

Ireland

Bose Corporation
Carrickmacross, Co Monaghan
TEL 042-61988 FAX 042-61998

Italia

Bose S.p.A., Via Luigi Capucci, 12
00147 Roma
TEL 06-5127641 FAX 06-5115438

Japan

Bose K.K., Shibuya YT Building
28-3 Maruyama-cho
Shibuya-ku, Tokyo 150
TEL 3-5489-1052 FAX 3-5489-0591

Nederland

Bose B.V., Nijverheidstraat 8
1135 GE Edam
TEL 0299-366661 FAX 0299-368166

Norge

Bose A/S, Solheimsgate 11
N-2001, Lillestrøm
TEL 63-817380 FAX 63-810819

Österreich

Bose Ges.m.b.H., Vienna Business Park
Wienerbergstrasse 7 (10.OG)
A-1100 Vienna
TEL 01-60404340 FAX 01-604043423

Schweiz

Bose AG, Rünenbergerstrasse 13
4460-Gelterkinden
TEL 061-9815544 FAX 061-9815502

Sverige

Bose A/S, Blandsädsgratan 2D
S-43146 Mölndal
TEL 031-878850 FAX 031-274891

United Kingdom

Bose Limited, Unit G2
Trinity Trading Estate
Sittingbourne, Kent ME10 2PD
TEL 01795-475341 FAX 01795-427227

Other Locations

Bose Service, 1 New York Avenue
Framingham, MA 01701-9168 USA
TEL (508) 229-8484 FAX (508) 229-3891



BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2004 Bose Corporation
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA
189815-ITAv0 AM Rev.04