

Avvertenza

Per ridurre il rischio di incendio o di scossa elettrica, non esponga il sistema alla pioggia o all'umidità.



ATTENZIONE

Per prevenire la scossa elettrica sulle unità dotate di spine polarizzate, faccia corrispondere l'estremità più ampia della spina alla fessura più ampia della presa, quindi la inserisca a fondo.

Questi segnali di ATTENZIONE sono situati sul pannello posteriore e sul fondo del centro musicale Lifestyle® e sul pannello di fondo del modulo Acoustimass®:

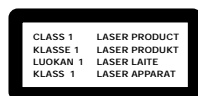


Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero mette in guardia l'utente contro "tensioni pericolose" non isolate all'interno del telaio del sistema, che possono comportare il rischio di scossa elettrica.



Il simbolo del punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero sul sistema rimanda l'utente alla lettura delle importanti istruzioni di uso e di manutenzione contenute in questo manuale.

Prodotto laser di classe 1



Il lettore CD (compact disc) è un prodotto appartenente alla CLASSE 1 LASER. L'etichetta di appartenenza è situata sulla parte inferiore dell'unità.

ATTENZIONE

L'uso di controlli, regolazioni o l'esecuzione di procedure diverse da quelle specificate nel presente manuale potrebbe causare l'esposizione a radiazioni pericolose. Le regolazioni o la riparazione del lettore CD devono essere effettuate esclusivamente da personale qualificato.

Nota: il sistema non è idoneo all'uso in veicoli in movimento.

Batterie

Scarti le batterie in base alle normative locali. Le batterie non sono da eliminare nel forno di incenerimento.

La preghiamo di leggere questo manuale

La preghiamo di leggere attentamente il presente manuale: ciò dovrebbe assicurare l'installazione ed il funzionamento corretti del sistema e l'uso corretto delle funzioni avanzate. La preghiamo inoltre di conservare il manuale per riferimento futuro.

Dove trovare...

Installazione	
Per iniziare	4
Disimballaggio	5
Collocazione del sistema Lifestyle® 25	6
Collegamento dei diffusori e del centro musicale	8
Collegamento dei componenti Home Cinema al sistema Lifestyle®	10
Collegamenti aggiuntivi	12
Collegamento delle antenne	13
Impostazione del telecomando	14
Impostazione della spaziatura tra i canali radio sui sistemi a doppia tensione	14
Funzionamento del sistema Lifestyle® 25	
Accensione del sistema Lifestyle® 25	15
Display del centro musicale	15
Controlli del sistema	16
Controlli aggiuntivi del centro musicale	17
Telecomando Lifestyle® 25	17
Ascolto di CD	18
Ascolto della radio	20
Utilizzo del sistema con componenti esterni	21
Ottimizzazione del sistema	22
Utilizzo di due zone d'ascolto	23
Manutenzione del sistema Lifestyle® 25	
Modifica delle impostazioni dei codici domestici	25
In caso di problemi	26
Periodo di garanzia	27
Servizio clienti	27
Cura del sistema Lifestyle® 25	28
Informazioni sul prodotto	
Informazioni tecniche	29
Accessori	29
Indice	30
Bose® Corporation	terza pagina di copertina

Per suo riferimento

I numeri di serie sono situati sulla parte inferiore del centro musicale e sul pannello inferiore del modulo Acoustimass®.

Numero di serie del centro musicale Lifestyle®: _____

Numero di serie del modulo Acoustimass: _____

Rivenditore: _____

Telefono del rivenditore: _____

Acquistati in data: _____

Le suggeriamo di conservare lo scontrino fiscale e la scheda della garanzia insieme a questo Manuale d'istruzioni.



Per iniziare

La ringraziamo per aver acquistato il Bose® Lifestyle® 25 System. Questo completo sistema offre un suono brillante, eleganza, tecnologia e semplicità sia per l'ascolto della musica sia per il cinema in casa. La preghiamo di leggere attentamente il presente manuale: ciò dovrebbe assicurare l'installazione ed il funzionamento corretti del sistema Lifestyle® e l'uso corretto delle funzioni avanzate. La preghiamo inoltre di conservare il manuale per riferimento futuro.

Il sistema include:

- un centro musicale Lifestyle® che include una radio AM/FM e un cambia CD a sei compartimenti;
- diffusori amplificati Acoustimass® ed un modulo Acoustimass occultabile;
- un telecomando di facile utilizzo;
- ingresso per due sorgenti sonore video, una sorgente ausiliaria ed una piastra di registrazione;
- capacità di funzionamento per due zone d'ascolto.

La tecnologia del decodificatore VideoStage™ della Bose consente al sistema Lifestyle® 25 di riprodurre il realismo delle colonne sonore cinematografiche in maniera ottimale anche in ambienti domestici. Quando una colonna sonora oppure un CD vengono riprodotti nel formato Surround, a ciascuno o a tutti i diffusori disponibili viene inviato un segnale codificato in maniera particolare. I dialoghi vengono di solito inviati ai diffusori frontali. I suoni dal lato sinistro o destro dell'immagine vengono inviati ai diffusori sinistro o destro. I suoni dell'ambiente circostante o gli effetti speciali vengono inviati ai diffusori Surround (posteriori). Il circuito VideoStage della Bose invia automaticamente il suono ai diffusori corretti.

Per scegliere il materiale codificato Surround, verificare la presenza della dicitura Surround, Dolby Surround, ed il simbolo della doppia D   * su nastri e dischi o la parola "surround" prima di una trasmissione televisiva.

Quando il suono è registrato in stereo, ma non è codificato Surround, la tecnologia del decodificatore VideoStage lo invia ai diffusori più appropriati in base ai segnali ricevuti. Durante la visione di vecchi film o l'ascolto di programmi monofonici sul sistema Lifestyle® 25, VideoStage elabora il suono in modo che sembri provenire dal centro dello schermo TV.

È possibile ascoltare qualsiasi programma nella modalità ad effetto SURROUND (5 diffusori), sia che il programma sia codificato Surround in modo stereo o monofonico. Il suono non proverrà sempre contemporaneamente da tutti i cinque diffusori. Anche nel caso di materiale codificato Surround, a volte il suono non viene inviato ai diffusori Surround; scelga la modalità di ascolto che "suoni" meglio per ciascun programma specifico.

*Dolby ed il simbolo della doppia D sono marchi della Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Disimballaggio

ATTENZIONE

Rimuova e scarti le tre viti rosse per il trasporto dalla parte inferiore del centro musicale Lifestyle® prima di impostare il sistema.

Le viti per il trasporto sono per l'utilizzo esclusivo del produttore e non si devono reinstallare.

Disimballi con cautela la confezione conservando il materiale d'imballaggio per eventuale uso futuro. Il materiale d'imballaggio originale rappresenta il metodo più sicuro di trasporto del sistema Lifestyle®. Nel caso che qualche componente appaia danneggiato, non tenti di utilizzare il sistema ed informi immediatamente il servizio clienti della Bose® o il rivenditore autorizzato Bose.

Rimuova con cautela la pellicola protettiva in plastica dal centro musicale al fine di evitare di graffiarne la superficie.

Esamini il contenuto della confezione accertandosi che il sistema Lifestyle® 25 contenga tutte le parti illustrate nella Figura 1.

Nota: individui i numeri di serie posti sul pannello inferiore del modulo Acoustimass® e sulla parte inferiore del centro musicale e li annoti sulla scheda di garanzia e nell'apposito spazio a pagina 3.

Figura 1

La confezione del sistema Lifestyle® 25 contiene:

- centro musicale Lifestyle®
- alimentatore del centro musicale*
- 5 gruppi di diffusori a cubetto
- 5 cavi per diffusori (2 Surround e 3 frontali)
- modulo Acoustimass
- 4 piedini autoadesivi in gomma (per il modulo Acoustimass)
- cavo d'alimentazione CA*
- cavetto di ingresso audio
- cavo stereo
- telecomando
- 3 batterie AA
- antenna FM
- antenna AM
- magazzino CD
- CD Lifestyle® e CD di prova

* Il cavo d'alimentazione e l'alimentatore illustrati nella Figura 1 rappresentano le versioni per Stati Uniti, Canada e Giappone.

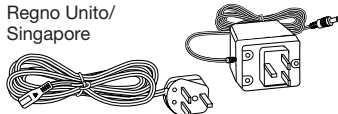
I sistemi a doppia tensione includono 1 cavo d'alimentazione, 1 adattatore e 2 alimentatori.

I cavi d'alimentazione e gli alimentatori per Europa, Regno Unito/Singapore ed Australia sono illustrati di seguito.

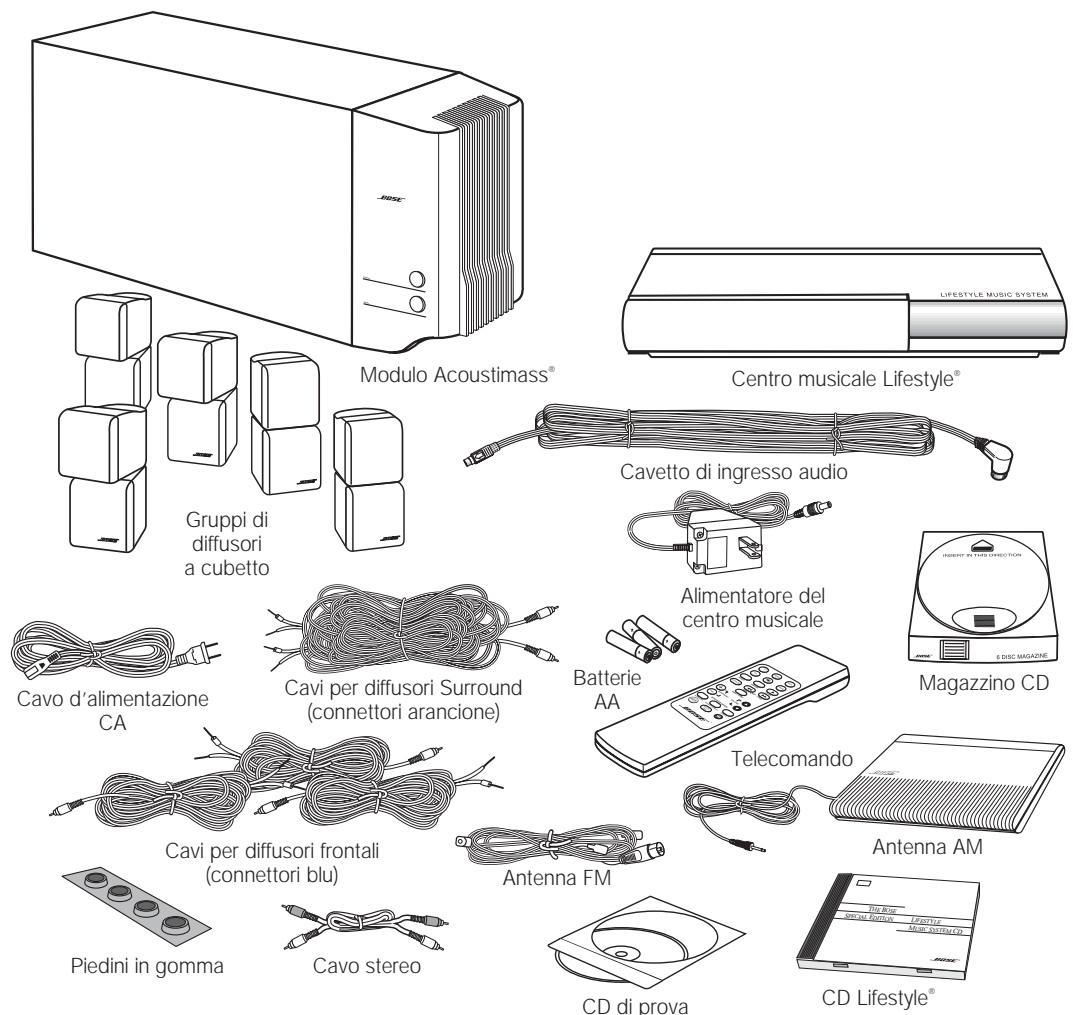
Europa



Regno Unito/
Singapore



Australia



Collocazione del sistema Lifestyle® 25

La collocazione dei diffusori secondo i suggerimenti che seguono crea una combinazione di suoni riflessi e diretti ed un'atmosfera sonora da cinema in casa. È consigliabile sperimentare varie posizioni e orientamenti dei cubetti fino a produrre il suono migliore. Per il miglior effetto Surround, orienti i diffusori in modo da non poter più localizzare la provenienza esatta del suono. Le consigliamo di non orientare i cubetti direttamente verso chi ascolta. Per ulteriori dettagli sulla posizione dei diffusori e sull'acustica della stanza, consulti la sezione "Ottimizzazione del sistema" a pagina 22.

Posizione dei diffusori

Segua questi consigli per scegliere le posizioni che offrano il massimo effetto da cinema in casa dal sistema Lifestyle® 25 (Figure 2 e 3).

Diffusori frontali sinistro e destro

Il suono dei diffusori frontali sinistro e destro deve sembrare provenire dai margini del quadro, in modo che l'immagine acustica sia molto simile all'immagine visiva (Figura 2).

1. Collochi i diffusori in linea orizzontale con il centro dello schermo televisivo.
2. Collochi ciascun diffusore ad una distanza massima di 1 m dai bordi dello schermo televisivo.

Le consigliamo una distanza massima di 1 m in modo che il suono non venga emesso ad una distanza eccessiva dall'immagine. È possibile variare questa distanza in base alle caratteristiche dell'ambiente ed al gusto personale. I cavi per diffusori frontali consentono ai diffusori a cubetto una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass®.

3. Orienti frontalmente uno dei due cubetti di ciascun gruppo di diffusori ed orienti l'altro verso la parete o in una posizione diversa in modo da creare un suono riflesso (veda la Figura 3 che mostra la configurazione del suono riflesso).

Nota: i diffusori a cubetto sono schermati anti-magneticamente, pertanto possono essere collocati in prossimità di un televisore senza compromettere la qualità dell'immagine.

Diffusore centrale

Il suono proveniente dal diffusore centrale deve sembrare originato direttamente dal centro dell'immagine (Figura 2). Il cavo per diffusore centrale consente di collocare il diffusore centrale a una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass.

1. Collochi il diffusore in linea verticale con il centro dello schermo, al di sopra o al di sotto di esso, a seconda della posizione più vicina allo schermo o più idonea.
2. Collochi il diffusore in linea con lo schermo (non spostato verso il retro del televisore).
3. Orienti leggermente ciascuno dei cubetti verso l'esterno, per creare un'area di suono diretto più vasta (Figura 3).

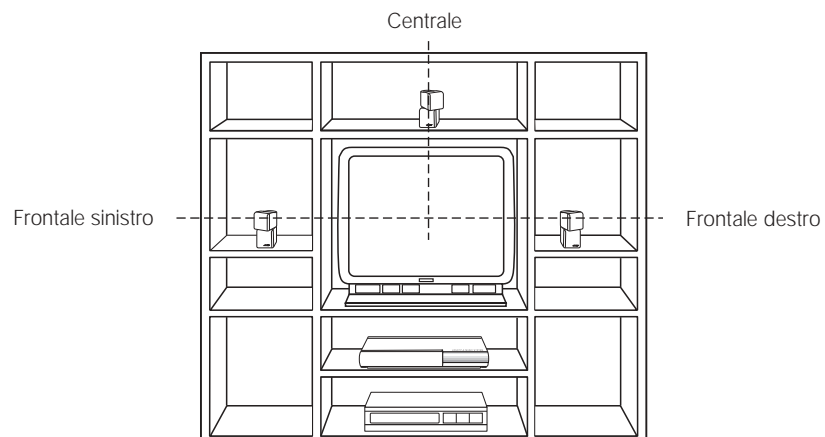
Nota: se i diffusori vengono collocati sugli scaffali di una libreria, ponga ciascuno di essi a filo con il bordo dei ripiani. Ponendo i diffusori in uno spazio chiuso viene compromessa la qualità timbrica del suono; tale effetto viene minimizzato se i ripiani sono occupati da libri.

ATTENZIONE

Scelga una superficie stabile e piana per i diffusori. Le vibrazioni possono causare lo spostamento dei diffusori, in modo particolare su superfici lisce come marmo, vetro o legno particolarmente lucido. Per una maggiore stabilità, applichi i piedini in gomma ai diffusori. I piedini in gomma (numero di ordinazione 178321) si possono ottenere in omaggio dalla Bose®. Si rivolga al servizio clienti della Bose (consulti la terza pagina di copertina).

Figura 2

Posizioni consigliate per i diffusori frontali

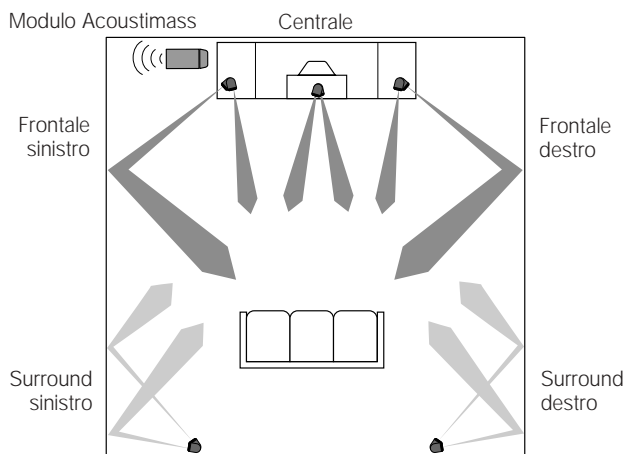


Diffusori Surround

I diffusori Surround (posteriori) creano un effetto sonoro intorno a chi ascolta. Li collochi nella parte posteriore della stanza. Orienti i cubetti in modo che risulti difficile localizzare la posizione della sorgente sonora (Figura 3). I cavi Surround consentono ai diffusori una distanza massima di 15,2 m dal modulo Acoustimass®.

Figura 3

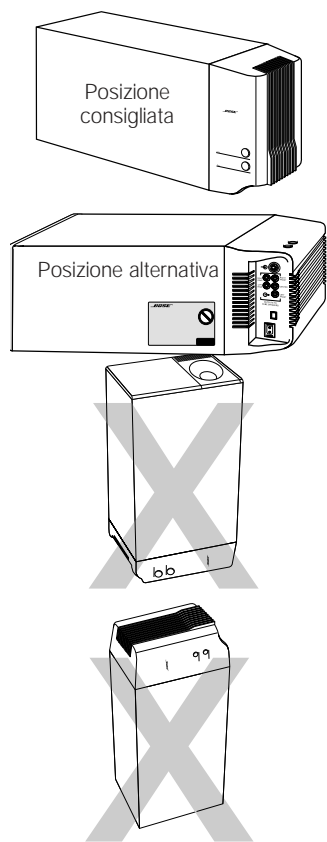
Posizioni dei diffusori



1. Collochi i diffusori all'altezza dell'orecchio o, se possibile, più alti.
2. Orienti i cubetti in modo che il suono sia riflesso da una o più pareti o superfici verticali. Maggiore è la distanza tra il diffusore e l'orecchio di chi ascolta, migliore sarà la qualità sonora.
3. Non diriga il suono direttamente verso chi ascolta.

Figura 4

Posizioni del modulo Acoustimass



Modulo Acoustimass

Utilizzi i seguenti suggerimenti per la collocazione del modulo Acoustimass:

ATTENZIONE: per evitare interferenze video, collochi il modulo ad almeno 45 cm dal televisore.

1. Collochi il modulo lungo la stessa parete del televisore, oppure vicino allo stesso angolo dove si trovano i diffusori frontali (veda l'esempio nella Figura 3).
2. Scegli una posizione per il modulo (Figura 4). Per una corretta ventilazione, lo collochi sul lato più lungo, con i connettori rivolti verso il pavimento. Una posizione alternativa è sul lato più grande, con i controlli dei bassi e degli acuti rivolti verso l'alto. Non appoggi il modulo sugli altri lati, come riportato nelle due ultime posizioni della Figura 4.

Nota: una volta scelta la posizione per il modulo, applichi i quattro piedini in gomma autoadesivi vicino agli angoli della base. I piedini offrono una maggiore stabilità e protezione da graffi.

3. Scegli una posizione opportuna, ad esempio sotto un tavolo o dietro un divano. Si accerti che le aperture di ventilazione sul modulo non siano ostruite da eventuali mobili o tendaggi.
4. Lo collochi in posizione raggiungibile dal cavetto di ingresso audio, dai cavi per diffusori e da una presa elettrica.
5. Orienti la porta (l'apertura circolare) verso la stanza o lungo la parete in modo da evitare di ostruirla o di enfatizzare eccessivamente le basse frequenze.
6. Per ottimizzare la riproduzione dei bassi, non situi il modulo in modo che la porta risulti alla stessa distanza dalle due pareti o da una parete e dal soffitto.

Centro musicale

Scelegga una posizione per il centro musicale.

ATTENZIONE: si accerti di aver rimosso le tre viti per il trasporto dalla parte inferiore del centro musicale prima di procedere.

1. Collochi il centro musicale su superfici piane e stabili, lasciando spazio sufficiente per sollevare lo sportello e per consentire l'accesso al jack per cuffie sul pannello di destra.
2. Collochi il centro musicale abbastanza vicino alle sorgenti sonore (televisore, videoregistratore, ecc.) per non superare la lunghezza dei cavi. Se sono necessari altri cavi audio e/o video per collegare tutti i componenti, si rivolga al rivenditore o servizio clienti della Bose®.
3. Collochi il centro musicale entro 9,1 m dal modulo Acoustimass (la lunghezza del cavetto di ingresso audio).

ATTENZIONE

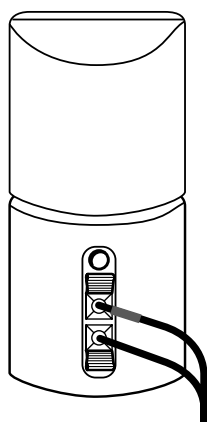
Non copra le aperture di ventilazione sul modulo Acoustimass. Le fessure forniscono la ventilazione al circuito elettronico incorporato.

ATTENZIONE

Prima di collegare il sistema si assicuri che nessun componente sia collegato alle prese di corrente.

Figura 5

Collegamenti del cavo per diffusori al gruppo di diffusori a cubetto



ATTENZIONE

Si assicuri che nessun trefolo del cavo di uno dei connettori venga a contatto con un altro connettore. I conduttori a contatto creano corto circuiti che impediscono il corretto funzionamento del sistema.

Collegamento dei diffusori e del centro musicale

Una volta scelte le posizioni per i vari componenti del sistema, colleghi i diffusori ed il centro musicale.

Come collegare i diffusori a cubetto al modulo Acoustimass®

Ciascun cavo per diffusori contiene due conduttori. Il conduttore contrassegnato con un collare rosso è positivo (+) e quello nero è negativo (-). Questi conduttori corrispondono ai terminali positivo (rosso) e negativo (nero) sul retro di ciascun diffusore.

Per allungare il cavo, utilizzi prolungher RCA standard o aggiunga un cavo di sezione 0,75 mm² o superiore (colleghi + a + e - a -). Per acquistare i cavi, si rivolga al rivenditore o a negozi di materiale elettrico oppure chiami il servizio clienti della Bose®.

Nota: per la sua convenienza, i cavi Surround sono uniti in modo da rendere più agevole il collegamento dei diffusori Surround. Per far correre i cavi in direzioni diverse dal modulo Acoustimass, separi i cavi come necessario.

1. Faccia corrispondere il cavo alla posizione del diffusore corrispondente.
 - I cavi per diffusori frontali hanno connettori blu ad un'estremità contrassegnati da L, R e C. I collari rossi sul conduttore + sono etichettati LEFT (sinistra), RIGHT (destra) e CENTER (centro).
 - I cavi per diffusori Surround hanno connettori arancione ad un'estremità, contrassegnati da L e R. I collari rossi sul conduttore + sono etichettati LEFT e RIGHT.
2. Colleghi i conduttori di un cavo per diffusori ai connettori sul retro del gruppo di diffusori a cubetto corrispondente.
 - a. Spinga ciascuna delle due linguette del connettore, inserisca quindi l'estremità del conduttore corrispondente nel foro. Rilasci la linguetta in modo da fissare il conduttore. Colleghi ciascun conduttore al connettore corrispondente, rosso al rosso (+ al +) e nero al nero (- al -).
 - b. Ripeta questa operazione per ciascuno dei cinque gruppi di diffusori a cubetto (Figura 5).
3. Colleghi ciascun cavo al jack corrispondente sul modulo Acoustimass.
 - a. Inserisca i connettori blu nei jack frontali sinistro, destro e centrale corrispondenti.
 - b. Inserisca i connettori arancione nei jack Surround sinistro e destro corrispondenti.

Collegamento del modulo Acoustimass al centro musicale

Utilizzi il cavetto di ingresso audio per collegare il modulo al centro musicale (Figura 6).

1. Inserisca il piccolo connettore nero a piedini multipli (con il lato piatto rivolto verso l'alto) nel jack SPEAKER ZONE 1 sul retro del centro musicale.
2. Inserisca il connettore angolato a piedini multipli posto sull'altra estremità del cavetto di ingresso audio nel jack AUDIO INPUT sul modulo. Allinei il connettore come mostrato nella Figura 6.

Nota: si assicuri che ciascun connettore sia inserito a fondo in ciascun jack.

3. Il cavetto di ingresso audio comprende un'antenna per il telecomando ed è pertanto importante estenderlo al massimo.

Per informazioni sul collegamento della zona 2, consulti la sezione "Utilizzo di due zone d'ascolto" alle pagine 23 e 24.

Figura 6

Collegamento dei diffusori e del centro musicale

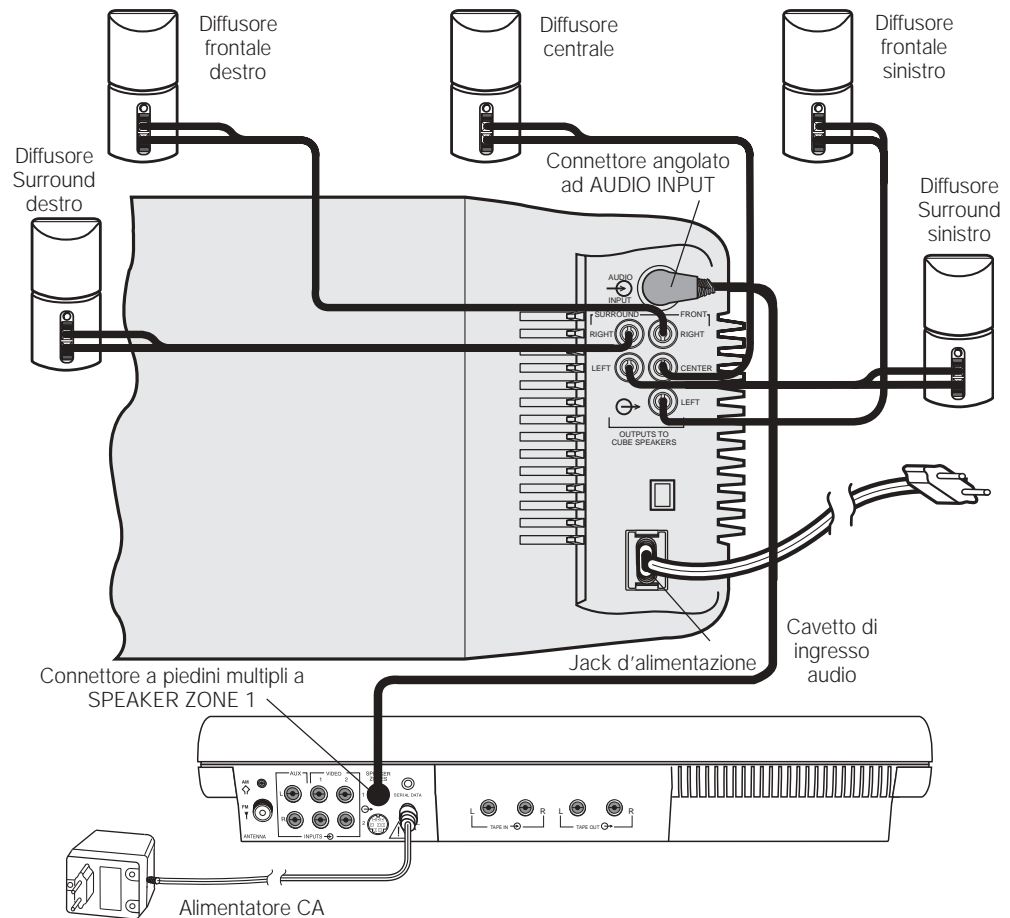
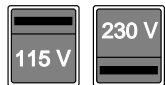


Figura 7

Modulo Acoustimass a doppia tensione: impostazioni dell'interruttore di selezione della tensione

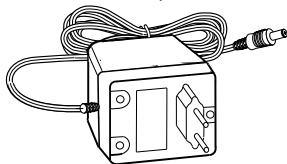


ATTENZIONE

Si assicuri che l'interruttore di selezione della tensione sia correttamente impostato.

Figura 8

Alimentatore CA (modello PS72)



ATTENZIONE

Si assicuri di utilizzare l'alimentatore corretto per la Sua zona di residenza. L'uso di un alimentatore errato potrebbe danneggiare il centro musicale.

Collegamento del cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass®

1. Su un modulo Acoustimass a doppia tensione, l'interruttore di selezione della tensione è impostato dal fabbricante. Si assicuri che l'impostazione preselezionata sia corretta (Figura 7): 115 V per il Nord America e 230 V per Europa e Australia. In Europa è necessario utilizzare la spina adattatrice fornita. Se necessario, contatti la sua azienda elettrica, per indicazioni sulla tensione corretta.
2. Inserisca l'estremità piccola del cavo d'alimentazione nel jack del modulo.

Nota: non inserisca il cavo d'alimentazione nella presa di corrente prima di aver completato tutti i collegamenti.

Collegamento dell'alimentatore del centro musicale

Con il centro musicale Lifestyle® è fornito un alimentatore di 100 V, 120 V, 230 V o 240 V. Veda le Figure 1 e 8. Con i modelli a doppia tensione sono inclusi gli alimentatori PS71 e PS72.

Usi solo il modello di alimentatore Bose® idoneo alla Sua zona di residenza: modello PS71, 120 V nel Nord America; modello PS72, 230 V in Europa; modello PS73, 100 V in Giappone; modello PS74, 230 V nel Regno Unito o a Singapore; modello PS77, 240 V in Australia.

1. Inserisca saldamente il connettore piccolo, posto all'estremità del cavo dell'alimentatore nel jack AC sul retro del centro musicale Lifestyle®.
2. Si assicuri che l'alimentatore arrivi fino alla presa di corrente di rete.

Nota: non inserisca l'alimentatore nella presa di corrente di rete prima di aver completato

Collegamento dei componenti Home Cinema al sistema Lifestyle®

Esistono diversi tipi di apparecchiature in un sistema Home Cinema. Un sistema di base può includere un televisore stereo o mono ed un videoregistratore stereo con il sistema Lifestyle® 25. Un sistema Home Cinema può includere molte altre combinazioni di apparecchiature: TV via cavo, lettore di dischi laser, lettore di CD-I, decodificatore satellitare ed altri videoregistratori.

Nota: un televisore mono serve solo come display per il video e non come sorgente audio.

Affinché il sistema Lifestyle® offra l'effetto da cinema in casa, il materiale del programma deve essere registrato come stereo o Surround, e l'apparecchio che legge il materiale deve essere stereo. Individui la dicitura "surround" sulla cassetta, sul CD o nella sigla che precede la trasmissione televisiva. Per ascoltare nastri video con suono stereo o Surround, bisogna disporre di un videoregistratore stereo Hi-Fi. Mentre non tutti i videoregistratori sono stereo, tutti i lettori di CD e CD-I e quasi tutti i lettori di dischi laser eseguono il formato stereo.

Come configurare la sorgente sonora video principale

Il centro musicale Lifestyle® dispone di due gruppi di ingressi sonori video per le sorgenti principali (Figura 10). Se il centro musicale non si trova in prossimità del televisore, potrebbero essere necessari cavi o prolunghe di lunghezza maggiore.

Nota: il sistema Lifestyle® 25 include un cavo stereo di 1,8 m per il collegamento delle uscite audio destra (R) e sinistra (L) di un componente agli ingressi audio del centro musicale. I componenti possono essere dotati dei cavi necessari. Se necessario, i cavetti audio sono disponibili presso negozi di materiale elettrico o dal servizio clienti della Bose®. La maggior parte dei cavetti audio sono codificati con colori: faccia corrispondere i connettori rossi al jack destro (R) ed i connettori bianchi o neri al jack sinistro (L).

Esistono tre metodi di base per configurare il sistema Home Cinema. Quello più semplice è usare un televisore stereo come centro di commutazione per scegliere la sorgente sonora. L'opzione successiva è di usare un videoregistratore stereo come centro di commutazione; ed infine, la terza opzione è di collegare i componenti direttamente al centro musicale Lifestyle® e di scegliere la sorgente dal telecomando Lifestyle® o dal pannello di controllo.

(1) Come controllare l'audio delle sorgenti video attraverso il televisore

Se il televisore stereo dispone uscite audio fisse (il livello del segnale audio non cambia) e consente di scegliere la sorgente del segnale (videoregistratore, lettore di dischi laser, TV via cavo, ecc.):

- Collegli i componenti del sistema (videoregistratore, scatola di cavo, lettore di dischi laser, ecc.) agli ingressi del televisore corrispondenti (Figura 9).
- Collegli le uscite audio fisse del televisore agli ingressi VIDEO 1 o 2 del centro musicale.
- Spenga i diffusori del televisore oppure abbassi completamente il volume. (Se esiste un interruttore per diffusori interni/esterni, scelga i diffusori esterni. Non colleghi alcun diffusore al televisore.)
- Ponga il controllo di bilanciamento del televisore in posizione intermedia.
- Ponga i controlli di tono in posizione lineare o centrale (zero).
- Imposti il televisore sulla posizione stereo.

Nota: se si collegano le uscite audio del televisore al centro musicale, utilizzi le uscite audio (L e R) e video dal videoregistratore al televisore. Se il segnale audio percorre due connessioni di tipo coassiale (ad esempio, la connessione di una scatola per la TV via cavo), la codifica Surround o stereo potrebbe in alcuni casi andare persa.

Nota: come alternativa è possibile usare le uscite audio variabili dal televisore stereo. Spenga i diffusori del televisore e mantenga il controllo del volume acceso, vicino al massimo.

Nota: le uscite di linea dalla maggior parte dei videoregistratori o lettori di dischi laser sono fisse. Se il videoregistratore, il lettore di dischi laser o un'altra sorgente sonora video dispone di uscite fisse e variabili, utilizzi quelle fisse.

Figura 9

Collegamento dei componenti attraverso il televisore

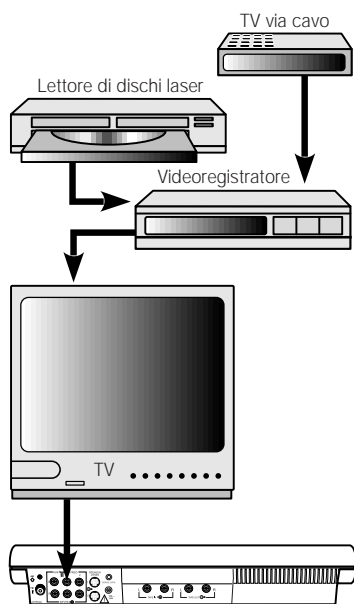


Figura 10

Connettori del centro musicale

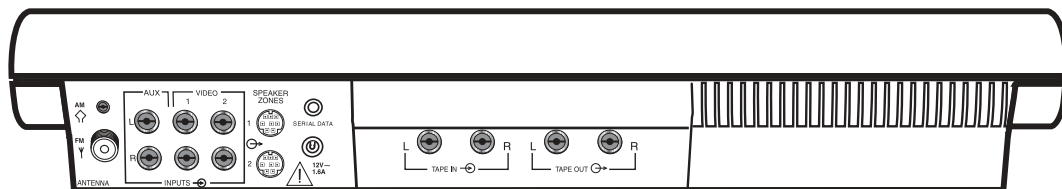
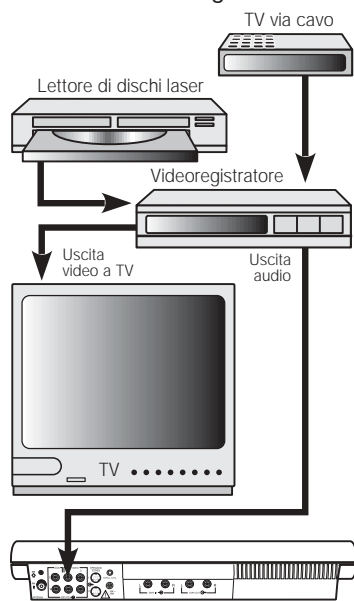


Figura 11

Collegamento dei componenti attraverso il videoregistratore



(2) Come controllare l'audio delle sorgenti video attraverso il videoregistratore

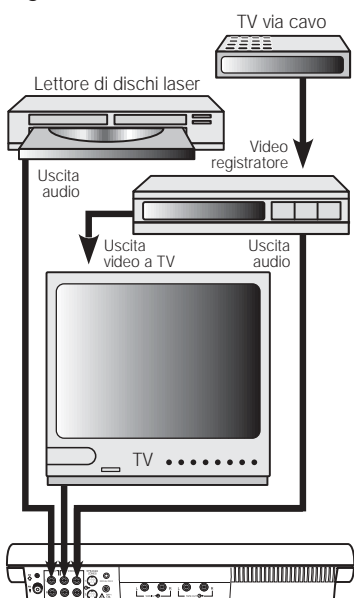
Se il televisore non è un modello stereo, oppure non è dotato delle uscite corrette, colleghi il videoregistratore stereo al centro musicale. Utilizzi il videoregistratore come sintonizzatore per scegliere le altre sorgenti sonore collegate (Figura 11).

- Collegli i componenti dell'Home Cinema agli ingressi del videoregistratore corrispondenti.
- Collegli il segnale di uscita video del videoregistratore al televisore attraverso l'ingresso video composito VIDEO IN. È anche possibile usare l'ingresso RF, (coassiale o 75 Ω) o l'antenna.
- Spenga i diffusori del televisore oppure abbassi completamente il volume. (Se esiste un interruttore per diffusori interni/esterni, scelga i diffusori esterni. Non colleghi alcun diffusore al televisore.)
- Collegli le uscite audio fisse del videoregistratore agli ingressi VIDEO 1 o 2 del centro musicale.

Nota: per un corretto suono stereo e Surround, colleghi le uscite audio L e R del videoregistratore stereo direttamente agli ingressi VIDEO 1 o 2 contrassegnati L e R, come illustrato nella Figura 11. Se preferisce collegare le uscite audio del televisore al centro musicale, utilizzi le uscite audio (L e R) e video dal videoregistratore al televisore. Se il segnale audio percorre due connessioni di tipo coassiale (ad esempio, la connessione di una scatola per la TV via cavo), la codifica Surround o stereo potrebbe in alcuni casi andare persa.

Figura 12

Collegamento dei componenti agli ingressi del centro musicale



(3) Come collegare i componenti direttamente al centro musicale Lifestyle®

Se non è possibile (o non si vuole) usare il televisore o il videoregistratore per scegliere le sorgenti sonore, colleghi fino a tre sorgenti sonore direttamente al centro musicale Lifestyle®. Ad esempio, colleghi un videoregistratore a VIDEO 1, un disco laser a VIDEO 2 e le uscite audio fisse del televisore ad AUX sul centro musicale (Figura 12). Premendo VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX sul telecomando o SOURCE SELECT sul pannello di controllo del centro musicale si sceglie quale sorgente sonora ascoltare.

Nota: se seleziona VIDEO 1 o 2 sul sistema Lifestyle®, viene automaticamente selezionata la modalità SURROUND (5 diffusori), mentre selezionando AUX o TAPE viene automaticamente selezionata la modalità STEREO (2 diffusori). Se lo desidera, è possibile cambiare la modalità di funzionamento dopo aver selezionato la sorgente.

Informazioni sulla sorgente video

Il televisore serve come display del segnale video (immagine). Pertanto, il segnale video deve essere collegato direttamente al televisore e non al centro musicale Lifestyle®.

Nota: per altre informazioni sui collegamenti video, consulti i manuali relativi ai componenti video.

Nota: sul centro musicale non esiste alcun ingresso del segnale video (comunemente un jack codificato in giallo). I jack VIDEO INPUT del centro musicale sono per l'audio della sorgente video.

Collegamenti aggizionali

Per collegare altri componenti al sistema Lifestyle® si serva di cavetti audio RCA standard, assicurandosi di far corrispondere il connettore rosso a R (destra) e quello bianco (o nero) a L (sinistra).

Per il collegamento di una sorgente mono, utilizzi un adattatore a “y” (in vendita presso negozi di materiale elettrico). I diffusori sinistro e destro riprodurranno lo stesso segnale monofonico.

Piastra di registrazione

Per utilizzare una piastra di registrazione esterna (cassetta audio analogica, registratore a bobina analogico, cassetta audio digitale o DCC), colleghi gli ingressi REC della piastra di registrazione ai jack TAPE OUT sul centro musicale. Colleghi le uscite PLAY dalla piastra di registrazione ai jack TAPE IN sul centro musicale (Figura 13).

Cambia CD o lettore CD aggiuntivo

Per utilizzare un cambia CD o un lettore CD esterno, colleghi le uscite del componente ai jack AUX INPUT sul centro musicale (Figura 13).

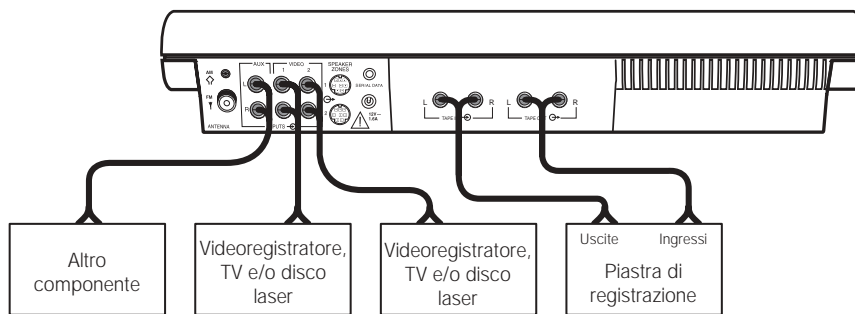
Giradischi

Per collegare un giradischi è necessario utilizzare un preamplificatore fono (dotato di equalizzazione RIAA). Si rivolga al rivenditore per il modello appropriato.

Nota: il sistema Lifestyle® 25 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.

Figura 13

Collegamento di altri componenti



Collegamento delle antenne

I collegamenti delle antenne AM e FM fornite sono posti sul pannello posteriore del centro musicale Lifestyle® (Figura 14). Srotoli ciascuna antenna. Le antenne migliorano la ricezione, a patto che i conduttori non siano attorcigliati.

Figura 14

Collegamenti delle antenne

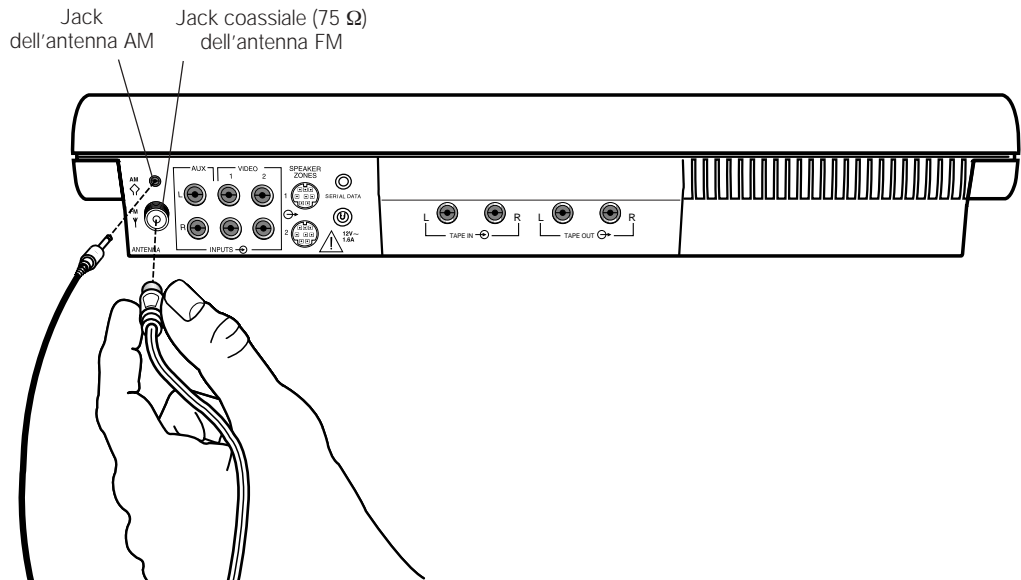


Figura 15

Antenna FM



Antenna FM

1. Inserisca il connettore dell'antenna FM nel jack FM ANTENNA sul retro del centro musicale.
2. Apra i bracci dell'antenna e ne determini la posizione e l'angolazione ottimali per la migliore ricezione FM.

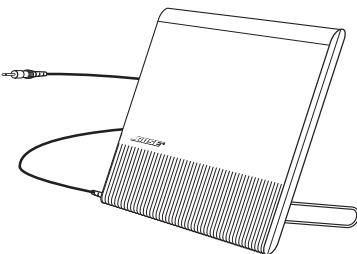
Nota: è possibile utilizzare un'antenna o un cavo centralizzato o un'antenna FM esterna per effettuare i collegamenti dell'antenna del centro musicale. Per installare un'antenna esterna, si rivolga ad un tecnico specializzato. Si attenga alle istruzioni sulla sicurezza.

Antenna AM

1. Inserisca il connettore dell'antenna AM nel jack AM ANTENNA sul retro del centro musicale.
2. Collochi l'antenna il più lontano possibile dal centro musicale e da altri componenti e ad almeno 1 m dal modulo Acoustimass® per evitare che si verifichino interferenze con la ricezione AM.
3. Per collocare l'antenna verticalmente su una superficie piana, estenda verso l'esterno i sostegni metallici. È inoltre possibile appendere l'antenna ad una parete servendosi della rientranza posta sul retro. Per ricevere correttamente i segnali AM, si assicuri che l'antenna sia in posizione verticale.

Figura 16

Antenna AM



Impostazione del telecomando

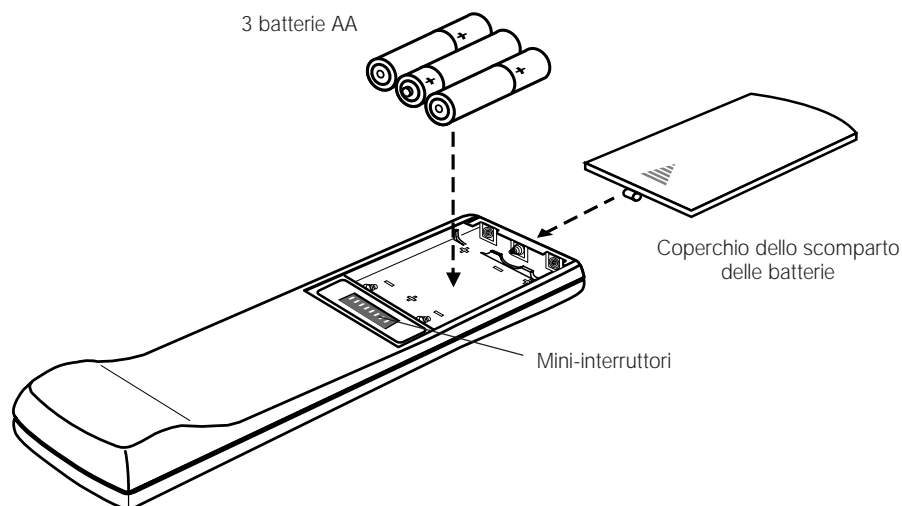
1. Apri lo scomparto delle batterie sul retro del telecomando (Figura 17).
2. Inserisca 3 batterie AA o IEC-R6 da 1,5 V o equivalenti come mostrato. Faccia corrispondere i simboli + e – sulle batterie ai contrassegni + e – nello scomparto.
3. Riponga il coperchio in posizione chiudendo così lo scomparto.

Sostituisca le batterie quando il telecomando smette di funzionare o il campo di funzionamento sembra ridotto. È consigliato l'uso di batterie alcaline.

Nota: non modifichi le impostazioni dei mini-interruttori impostati dal fabbricante. Per informazioni relative alla prevenzione di interferenze con altri sistemi Lifestyle®, consulti la sezione "Modifica delle impostazioni dei codici domestici" a pagina 25.

Figura 17

Installazione delle batterie nel telecomando



Impostazione della spaziatura tra i canali radio sui sistemi a doppia tensione

I centri musicali a doppia tensione (che includono l'alimentatore da 120 V e 230 V) possono essere impostati per due tipi di spaziatura tra i canali AM e FM.

- 10 kHz per AM e 200 kHz per FM (tipica per il Nord America)
- 9 kHz per AM e 50 kHz per FM (tipica per l'Europa)

Il centro musicale a doppia tensione è preimpostato per la spaziatura nordamericana. Selezioni la spaziatura tra i canali appropriata alla Sua zona di residenza.

Per alternare tra spaziatura dei canali nordamericana ed europea:

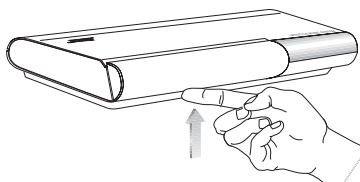
1. Spenga il centro musicale.
2. Tenga premuto ERASE (sul pannello di controllo del centro musicale) per tre secondi. Sul display lampeggerà PROGRAM e quindi apparirà US per la spaziatura nordamericana (o EURO per la spaziatura europea).
3. Prema SOURCE SELECT (sul pannello di controllo del centro musicale) tenendo allo stesso tempo premuto ERASE. Sul display lampeggerà PROGRAM e l'impostazione passerà da US a EURO . Tenendo premuto ERASE, prema SOURCE SELECT di nuovo per passare da EURO a US .

ATTENZIONE

Prima di accendere il sistema, si assicuri di rimuovere le tre viti per il trasporto sulla parte inferiore del centro musicale.

Figura 18

Apertura dello sportello



Accensione del sistema Lifestyle® 25

Inserisca il cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass® nella presa di corrente di rete. Quindi inserisca l'alimentatore del centro musicale.

Nota: i diffusori non funzioneranno se non vengono completati tutti i collegamenti dei cavi e degli alimentatori prima che venga acceso il centro musicale.

Consulti le informazioni seguenti relative al display del centro musicale e le pagine successive per ulteriori informazioni sui controlli del centro musicale e sul telecomando Lifestyle®.

Per aprire il centro musicale, spinga gentilmente verso l'alto la parte inferiore dello sportello come mostrato nella Figura 18.

- Per ascoltare i CD, si attenga alle istruzioni a pagina 18 e 19. Per verificare l'installazione del sistema, ascolti le istruzioni contenute sul CD di prova.
- Per ascoltare la radio, si attenga alle istruzioni a pagina 20.
- Per utilizzare altri componenti con il sistema Lifestyle®, consulti la pagina 21.
- Per utilizzare entrambe le zone d'ascolto del sistema, consulti le pagine 23 e 24.

Accensione del sistema

- Prema ON/OFF o qualsiasi tasto di sorgente sul telecomando (CD, AM/FM, TAPE, VIDEO 1 o 2, AUX) oppure ON/OFF o SOURCE SELECT sul centro musicale.
- Prema VIDEO per selezionare SURROUND; CD, AM/FM, TAPE o AUX per selezionare STEREO. Per cambiare la modalità, prema SURROUND (5 diffusori), STEREO+CENTER (3 diffusori) o STEREO (2 diffusori).

Regolazione del volume

- Prema VOLUME ▲ (su) o ▼ (giù) per alzare o abbassare il volume.
- Prema MUTE sul telecomando per silenziare i diffusori nella zona controllata dal telecomando. Prema MUTE di nuovo per ripristinare il volume ai diffusori.
- Prema MUTE ALL sul telecomando per silenziare i diffusori in entrambe le zone. Prema MUTE ALL per ripristinare il volume ai diffusori. È altrimenti possibile premere MUTE, VOLUME ▲, PLAY o un tasto sorgente per ripristinare il suono.

Spegnimento del sistema

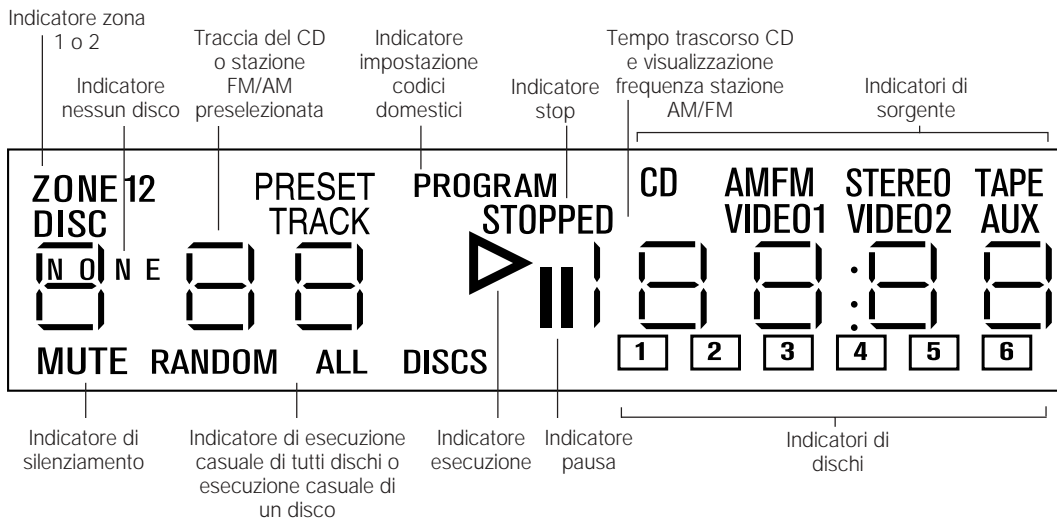
- Prema ON/OFF sul telecomando o sul centro musicale.

Display del centro musicale







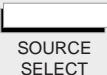





















Il display del centro musicale fornisce le informazioni relative alle funzioni del centro musicale.

Figura 19

Display del centro musicale



Controlli del sistema

Funzione	Telecomando	Centro musicale
VIDEO 1 - Seleziona una sorgente sonora video collegata agli ingressi VIDEO 1 ed accende il sistema.		
VIDEO 2 - Seleziona una sorgente sonora video collegata agli ingressi VIDEO 2 ed accende il sistema.		
AUX - Seleziona un componente collegato agli ingressi AUX ed accende il sistema.		
CD - Seleziona il cambia CD incorporato ed accende il sistema.		
AM/FM - Seleziona la radio ed accende il sistema sull'ultima stazione selezionata. Quando la radio è accesa, alterna tra AM e FM.		
TAPE - Seleziona una piastra di registrazione o un componente collegato agli ingressi TAPE ed accende il sistema.		
SOURCE SELECT - Accende il sistema sull'ultima sorgente sonora selezionata. Quando è acceso, cambia la sorgente nella sequenza: CD, FM, AM, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX, TAPE, CD...		
■ STOP - Arresta il lettore CD. Dopo 20 minuti, il sistema si spegne.		
PAUSE - Interrompe l'esecuzione del CD. Dopo una pausa di 20 minuti, si porta su STOP.		
▶ PLAY - Inizia l'esecuzione del CD.		
RANDOM (o ◀◀ SKIP più SKIP ▶▶) - In modalità CD, pressioni successive iniziano l'esecuzione casuale delle tracce su tutti i CD, sul CD corrente ed annullano l'esecuzione casuale.		
◀◀ SKIP - Seleziona la traccia precedente sul CD o la stazione impostata nella memoria precedente. Tenuto premuto, inizia la funzione di ricerca (sintonizzatore) o di scansione (CD).		
▶▶ SKIP - Seleziona la traccia successiva sul CD o la stazione impostata nella memoria successiva. Tenuto premuto, inizia la funzione di ricerca (sintonizzatore) o di scansione (CD).		
NEXT DISC - Avanza all'esecuzione del CD successivo nel magazzino CD.		
VOLUME ▲ \ ▼ - Alza o abbassa il volume del sistema.	 	 
MUTE - Silenzia i diffusori nella zona selezionata. Ripristina inoltre il volume ai diffusori silenziati nella zona selezionata.		
MUTE ALL - Silenzia i diffusori attualmente in esecuzione. Ripristina inoltre il volume ai diffusori silenziati dal MUTE ALL.		
ON/OFF - Accende e spegne il sistema.		

Nota: per informazioni sul controllo del sistema da zone d'ascolto diverse, consulti la sezione "Utilizzo di due zone d'ascolto" alle pagine 23 e 24.

Controlli aggiuntivi del centro musicale

I tasti di funzione del centro musicale sono descritti nella pagina precedente. Utilizzi i seguenti tasti speciali per sintonizzare la radio, selezionare le stazioni impostate in memoria ed eseguire la scansione di un CD (Figura 20).

TUNE ◀/▶ - Abbassa o alza l'impostazione della frequenza sulla radio (cioè le stazioni). In modalità CD, inizia la scansione rapida del CD corrente.

STORE o ERASE - Aggiunge o elimina stazioni radio impostate in memoria. Per istruzioni, consulti la pagina 20. Questi tasti sono usati inoltre per cambiare la spaziatura tra i canali (pagina 14) e i codici domestici (pagina 25).

Figura 20

Tasti del centro musicale

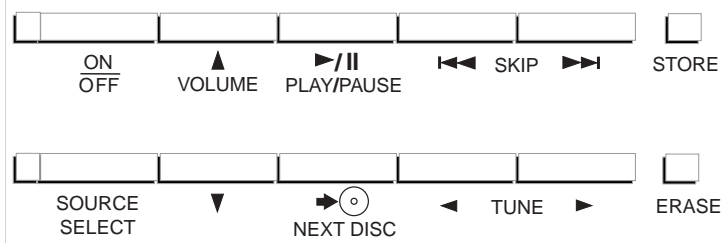
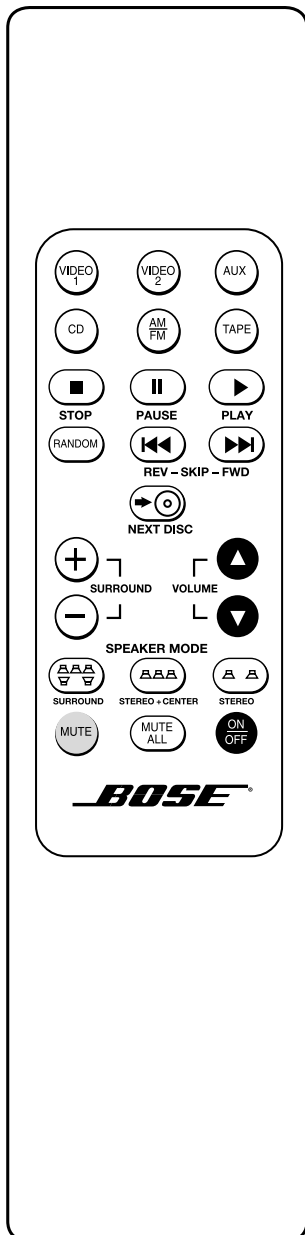


Figura 21

Tasti del telecomando



Telecomando Lifestyle® 25

Nella maggioranza dei casi, il sofisticato telecomando a radiofrequenza funziona da qualsiasi stanza all'interno dell'abitazione. I segnali radio passano attraverso le pareti ed il pavimento fino a raggiungere il centro musicale. Per azionare il sistema preme semplicemente il tasto desiderato senza orientare il telecomando in direzione del centro musicale.

Nota: alcuni tipi di edifici contengono "punti morti" nei quali il telecomando non è in grado di funzionare. Sposti il telecomando di mezzo metro e riprovi oppure sposti il centro musicale in una posizione con migliore ricezione del segnale del telecomando.

La Figura 21 mostra la disposizione dei tasti del telecomando.

Appositi tasti sul telecomando selezionano la modalità (2, 3 o 5 diffusori), regolano il volume Surround (posteriore) ed il volume del diffusore centrale.

SPEAKER MODE - Seleziona la modalità SURROUND (5 diffusori), STEREO+CENTER (3 diffusori) oppure STEREO (2 diffusori).

- Premendo VIDEO, il sistema seleziona automaticamente la modalità SURROUND.
- Per le altre sorgenti sonore (AM/FM, CD, AUX, TAPE), il sistema seleziona la modalità STEREO.
- Ogni volta che si passa ad un'altra sorgente sonora, il sistema seleziona la modalità dei diffusori impostata dal fabbricante per quella data sorgente (SURROUND per VIDEO, STEREO per tutte le altre).
- Mentre il sistema è in funzione, è possibile selezionare qualsiasi altra modalità per i diffusori (SURROUND, STEREO+CENTER, STEREO).

SURROUND + / - - In modalità SURROUND, alza o abbassa il volume dei diffusori Surround. In modalità STEREO+CENTER, alza o abbassa il volume del diffusore centrale.

- Ogni volta che si seleziona la modalità SURROUND, il volume dei diffusori Surround e centrale ritorna sull'ultima impostazione. Ogni volta che si seleziona la modalità STEREO+CENTER, il volume del diffusore centrale ritorna sull'ultima impostazione.
- Per ritornare al volume SURROUND o STEREO+CENTER impostato dal fabbricante, tenga premuto SURROUND o STEREO+CENTER per dieci secondi.
- In modalità STEREO, preme SURROUND + per impostare la modalità SURROUND.

Ascolto di CD

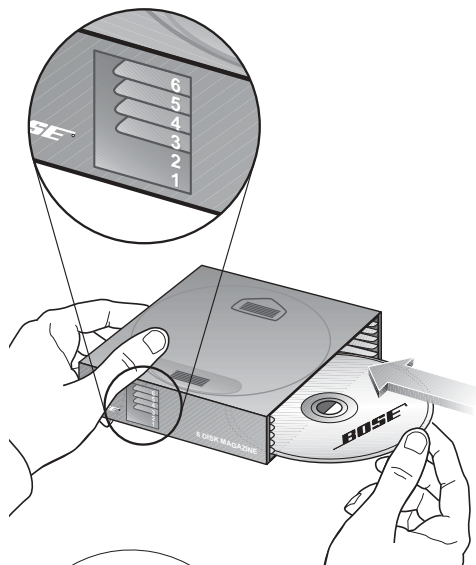
Uso del cambia CD

Figura 22

Caricamento di un CD

ATTENZIONE

Non inserisca più di un CD per scomparto. La forzatura di due CD nello stesso scomparto potrebbe bloccarli e danneggiare i CD, il magazzino o il centro musicale.



È possibile caricare un massimo di sei CD per volta.

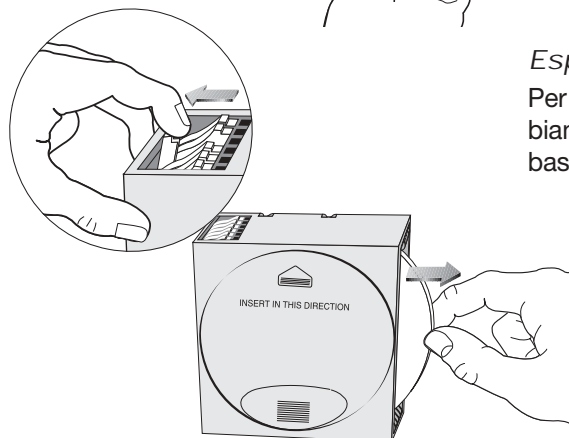
Caricamento dei CD nel magazzino

Tenga il magazzino CD come indicato nella Figura 22 ed inserisca un massimo di 6 dischi, con l'etichetta rivolta verso l'alto. Non inserisca più di un CD per ogni scomparto. I numeri degli scomparti sono compresi tra 1 e 6 e sono visibili nella finestra posta sulla parte frontale del magazzino. I numeri corrispondono ai numeri di CD visualizzati sul display.

Nota: se un CD è caricato al rovescio, ne sarà impossibile l'esecuzione. Il display mostra la parola DISC e la casella che rappresenta il disco lampeggia.

Figura 23

Espulsione di un CD



Espulsione dei CD dal magazzino

Per espellere il CD desiderato, prema la levetta bianca corrispondente, il CD sposterà quanto basta per poterlo estrarre (Figura 23).

Caricamento del magazzino CD nel centro musicale

Sollevi lo sportello del centro musicale, spinga a fondo il magazzino all'interno del centro musicale seguendo la direzione della freccia posta sul magazzino stesso (Figura 24).

Figura 24

Caricamento del magazzino CD

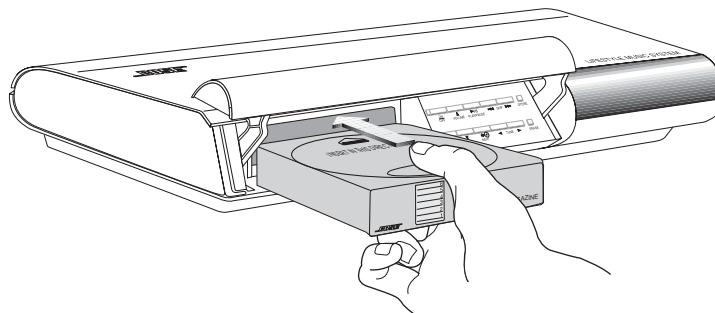
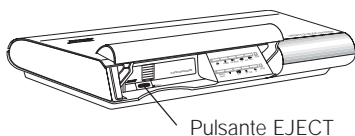


Figura 25

Pulsante EJECT del magazzino CD



Pulsante EJECT

Espulsione del magazzino CD dal centro musicale

Per espellere il magazzino CD, prema il pulsante EJECT posto nell'angolo inferiore sinistro del vano del magazzino CD (Figura 25).

Se un CD è in corso di esecuzione, il pulsante EJECT la interrompe, il CD rientra nel suo scomparto e il magazzino viene espulso.

Accensione del sistema e selezione del lettore CD

Prema CD sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale per selezionare il CD. Se il sistema è acceso, utilizzi uno di questi tasti per selezionare il lettore CD. L'indicatore di CD sul display si illumina. Se è stato caricato un CD, l'esecuzione avrà inizio.

Nota: la selezione di un CD accende il sistema in modalità STEREO (2 diffusori). Prema SURROUND (5 diffusori) o STEREO+CENTER (3 diffusori), per cambiare la modalità.

Operazioni del CD

Per	Prema
Eseguire o riprendere l'esecuzione di un CD	▶ PLAY o ▶/ PLAY/PAUSE
Interrompere l'esecuzione di un CD	PAUSE o ▶/ PLAY/PAUSE
Arrestare un CD	■ STOP o selezioni una sorgente diversa
Passare alla traccia successiva	SKIP ▶▶ (in avanti)
Passare all'inizio della traccia corrente	SKIP ◀◀ (all'indietro) dopo quattro secondi dall'inizio dell'esecuzione della traccia
Passare alla traccia precedente	SKIP ◀◀ entro i primi quattro secondi della traccia. Dopo quattro secondi, prema SKIP ◀◀ due volte per passare alla traccia precedente. In modalità RANDOM, salta alla traccia eseguita in precedenza.
Eseguire un altro CD	⏪ NEXT DISC In modalità PLAY, seleziona i CD da 1 a 6 e quindi ricomincia da 1. In modalità RANDOM, seleziona un altro CD a caso. Il centro musicale salta gli scomparti vuoti.
Eseguire la scansione di un CD	SKIP ◀◀ o ▶▶ o TUNE ◀ o ▶
Eseguire l'esecuzione casuale delle tracce su tutti i CD	RANDOM o SKIP ◀◀ più ▶▶ (sul centro musicale)
Eseguire l'esecuzione casuale delle tracce su un CD	RANDOM o SKIP ◀◀ più ▶▶ due volte (sul centro musicale)
Annullare l'esecuzione casuale	RANDOM o SKIP ◀◀ più ▶▶ tre volte (sul centro musicale), ■ STOP o selezioni una sorgente diversa

Nota: per evitare l'usura eccessiva del meccanismo CD, dopo 24 ore di esecuzione non sorvegliata o casuale, l'operazione passa automaticamente a STOP. Per l'utilizzo non sorvegliato del centro musicale per più di 24 ore, si consiglia la radio.

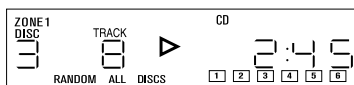
Il display del centro musicale fornisce le seguenti informazioni sulle funzioni del cambia CD (consulti il display di esempio nella Figura 26):

- CD in fase di esecuzione, di interruzione momentanea o di arresto o NONE se non è inserito alcun CD;
- tempo trascorso dall'inizio dell'esecuzione del CD corrente;
- numero di traccia in fase di esecuzione;
- se è selezionato RANDOM ALL DISCS o RANDOM (un CD);
- gli scomparti esaminati e i CD caricati:
 - i numeri nelle caselle rappresentano i CD negli scomparti;
 - le caselle vuote indicano scomparti in cui non è ancora stata effettuata la scansione;
 - gli spazi vuoti indicano gli scomparti vuoti (o i CD che non è stato possibile caricare);
 - una casella lampeggiante indica che il CD è inserito al rovescio o non può essere letto.

Figura 26

Display del CD in esecuzione nella zona 1:

disco 3, traccia 8, eseguiti 2 minuti e 45 secondi, sono caricati 6 CD ed è selezionata l'esecuzione casuale per tutti i CD



Ascolto della radio

Il centro musicale Lifestyle® dispone di una radio AM/ FM incorporata.

Accensione del sistema e selezione della radio

Prema AM/FM (sul telecomando) o SOURCE SELECT (sul centro musicale) per accendere il sistema sulla stazione AM o FM selezionata più di recente. La selezione di AM/FM accende il sistema in modalità STEREO.

Nota: se il sistema è acceso ed è già selezionata la radio, il tasto AM/FM alterna tra le bande AM e FM.

Sintonizzazione

Ricerca delle stazioni con segnali più forti

- Tenga premuto SKIP ►► (in avanti) o ◄◄ (all'indietro) per iniziare la ricerca. Rilasci il tasto per fermarsi al segnale successivo di intensità sufficiente.
- Per arrestare prima la ricerca, prema rapidamente SKIP o ■ STOP.
- È possibile effettuare un'altra ricerca senza tenere premuto SKIP. Subito dopo il primo arresto della ricerca, prema SKIP ►► o ◄◄.

Nota: se si tiene premuto SKIP, la radio continua la ricerca senza fermarsi su alcuna stazione.

Selezione della banda AM e FM

Prema AM/FM per passare da una banda all'altra.

Sintonizzazione manuale

Per sintonizzarsi su una stazione lontana o con segnale debole non rilevabile dalla radio, utilizzi TUNE ◀ o ▶ sul centro musicale.

Selezione delle stazioni da memorizzare

Il centro musicale Lifestyle® è in grado di memorizzare un massimo di 25 stazioni AM e 25 FM.

1. Sollevi lo sportello del centro musicale.
2. Selezioni una stazione mediante la sintonizzazione manuale o la pressione di SKIP.
3. Prema STORE. Il numero della prima memoria disponibile lampeggia per tre secondi, quindi viene impostato e visualizzato.
4. Se preferisce un numero di memoria diverso, mentre il display lampeggia prema uno dei tasti SKIP per selezionare un altro numero disponibile. Viene visualizzato il numero dell'impostazione di memoria.

Nota: non è consentito memorizzare una stazione su una memoria già occupata senza eliminare prima la stazione già memorizzata (consulti la sezione successiva "Eliminazione di una stazione memorizzata"). Sul display lampeggia "--" quando si tenta di memorizzare più di 25 stazioni AM o 25 stazioni FM.

Selezione di una stazione memorizzata

Una volta impostate le stazioni in memoria, prema SKIP ►► o ◄◄ per selezionare la stazione memorizzata successiva o precedente. La Figura 27 mostra un esempio del display con una stazione FM impostata sulla memoria 10.

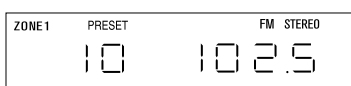
Eliminazione di una stazione memorizzata

1. Sollevi lo sportello del centro musicale.
2. Selezioni la stazione impostata in memoria da eliminare.
3. Prema ERASE.

Nota: per soddisfare le esigenze musicali personali, è possibile riservare un gruppo di numeri di memoria per ciascun membro della famiglia. Una singola stazione può essere assegnata a più di un'impostazione di memoria. È consentito riservare gruppi di numeri diversi per tipi diversi di stazioni. È consigliabile mantenere un elenco dei numeri impostati in memoria e delle rispettive stazioni per un riferimento rapido.

Figura 27

Stazione impostata in memoria visualizzata sul display FM



ATTENZIONE

Il campo magnetico del modulo Acoustimass® non rappresenta un pericolo immediato per le videocassette, audiocassette ed altri supporti magnetici. Tuttavia, si sconsiglia di collocare le cassette direttamente sopra o in prossimità del modulo Acoustimass.

Utilizzo del sistema con componenti esterni

Si attenga alle istruzioni alle pagine 10–12 per eseguire il collegamento dei componenti.

Accenda il componente direttamente o mediante l'uso del telecomando. Utilizzi VOLUME ▲ o ▼ sul telecomando o sul centro musicale Lifestyle® per alzare o abbassare il volume. Controlli tutte le rimanenti funzioni alla sorgente consultando, se necessario, il relativo manuale. Per iniziare, si assicuri che il componente sia acceso e che sia caricato un CD, una cassetta, un disco laser, ecc.

Nota: il sistema Lifestyle® 25 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.

Accensione del sistema e selezione del componente

Prema TAPE, AUX, VIDEO 1 o VIDEO 2 sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale per selezionare il componente desiderato. Questa operazione accende il sistema e seleziona il componente collegato all'ingresso. Se il sistema è già acceso, uno di questi tasti seleziona il componente.

Nota: la selezione di TAPE o AUX accende il sistema in modalità STEREO (2 diffusori), mentre VIDEO 1 o 2 accende il sistema in modalità SURROUND (5 diffusori). Prema SURROUND (5 diffusori), STEREO+CENTER (3 diffusori) o STEREO (2 diffusori) per cambiare la modalità.

L'indicatore appropriato si illumina quando il sistema è acceso ed il componente è selezionato.

Utilizzo di una sorgente sonora video

Prema VIDEO 1 o VIDEO 2 sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale per visualizzare VIDEO 1 o 2 sul display. Questa operazione accende il sistema in modalità SURROUND e seleziona la sorgente sonora video collegata ai jack VIDEO 1 o 2. Se il sistema è già acceso, uno di questi tasti seleziona il componente e la modalità SURROUND.

Se il componente video è collegato ai jack AUX o TAPE del centro musicale, prema AUX o TAPE sul telecomando o SOURCE SELECT sul centro musicale per selezionare il componente. Il sistema si accende in modalità STEREO. Prema SURROUND per selezionare la modalità a cinque diffusori.

Utilizzo di una piastra di registrazione

Per registrare su una piastra di registrazione collegata, esegua la sorgente (AM/FM, CD, AUX, VIDEO 1 o 2) che desidera registrare. In un sistema a due zone, esegua la sorgente nella zona 1. Imposti la piastra in modalità di registrazione.

Utilizzo delle cuffie

Per l'ascolto mediante cuffie, usi il mini-jack stereofonico posto sul lato del centro musicale (Figura 28). Sebbene questo jack sia compatibile con la maggior parte dei modelli di cuffie disponibili sul mercato, è eventualmente possibile acquistare un adattatore presso i rivenditori Bose® o negozi di materiale elettrico.

Il collegamento delle cuffie silenzia i diffusori collegati a SPEAKER ZONE 1.

Figura 28

Collegamento delle cuffie

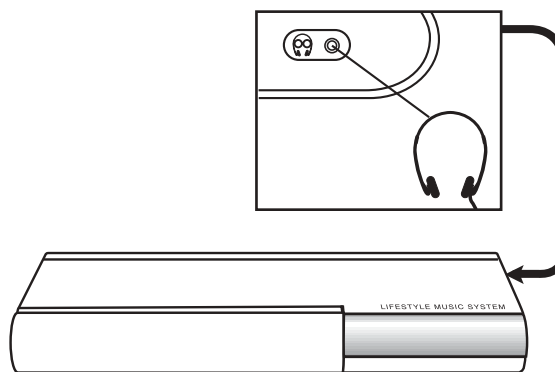
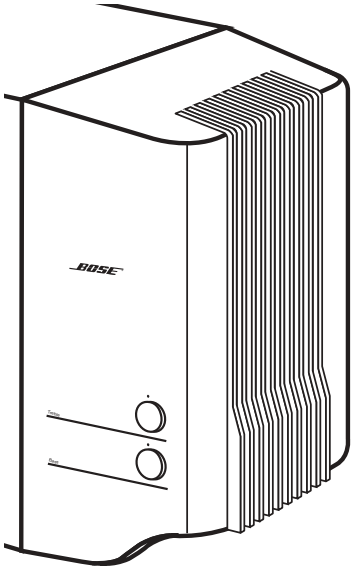


Figura 29

Controlli dei toni bassi ed acuti



Ottimizzazione del sistema

Nella maggior parte delle situazioni, l'utilizzo delle direttive di collocazione (pagine 6 e 7) garantisce una riproduzione sonora di eccellente qualità.

Non è necessario regolare le impostazioni del tono in base alle variazioni del volume, in quanto la tecnologia di elaborazione del segnale brevettata dalla Bose® garantisce un bilanciamento naturale dei toni per tutta la gamma completa delle impostazioni di volume.

Se si desidera, è possibile ottimizzare ulteriormente il sistema come descritto di seguito.

Regolazione dei controlli dei diffusori

I controlli TREBLE e BASS del sistema Lifestyle® 25 sono posti sul modulo Acoustimass® (Figura 29). Questi controlli consentono di regolare gli acuti (alte frequenze) ed i bassi (basse frequenze). Nell'impostazione normale, i punti su ciascun controllo sono in posizione verticale. È inoltre possibile determinare la posizione normale al tatto, quando si avverte un leggero scatto sulla relativa manopola. Giri i controlli in senso orario o antiorario rispettivamente per aumentare e diminuire le alte e basse frequenze.

Compensazione dell'acustica ambientale

L'acustica, cioè le proprietà sonore di una stanza, può influenzare la qualità di un sistema di diffusori. Normalmente, per ridurre i problemi causati da un'acustica scadente, basta usare con criterio i controlli TREBLE e BASS.

Toni acuti eccessivi o insufficienti

Stanze con arredamento acusticamente poco assorbente, soprattutto quelle con pavimento e pareti nude, possono produrre un suono stridente ed eccessivamente "brillante". Il problema viene normalmente risolto ruotando il controllo TREBLE verso "-".

Stanze con una grande quantità di arredamento acusticamente assorbente, come mobili imbottiti, moquette o pesanti drappaggi possono ridurre il livello degli acuti del sistema. Per aumentare il livello degli acuti è consigliabile allontanare i diffusori dai mobili imbottiti o ruotare il controllo TREBLE verso "+".

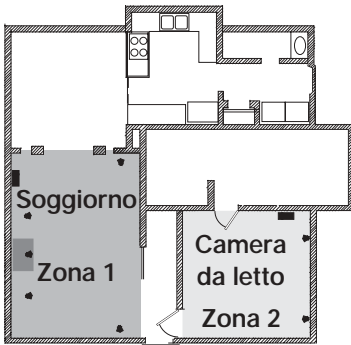
Toni bassi eccessivi o insufficienti

Per diminuire o aumentare il livello dei bassi è possibile ruotare il controllo BASS rispettivamente verso "-" e "+".

La collocazione del modulo Acoustimass determina la quantità di bassi che verrà prodotta dal sistema. La collocazione del modulo vicino ad un angolo della stanza aumenta i bassi, l'allontanamento dallo stesso angolo li diminuisce.

Figura 30

Esempi di due zone d'ascolto: i diffusori Lifestyle® 25 nella zona 1 e sistema di diffusori amplificati Acoustimass® nella zona 2



Utilizzo di due zone d'ascolto

Il sistema Lifestyle® 25 è in grado di indirizzare il segnale di una o due sorgenti sonore a due diverse aree d'ascolto allo stesso tempo. Un'area di ascolto, sia che si tratti di una stanza o di un gruppo di stanze (comprese aree all'aperto) è considerata una zona. L'aggiunta di diffusori amplificati e di un telecomando consente di impostare due zone d'ascolto separate.

Funzionamento delle zone

- Le zone 1 e 2 sono in grado di riprodurre contemporaneamente sorgenti sonore diverse quali CD, sintonizzatore AM/FM, TAPE, VIDEO o AUX.
- Entrambe le zone possono riprodurre contemporaneamente la stessa sorgente sonora.
- È possibile l'ascolto di una sola stazione radio per volta.

Impostazione di due zone

- I diffusori Lifestyle® 25 sono installati nella zona 1.
- Qualsiasi combinazione di stanze e piani può essere denominata zona.
- Per collegare un secondo sistema di diffusori amplificati della Bose® al jack SPEAKER ZONE 2 sul retro del centro musicale, utilizzi un cavo Lifestyle® appropriato.
- È inoltre possibile utilizzare adattatori speciali per collegare un sistema stereo esistente.
- Utilizzi un secondo telecomando Lifestyle® per controllare la zona 2.

Per informazioni sull'acquisto di diffusori amplificati, telecomandi e adattatori addizionali per il collegamento di apparecchiature aggiuntive, si rivolga al rivenditore o direttamente alla Bose.

Impostazione di un secondo telecomando per la zona 2

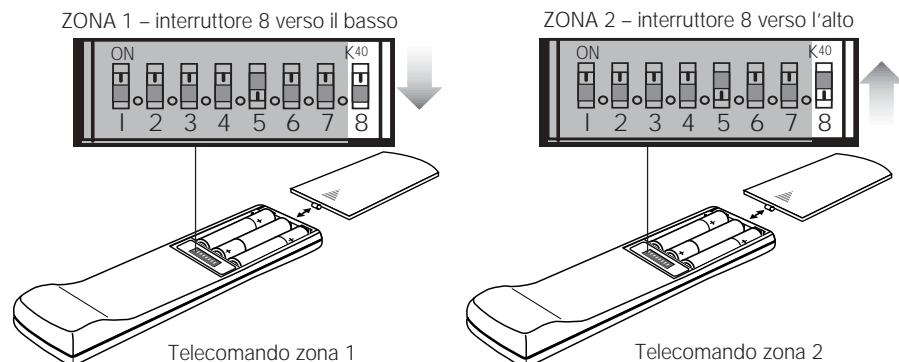
Per controllare i diffusori collegati all'uscita ZONE 2, è necessario l'utilizzo di un secondo telecomando collegato all'uscita ZONE 2.

Per impostare un secondo telecomando per il controllo dei diffusori nella seconda zona, si attenga alla seguente procedura:

1. Apra lo scomparto delle batterie sul telecomando.
2. Individui il mini-interruttore 8 (Figura 31). Se è rivolto verso il basso per la ZONA 1, utilizzi una graffetta, una penna o un oggetto simile per spostarlo verso l'alto per la ZONA 2.
3. Si assicuri che gli interruttori dei codici domestici (1, 2, 3 e 4) corrispondano a quelli sul primo telecomando. (Per informazioni relative ai codici domestici consulti la pagina 25.)
4. Riponga il coperchio in posizione.

Figura 31

Impostazioni degli interruttori



Funzionamento delle due zone d'ascolto

Controllo delle zone dai telecomandi

Per controllare due zone è necessario disporre di un telecomando per ciascuna zona. Per l'impostazione di un secondo telecomando per la ZONA 2, consulti la pagina 23.

- È possibile selezionare e controllare le sorgenti in ciascuna zona mediante i pulsanti sul telecomando relativo.
- È possibile controllare il volume in ciascuna zona direttamente dal telecomando relativo.
- È possibile accendere e spegnere ciascuna zona direttamente dal telecomando relativo.
- È possibile ascoltare la stessa sorgente in entrambe le zone.

Controllo delle zone dal centro musicale

L'accensione e lo spegnimento dal centro musicale implica una sequenza di azioni.

- Per accendere la zona 2 dal centro musicale, tenga premuto ON/OFF. Osservi il display per determinare quale area sia accesa o spenta. Rilasci il tasto quando è visualizzata l'opzione desiderata.

Tenendo premuto ON/OFF ha origine la sequenza:

	<i>zona 1</i>	<i>zona 2</i>
prima	accesa	spenta
seconda	accesa	accesa
terza	spenta	accesa

- Per spegnere le zone dal centro musicale quando entrambe le zone sono accese, prema ON/OFF per generare la sequenza:

	<i>zona 1</i>	<i>zona 2</i>
	accesa	accesa
prima pressione	spenta	accesa
seconda pressione	spenta	spenta
terza pressione	accesa	spenta
quarta pressione	spenta	spenta
pressioni addizionali	zona 1 ripete accesa e spenta	

- Quando la zona 1 è accesa (anche se è accesa la zona 2) i tasti del centro musicale controllano solamente la zona 1.
- Quando è accesa solo la zona 2, i tasti del centro musicale controllano la zona 2.
- Se si preme SOURCE SELECT per FM o AM mentre nella zona 2 è in esecuzione l'altra banda radio, la banda selezionata nella zona 2 lampeggia sul display. Se non desidera cambiare la banda in esecuzione nella zona 2, utilizzi SOURCE SELECT per scegliere una sorgente diversa entro due secondi.

Display delle informazioni di zona sul centro musicale

- Quando la zona 1 o entrambe le zone sono accese, il display mostra le informazioni sulla zona 1.
- Quando è accesa solo la zona 2, il display mostra le informazioni sulla zona 2.

Modifica delle impostazioni dei codici domestici

I telecomandi Lifestyle® usano un sistema di corrispondenza dei codici domestici per comunicare con il centro musicale corrispondente. Se i segnali del telecomando dovessero interferire con quelli di un altro sistema Lifestyle® installato nelle vicinanze, utilizzi le seguenti procedure per impostare un nuovo codice domestico per il sistema ed il relativo telecomando.

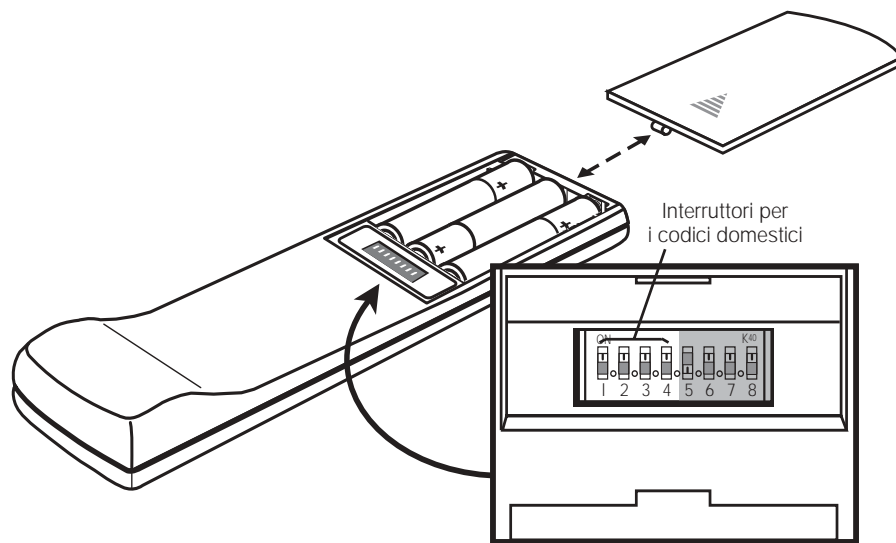
1. Apri lo scomparto delle batterie sul telecomando ed individui i mini-interruttori (Figura 32).
2. Per impostare un nuovo codice, servendosi di una graffetta, una penna o un oggetto simile, sposti gli interruttori 1, 2, 3 o 4 nella direzione contraria a quella corrente.

Nota: a questo punto non modifichi la posizione degli interruttori 5, 6 o 7. L'impostazione standard del fabbricante è interruttore 5 su e interruttori 6 e 7 giù.

3. Riponga il coperchio in posizione.

Figura 32

Mini-interruttori per l'impostazione dei codici domestici e delle zone

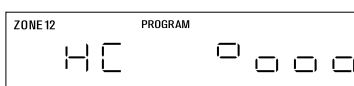


4. Sollevi lo sportello del centro musicale.
5. Spenga entrambe le zone.
6. Tenga premuto STORE. PROGRAM inizia a lampeggiare sul display.
7. Tenendo premuto STORE mentre PROGRAM lampeggia, prema un tasto qualsiasi sul telecomando.
 - Il display smette di lampeggiare e mostra momentaneamente PROGRAM per confermare il riconoscimento di un nuovo codice domestico.
 - Il display verifica il codice domestico mediante l'accensione di quattro rettangoli che corrispondono alle quattro posizioni degli interruttori (su o giù). Veda l'esempio nella Figura 33.
8. Rilasci STORE. Il sistema rimane spento.
9. Se utilizza telecomandi aggiuntivi, cambi gli interruttori in modo che corrispondano a quelli sul primo telecomando. Non è necessario ripetere i punti da 4 a 8.

Nota: per verificare i codici domestici del sistema, prema STORE mentre il sistema è spento. Il display conferma le impostazioni degli interruttori 1-4.

Figura 33

Esempio di un'impostazione di codice domestico sul display (interruttore 1 su, interruttori 2, 3 e 4 giù)



In caso di problemi

Problema	Soluzione
Il sistema non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il connettore dell'alimentatore sia inserito a fondo nel centro musicale, il cavo d'alimentazione sia inserito saldamente nel modulo Acoustimass®, l'alimentatore ed il cavo d'alimentazione siano inseriti saldamente nelle prese di corrente di rete funzionanti. • Si assicuri di selezionare una sorgente (CD, AM/FM, ecc.). • Scolleghi per un minuto l'alimentatore del centro musicale e quindi lo ricolleghi. Questa operazione consente la reimpostazione dell'unità in seguito ad un evento di sovraccarico momentaneo o di interruzione di corrente. • Se il sistema non risponde, prema STORE, ERASE e ON/OFF (sul centro musicale) contemporaneamente per reimpostare il sistema.
Nessun suono	<ul style="list-style-type: none"> • Alzi il volume. • Verifichi se MUTE è illuminato sul display. In caso positivo, prema MUTE sul telecomando per annullare il precedente silenziamento del suono. • Si assicuri che il cavetto di ingresso audio sia saldamente inserito nel jack SPEAKER ZONE 1 e che il connettore a piedini multipli sull'altra estremità sia inserito nel jack AUDIO INPUT del modulo Acoustimass. • Controlli i collegamenti dei diffusori. • Spenga il centro musicale per 10 secondi, quindi lo riaccenda per ristabilire la comunicazione tra il centro musicale e i diffusori. • Controlli i collegamenti dei componenti esterni. Si assicuri di selezionare la sorgente corretta per l'ingresso desiderato. • Si assicuri che il CD sia posizionato correttamente, con l'etichetta rivolta verso l'alto e che il magazzino CD sia inserito correttamente nel centro musicale. • Scolleghi le cuffie. • Colleghi le antenne FM e AM.
Nessun suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il cavo per diffusore centrale sia collegato ad entrambe le estremità. • Selezioni la modalità STEREO+CENTER (3 diffusori) o SURROUND (5 diffusori).
Troppo suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • In modalità STEREO+CENTER, prema SURROUND – per diminuire il volume del diffusore centrale. • Tenga premuto STEREO+CENTER (3 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume del diffusore centrale predisposto del fabbricante.
Nessun suono dai diffusori Surround	<ul style="list-style-type: none"> • Selezioni la modalità SURROUND (5 diffusori). • Prema SURROUND +. • Tenga premuto SURROUND (5 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume dei diffusori Surround predisposto del fabbricante. • Si assicuri che la sorgente sonora video sia stereo e codificata per effetti Surround e che il componente usato (televisore, videoregistratore, lettore di dischi laser) sia stereo.
I diffusori Surround sono troppo forti	<ul style="list-style-type: none"> • In modalità SURROUND, prema SURROUND –. • Si assicuri che i diffusori frontali sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori frontali (blu) e che i diffusori Surround sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori Surround (arancione). • Tenga premuto SURROUND (5 diffusori) per 10 secondi per ripristinare il volume dei diffusori Surround predisposto del fabbricante.

<i>Problema</i>	<i>Soluzione</i>
Il telecomando funziona in modo saltuario o non funziona affatto	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli le batterie e la relativa polarità (+ e -). Veda pagina 14. • Azioni il telecomando da una distanza più vicina al centro musicale. • Sposti il telecomando (o il centro musicale) di mezzo metro per evitare “punti morti”. Consulti la nota a pagina 17. • Si assicuri che il cavo di ingresso audio sia inserito saldamente, srotolato ed esteso quanto possibile. • Si assicuri che i codici domestici del telecomando e del centro musicale corrispondano. Segua i passi 4–8 a pagina 25 per verificare la corrispondenza dei codici domestici.
L'unità si accende e spegne da sola e si comporta in modo anomalo	<ul style="list-style-type: none"> • Modifichi l'impostazione dei codici domestici per evitare interferenze con i segnali di un altro sistema Lifestyle®. Consulti la pagina 25 per le istruzioni sull'impostazione del codice domestico.
La radio non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che le antenne siano collegate correttamente. • Regoli la posizione dell'antenna per migliorare la ricezione. • L'antenna AM deve essere in posizione verticale. • Sposti le antenne lontano dal televisore o da altre apparecchiature elettroniche. • Potrebbe trovarsi in un'area con ricezione debole del segnale.
Nessun suono dal CD	<ul style="list-style-type: none"> • Verifichi che il simbolo di esecuzione ► sia illuminato sul display. • Dopo aver premuto CD, attenda alcuni secondi prima di premere PLAY. • Si assicuri che il magazzino CD sia inserito correttamente. • Si accerti che nel magazzino ci sia almeno un CD, con l'etichetta rivolta verso l'alto. La visualizzazione di una casella lampeggiante sul display indica che il CD è stato caricato con l'etichetta rivolta verso il basso o che il CD non può essere letto. • Rimuova il magazzino e provi a caricare nuovamente il CD. • Il CD potrebbe presentare sporcizia o polvere. Pulisca il CD. Veda la Figura 35. • Il CD potrebbe essere difettoso. Provi ad usare un altro CD. • Un messaggio “E01” sul display indica un errore meccanico. Scolleghi il centro musicale. Ricollegli l'alimentatore e ritenti. Se appare di nuovo “E01”, si rivolga al servizio clienti della Bose® (faccia riferimento alla terza pagina di copertina).
Il suono FM è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Regoli la posizione dell'antenna per ridurre l'interferenza.
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che i cavi per diffusori non siano danneggiati e che i collegamenti siano saldi. • Riduca il livello di uscita di componenti esterni collegati al centro musicale.
Nessun suono dal registratore a cassette, CD, videoregistratore o TV	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli i collegamenti. • Si assicuri che il componente sia acceso. • Faccia riferimento al manuale dell'utente.

Periodo di garanzia

Il Bose Lifestyle® 25 System è coperto da una garanzia trasferibile di un anno. Per ulteriori informazioni sul tipo di copertura veda la scheda di registrazione fornita con il sistema. Se residente in Italia, la preghiamo di compilare la scheda di registrazione della garanzia in italiano posta all'interno dell'imballo e di inviarla alla Bose. Altrimenti compili la garanzia internazionale all'inizio di questo manuale facendo riferimento alle informazioni fornite a pagina 3 e la invii all'indirizzo della filiale Bose del suo Paese di residenza.

Servizio clienti

Per ottenere ulteriore assistenza, si rivolga al servizio clienti della Bose. Consulti gli indirizzi e i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina.

Cura del sistema Lifestyle® 25

La sola manutenzione necessaria consiste nella pulizia del sistema, dei CD e nella sostituzione delle batterie nel telecomando.

Per informazioni sulla sostituzione delle batterie consulti la sezione “Impostazione del telecomando” a pagina 14.

Figura 34

Trattamento di un CD



Trattamento dei CD

Maneggi i CD esclusivamente sul bordo per evitare la formazione di impronte digitali e graffi (Figura 34).

Per rimuovere macchie o impronte digitali dalla superficie di un disco, utilizzi un panno morbido, asciutto e non lanoso. Pulisca il disco con movimenti dal centro verso l'esterno (Figura 35). Non utilizzi prodotti chimici in quanto potrebbero danneggiare il disco.

Non scriva e non applichi etichette sulla superficie del disco.

Per mantenere al minimo l'esposizione a polvere e sporcizia, riponga i dischi nelle apposite custodie dopo l'uso. In questo modo, li proteggerà anche dall'esposizione a luce solare diretta, temperature elevate ed umidità.

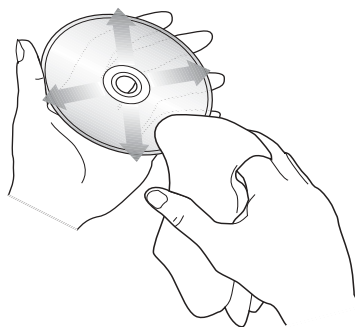
Pulizia del centro musicale

Utilizzi un panno morbido e asciutto per pulire l'esterno del centro musicale.

Non utilizzi solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcool, ammoniaca o sostanza abrasive. Non faccia penetrare liquidi nelle aperture. Non utilizzi spray in prossimità del sistema.

Figura 35

Pulizia di un CD



Pulizia dei diffusori

Utilizzi un panno morbido inumidito per pulire la superficie dei diffusori. Per mantenere la copertura in condizioni eccellenti può utilizzare un detergente per vetri privo di ammoniaca con un panno morbido.

Non utilizzi spray in prossimità del sistema. Non utilizzi solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcool, ammoniaca o sostanza abrasive. Non faccia penetrare liquidi nelle aperture.

Le griglie dei diffusori non necessitano di alcuna manutenzione particolare, ma sono da pulire con un aspirapolvere con cautela quando necessario.

Trasporto del centro musicale

Per il trasporto, utilizzi i seguenti passi per bloccare il meccanismo CD.

1. Prema EJECT per espellere il magazzino CD.
2. Si assicuri che il centro musicale sia spento (in tutte le zone).
3. Sul centro musicale, prema STORE, ERASE e PLAY/PAUSE contemporaneamente, quindi rilasci.
4. Tenga premuto EJECT per dieci secondi. Il meccanismo CD si porta in posizione di blocco.
5. Se il meccanismo dovesse continuare a spostarsi su e giù, attenda dieci secondi e quindi ripeta i passi 3 e 4.

Il meccanismo CD si sblocca automaticamente alla successiva selezione di CD.

Informazioni tecniche

Potenza nominale dell'alimentatore del centro musicale

USA/Canada: 120 V~ 60 Hz 25 VA

Europa: 230 V~ 50 Hz 25 VA

Australia: 240 V~ 50 Hz 25 VA

Doppia tensione: 120 V~ 60 Hz 25 VA e
230 V~ 50 Hz 25 VA

Assorbimento del sistema di diffusori

USA/Canada: 120 V~ 50/60 Hz 350 W

Europa/Australia: 220-240 V~ 50/60 Hz 350 W

Doppia tensione 115/230 V~ 50/60 Hz
350 W

Ingressi del centro musicale

TAPE: 2 V r.m.s, massimo

AUX, VIDEO: 2 V r.m.s, massimo

Antenna FM: 75 Ω

Antenna AM: 12 μH

Alimentazione: 12 V~, 1,3 A

Uscite del centro musicale

Audio variabile: SPEAKER ZONES 1 e 2

Audio fisso: ZONE 1, ZONE 2, TAPE

Cuffie: impedenza minima 32 Ω

SERIAL DATA: per uso futuro

Schema del connettore di zona:

1: audio sinistro variabile

2: audio destro variabile

3: audio sinistro fisso

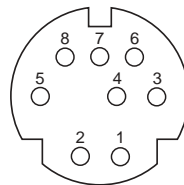
4: audio destro fisso

5: massa audio

6: linea di controllo +10 V

7: dati SMART SPEAKER

8: massa linea di controllo (e antenna remota)



Accessori

Per ulteriori informazioni relative a staffe di montaggio, stativi da pavimento, magazzini CD collegamento di diffusori amplificati addizionali della Bose®, contatti un rivenditore Bose o direttamente la Bose (consulti i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina).

Campo operativo del telecomando

20 m

Dimensioni

Centro musicale

39,4 x 20,3 x 6,6 cm (A x L x P)

Gruppo di diffusori a cubetto

7,6 x 12,2 x 15,2 cm (A x L x P)

Modulo Acoustimass®

59 x 19 x 35,5 cm (A x L x P)

Peso

Centro musicale

2,7 kg

Gruppo di diffusori a cubetto

1 kg

Modulo Acoustimass

15 kg

Sistema, imballato per la spedizione

29,5 kg

Mobile

Centro musicale

Alluminio

Diffusori a cubetto

Polimero verniciato

Modulo Acoustimass

Copertura in vinile, polimero

- A**
 accessori 29
 alimentatore 5, 9, 14, 15, 26, 29
 AM/FM 4, 15–17, 20, 21, 26
 antenna 5, 11, 13, 26, 27, 29
 antenna AM 5, 13, 26, 29
 antenna FM 5, 13, 29
 AUX 11, 16, 17, 21, 23, 29
- B**
 batterie 5, 14, 27, 28
- C**
 cambia CD 4, 16, 18, 19
 cavetto di ingresso audio 5, 7–9, 26
 cavi Surround 8
 cavo 5–10, 12, 26, 27
 cavo d'alimentazione 5, 9, 15, 26
 cavo per diffusori 5–8, 27
 CD 4, 5, 10, 12, 15–21, 23, 26–29
 centro musicale 2–5, 7–21, 23–29
 codici domestici 14, 25
 collare rosso 8
 collegamenti 8, 9, 11–13, 26, 27
 connettori 8
 controlli 2, 7, 10, 16, 17, 22, 25, 29
 controlli di compensazione
 dell'acustica ambientale 22
 controllo BASS 22
 controllo TREBLE 22
 cuffie 21, 26
 cura 28
- D**
 diffusore amplificato 22, 23, 26
 diffusore centrale 6, 26
 diffusori a cubetto 6, 29
 diffusori frontali 4, 6, 7, 26
 diffusori Surround (posteriori) 4, 7, 8, 26
 disco laser 10, 11, 26
 disimballaggio 5
 display 10, 11, 14, 15, 18–21, 24–27
 doppia tensione 5, 9, 14, 29
- E**
 E01 27
 ERASE 14, 17, 20
 esecuzione casuale 15, 16, 19
- G**
 garanzia 3, 27, 28
 giradischi 12
 gruppo di diffusori a cubetto 8, 29
- I**
 informazioni di sicurezza 2
 interruttore di selezione della tensione 9
 interruttori 14, 23, 25
- L**
 lettore di dischi laser 12
- M**
 magazzino 5, 16, 18, 26, 27
 magazzino CD 5, 18
 memorizzare 15–17, 20
 messaggio 27
 modulo Acoustimass® 2–9, 13, 15, 21, 22, 26, 29
 MUTE 15, 16, 26
 MUTE ALL 15, 16
- N**
 nastro 4
 NEXT DISC 16
 numeri di serie 3, 5
- O**
 ON/OFF 24
- P**
 PAUSE 19
 piastra di registrazione 4, 12, 16, 21
 piatto 16, 23
 piedini in gomma 5
 PLAY 12, 15, 16, 19, 27
 porta 7
 posizioni 6, 7, 13, 22
 posizioni dei diffusori 6, 7, 22
 prolunghe RCA 8
 problemi, in caso di 26
 pulsante EJECT 18
- R**
 radio 2, 4, 15–17, 19, 20, 23, 24, 27
 RANDOM 15, 16, 19
- S**
 servizio clienti 6, 8, 27
 sintonizzazione 6, 20, 22
 SKIP 16, 19, 20
 sorgente ausiliaria 4
 SOURCE SELECT 16, 19–21
 spaziatura tra i canali radio 14
 spina adattatrice 9
 stazione memorizzata 16, 17
 STOP 16, 19, 20
 STORE 17, 20, 25
 suono video 4, 12, 16, 21
 SURROUND 4, 11, 15, 17, 26
 surround 4–8, 10, 17, 26
- T**
 TAPE 11, 12, 15–17, 21, 23, 29
 telecomando 4, 5, 11, 14–17, 21–29
 televisore 4, 6, 7, 10–12, 26, 27
 tensione 2, 5, 9, 14, 29
 TUNE 17, 19, 20
 TV via cavo TV 10
- V**
 ventilazione 7
 VIDEO 11, 15–17, 21, 23, 29
 videoregistratore 7, 10–12, 26, 27
 VideoStage™ 4
 VOLUME 15, 16, 21
 volume 10, 11, 15–17, 21, 22, 26
- Z**
 zona d'ascolto 8, 16, 23, 24
 zone 8, 9, 15, 16, 23–26, 29

USA

Bose Corporation, The Mountain
Framingham, MA 01701-9168
1-800-288-BOSE (1-800-288-2673)
Weekdays 9 a.m. to 8 p.m.
Saturdays 9 a.m. to 3 p.m.
ET (eastern time)

Canada

Bose Ltd., 8-35 East Beaver Creek Road
Richmond Hill, Ontario L4B 1B3
1-800-444-BOSE (1-800-444-2673)
9 a.m. to 5 p.m. ET (eastern time)

European Office

Bose B.V., Nijverheidstraat 8
1135 GE Edam, Nederland
TEL 0299-371055 FAX 0299-368163

Australia

Bose Australia, Inc., 1 Sorrell Street
Parramatta, N.S.W. 2150
TEL 02 204-6111 FAX 02 204-6122

Belgique/België

Bose N.V., Limesweg 2, B-3700 Tongeren
TEL 012-390800 FAX 012-390840

Danmark

Bose A/S, Industrivej 7, 2605 Brøndby
TEL 43437777 FAX 43437818

Deutschland

Bose GmbH, Max-Planck-Straße 36d
D-61381 Friedrichsdorf
TEL 06172-71040 FAX 06172-710419

France

Bose S.A., 6, rue Saint Vincent
78100 Saint Germain en Laye
TEL 01-30616363 FAX 01-30614105

India

Bose Corporation India Private Limited
W-16, Greater Kailash-11
New Delhi 110 048
TEL (011) 648 4462 FAX (011) 648 4463

Ireland

Bose Corporation
Carrickmacross, Co Monaghan
TEL 042-61988 FAX 042-61998

Italia

Bose S.p.A., Via Luigi Capucci, 12
00147 Roma
TEL 06-5127641 FAX 06-5115438

Japan

Bose K.K., Shibuya YT Building
28-3 Maruyama-cho
Shibuya-ku, Tokyo 150
TEL 3-5489-1052 FAX 3-5489-0591

Nederland

Bose B.V., Nijverheidstraat 8
1135 GE Edam
TEL 0299-366661 FAX 0299-368166

Norge

Bose A/S, Solheimsgate 11
N-2001, Lillestrøm
TEL 63-817380 FAX 63-810819

Österreich

Bose Ges.m.b.H., Vienna Business Park
Wienerbergstrasse 7 (10.OG)
A-1100 Vienna
TEL 01-60404340 FAX 01-604043423

Schweiz

Bose AG, Rünenbergerstrasse 13
4460-Gelterkinden
TEL 061-9815544 FAX 061-9815502

Sverige

Bose A/S, Blandsädsgratan 2D
S-43146 Mölndal
TEL 031-878850 FAX 031-274891

United Kingdom

Bose Limited, Unit G2
Trinity Trading Estate
Sittingbourne, Kent ME10 2PD
TEL 01795-475341 FAX 01795-427227

Other Locations

Bose Service, 1 New York Avenue
Framingham, MA 01701-9168 USA
TEL (508) 229-8484 FAX (508) 229-3891



BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2004 Bose Corporation
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA
187718-ITAv0 AM Rev.01